



فصل سوم «سرزمین مادری» روی آنتن

سریال «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی از امروز ۱۷ تیر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. در فصل سوم «سرزمین مادری» زمان وقوع اتفاقات سریال به سال‌های ۵۶ و ۵۷ می‌رسد و داستان وارد مرحله میانسالی رهی می‌شود و به همین جهت آرش مجیدی جایگزین شهاب حسینی که بازیگر نقش دوره جوانی این شخصیت است می‌شود. شهاب حسینی در فصل دوم جایگزین علی شادمان، بازیگر نقش دوران کودکی رهی شده بود. علاوه بر مجیدی بازیگران دیگری همچون کورش سلیمانی (در نقش سید حشمت)، سعید راد، گلچهره سجادی، بابک حمیدیان، مهران رجعی، حسین مهری، مجید سعیدی، حسین عابدینی و لیلا برخوردار در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آغاز نشست‌های

«سینما رو به آینده» از امروز

در آستانه روی کار آمدن دولت جدید، سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» با حضور صاحبزنان و سینماگران از جریان‌های مختلف با یک هفته تاخیر از امروز ۱۷ تیر به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود. این نشست‌ها با اجرای امیر قادری منتقد و کارشناس سینما طی ۴ شب، از یکشنبه ۱۷ تیر تا چهارشنبه ۲۰ تیرماه از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در سالن شهر هنر پردیس سینمایی آزادی تهران برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» با حضور کمال تبریزی، ابوالحسن داوودی، فرهاد مؤمن، سیدضیا هاشمی، منوچهر شاهسوری، بهروز افخمی، محمدحسین فرحبخش، آریتا موگویی، محمدرضا غیبلیان، هادی مقدم‌دوست، روح‌الله سهرابی، سیدمهدی جواد، سیدمحمد حسینی، مهدی سجاده‌چی، حبیب ایل‌بیگی، امیررضا مافی، سجاد نوروزی، عباس نادران، بابک خواجه‌پاشا، سعید رجعی فروتن و محمد ساسان به واکاوی راهکارها و ایده‌های تازه برای مدیریت سینما در آینده می‌پردازد.

«داربوش» به کارگردانی حجازی فر

از ۲۷ تیر می‌آید

«داربوش» دومین ساخته هادی حجازی‌فر به تهیه‌کنندگی نوید محمودی سریال جدید و اختصاصی فیلم‌نت است که از چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۲ ساعت ۸ صبح پخش می‌شود. این نخستین کارگردانی سریال در شبکه نمایش خانگی توسط هادی حجازی‌فر است. هادی حجازی‌فر در نقش داربوش ظاهر شده و سحر دولتشاهی، ژیل شاهی، مهرداد صدیقیان، عباس جمشیدی‌فر، رامین راستاد، محسن قصبیان، امیر نوروزی و رایان سربک برخی دیگر از بازیگران «داربوش» هستند. طرح قصه، نوید محمودی، نویسنده: هادی حجازی‌فر، کارگردان: هادی حجازی‌فر، تهیه‌کننده: نوید محمودی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، صدابردار: سعید بجنوری، چهره پرداز: محمود دهقانی، مدیر تولید: وحید مشاری، تدوین: سارا آهني، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، دستیار یک کارگردان: وحید شیخ‌ر و مدیر برنامه‌ریزی: نوشین شکری برخی از عوامل «داربوش» هستند. با آغاز پخش «داربوش» فیلم‌نت ۲ سریال در حال پخش خواهد داشت. «در انتهای شب» ساخته آیدا پناهنده به تهیه‌کنندگی محمد یمینی که ظاهراً جمعه پخش می‌شود، دیگر سریال این پلتفرم است.

پخش قسمت‌های جدید «رخ مادر»

از شبکه یک

در آستانه ماه محرم، قسمت‌های جدید از فصل دوم مجموعه «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی و کارگردانی حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدالاحسینی و علی علانی از روز گذشته ۱۶ تیر ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه یک می‌دهد. «رخ مادر» که پرتماز از مادران شهدا ارائه می‌دهد، قصد دارد با ارائه الگوی مادران طرازی که توانسته‌اند بزرگ‌مرمانی را تربیت کنند، روایتی بکر و شاعرانه از زندگی آنان که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند، داشته باشد. این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرستی پژوهش و سوزن‌پایی آن را بر عهده داشته و در قالب داکویدرام ساخته شده، در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، سبزکهر، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان جلوی دوربین رفته است. فصل اول این اثر سال ۱۴۰۱ و ۱۵ قسمت از فصل دوم آن سال ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما پخش شد.

پرورش‌های پرتکرار دانشجویان

کتاب شد

کتاب «پرورش دانشجویان (پاسخ تفصیلی به ۵۰ پرسش پرتکرار)» با موضوع اسلام، پرسش‌ها و پاسخ‌ها، تألیف ایلان کافعی‌موسوی منتشر شد. چاپ نخست کتاب «پرورش دانشجویان (پاسخ تفصیلی به ۵۰ پرسش پرتکرار)» با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۲۰۷ صفحه و به همت انتشارات جهاد دانشگاهی قم به چاپ رسیده است. در بررسی از این اثر می‌خوانیم: پرسش، یکی از مهم‌ترین راه‌های یادگیری و کسب دانش است و آغازی است برای ورود به عرصه‌های جدید دانش و مقدمه‌ای است برای روشن شدن زوایای تاریک ذهن. کسی که نمی‌داند، باید پرسد تا از تاریکی نادانی رها شود. هر چه سؤال‌های بیشتر و متنوع‌تر باشند، یادگیری فرد عمیق‌تر خواهد بود. در مدت ۲۰ سال تجربه تدریس با پرسش‌هایی از سوی دانشجویان مواجه می‌شدم که برخی از آنها عمیق و ریشه‌ای بود و برای یافتن پاسخ مناسب و روشن‌نگر، مجبور بودم از منابع متعدد استفاده کنم. پس از بیان مطالب مستند، دانشجویان قانع می‌شد و گاه در جست‌وجوی منابع بیشتر برای تحقیق بود.

مدال نقره جشنواره تاجیکستانی

برای عکاس ایرانی

مهدی آشنا هنرمند عکاس توانست مدال نقره و تقدیر از جشنواره بین‌المللی عکس کوهستان پامیر تاجیکستان را از آن خود کند. این هنرمند که از عکاسان شناخته‌شده در حوزه سینما، تئاتر و مستند اجتماعی است، توانست از جشنواره بین‌المللی عکس کوهستان پامیر تاجیکستان، یک جایزه و یک تقدیر (EHM) جشنواره کسب کند. جشنواره بین‌المللی عکس کوهستان پامیر در تاجیکستان برگزار می‌شود.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

چهل‌سومین دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تأدید خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۲۷۸۲ | تلفن: ۶۶۶۱۲۷۸۲ | نمابر: ۶۶۶۱۲۷۸۲
پيامبرسان: @vatanemroz | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰

قصه‌گوی ایران

به بهانه پانزدهمین سالگرد درگذشت استاد مهدی آذریزدی، نویسنده نامدار حوزه کودک و نوجوان



مقابل یک کلاس درس ایستاد، نتوانست جلوی گریه‌هاش جوان حرکت می‌کرد. مهدی آذریزدی الفبا را از پدرش یاد گرفته بود، پدری که موافق رفتن او به مدرسه نبود و او را پای منبرهای مذهبی بزرگ کرد. مدتی در مقطعی رهسپار حرفه جوراب‌بافی شد و این انتخاب سرآغاز آشنایی او با کتاب، قلم و قصه شد. زندگی او به طرف کتاب اینگونه جریان یافت که صاحب کارگاه بافندگی که مهدی در آنجا مشغول شده بود، تصمیم گرفت دومین کتاب‌فروشی یزد را راه‌اندازی کند و اینگونه مهدی آذریزدی را جهت کار به آنجا معرفی کرد. کار در حوزه کتاب همانا و آشنایی خود در توصیف آن چنین گفت: «دیگر گمان می‌کردم به بهشت رسیده‌ام. تولد دوباره و کتاب خواندن من شروع شد.»

او پس از مدتی راهی تهران شد و در یک چاپخانه کار تازی را آغاز کرد، در همین هنگام بود که قصه‌ای از انوار سهیلی توجهش را به خود جلب کرد تا آنجا که تصمیم گرفت آن را برای کودکان ساده‌نویسی کند و به این ترتیب نخستین جلد از کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» نگاشته شد. او این مجموعه را شبها در یک اتاق ۲ در ۳ متر زیر شیروانی می‌نوشت و نگران بود کتاب خوبی نشود و او را مسخره کنند. بزرگ‌ترین لذت زندگی پیر قصه‌گوی یزد از همان جوانی‌اش، کتاب خواندن بود و تنها راه‌اش در زندگی این بود که عمرش به پایان برسد و حسرت کتاب‌های نخونده را با خود به همراه داشته باشد. همیشه با لذت کتاب می‌خواند و می‌گفت: «سرم را که توی کتاب می‌کنم، مثل یک آدم مست، دنیا روی سرم خراب می‌شود. این لذت ابدی است که می‌شناسم.»

طاغوت بود و همه عوامل در جهت گمراه‌سازی ذهن و دل جوان حرکت می‌کرد. من دلم می‌خواست چیزی باشد که جوان‌های ما با او هدایت شوند و جاذبه هم داشته باشد. خب! کتاب خوب که خیلی بود. بنده فهرست پیشنهادی کتاب می‌نوشتم و بین جوان‌های دانشجو و دانش‌آموزهای سطوح بالای دبیرستان‌ها پخش می‌شد اما برای بچه‌های کوچک، دست‌مان خالی بود، تا اینکه کتاب ایشان را من پیدا کردم. نگاه کردم دیدم این از جهت متعددی، از ۲-۳ جهت، همان چیزی است که من دنبالش می‌گردم. به نظر ۲ جلد ۳ یا ۴ جلد آن وقت چاپ شده بود، خریدم. بعد هم دنبالش گشتم تا اینکه جلد پنجم به نظر می‌آید - حالا درست نمی‌دانم، یادم نیست - درآمد. بتدریج چاپ شد و من رفتم تهیه کردم و برای فرزندم خریدم. نه فقط فرزندم، بلکه در سطح شعاع ارتباطات فامیلی و دوستانه، هر جا دستم رسید و فرزند داشتند که مناسب بود با این قصه، این کتاب ایشان را معرفی کردم. خواستم این حق‌شناسی را من به نوبه خود کرده باشم. ایشان یک خالّی‌ری را در یک برهه از زمان برای تجزیه طولانی فرهنگی این کشور پر کردند. این کار، بارزش است. خداوند از شما - آقای مهدی آذریزدی! - این خدمت را قبول کند و ماجور باشی. این ستایش‌های زبانی و اینها، اجر کارهایی که با اخلاص انجام گرفته باشد، نمی‌شود؛ اجر کار مخلصانه را خدا باید بدهد و خدا هم خواهد داد.»



مهدی آذریزدی اسفند ۱۳۰۰ خورشیدی در شهر یزد چشم به جهان گشود. کودکی‌اش را به یاری پدر در کشاورزی پرداخت و سپس ۲۰ سالگی در پیشه بنایی مشغول به کار بود. این نویسنده یزدی ادبیات کودکان و نوجوانان هیچ‌گاه به مدرسه نرفت اما در ۵۲ سالگی وقتی برای نخستین‌بار

در مراسم تهیه بهرام دهقانیار، آهنگساز و هنرمند مطرح حوزه موسیقی مطرح شد

عشق دهقانیار به فرهنگ کشور



ندارد، باید در جوهر هنرمند وجود داشته باشد تا زمینه خلاقیت واقعی به وجود آید، تکرار شدنی هم نیست و در یک لحظه زاییده می‌شود و اگر ثبت و ضبط شده باشد اثری جاویدان می‌شود. وی ادامه داد: زمینه‌های کودک درون انسان هنوز موسیقی آقای حکایتی می‌پسندد و این کار هنوز به یادماندنی است و وجود دهقانیار امیادوار ماندگار باشد.

ماتی جعفرزاده نیز اظهار کرد: تولد عزیزانم را به یاد دارم و می‌دانستم تولد بهرام دهقانیار است. شکسپیر می‌گوید شرط پادشاهی این است که خردمند باشی؛ برای پادشاهی در هر چیزی باید خردمند باشی و بهرام ملودی‌هایی را

زیادی داریم که مردم آهنگ‌های آنها را نمی‌شناسند. بهرام دهقانیار جهات مختلف را دارد. گمشده این روزهای موسیقی ما احترام به پیشکسوت است و این روزها این مهم اتفاق نمی‌افتد و احترام بزرگ‌تر را حفظ نمی‌کنند.

حمید غلامعلی نیز با ذکر خاطره‌ای از بهرام دهقانیار در ۲۰ سالگی در استودیو ۱۰۳ تلویزیون اظهار کرد: دست وی که برای خواندن من روی ساز رفت فهمیدم در عین سادگی، اثری را می‌سازد که به یاد می‌ماند و شناخت کار آقای حکایتی به خاطر کار بهرام دهقانیار است. سبک وی محدود نیست و من از او کارهایی را از موسیقی سنتی شنیدم که متحیر شدم و به همه فنون مهارت دارد. ماتی رهنما نیز اظهار کرد: آنچه مرا با چشم پر از اشک کشاند بهرام دهقانیار است و خوشحالم او را می‌بینم. در فصل پرواز ساخته بابک بیات، وی گفت مشکل تنظیمات حل شده و باید پیش کسی برویم که دیگر این مشکل را حل می‌کند و با بهرام در ادامه آشنا شدم. شخصیت بهرام به گونه‌ای است که دوست دارید پیش او باشید و تاسف می‌خورم که چرا کارهای بیشتری با دهقانیار انجام ندادم. هر کاری کردیم در حافظه مردمی ماندگار شده است. سپس بهرام دهقانیار روی صحنه آمد و با تقدیر از همکاران و دوستانش گفت: این برگزاری این مراسم تقدیر می‌کنم و امیدوارم لیاقت این را داشته باشم. عشقی که به موسیقی و فرهنگ کشور داشتم، تاثیر داشته باشد و از خداوند فرمت می‌خواهم در باقیمانده عمرم بتوانم این وظیفه را انجام دهم. دوست دارم صدای موسیقی و شعر را بشنوم تا صحبت کنم. در پایان تندیس مراسم توسط ایرج راد به بهرام دهقانیار اهدا شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و تأثیرش بر سینمای ملی

رویداد الگوساز

در ابتدای دهه ۹۰ شمسی، رهبر انقلاب برای نخستین بار صحبت از «لگوی زن سوم» را به میان آوردند. معرفی این الگو به واسطه مقابله با تصویر ارائه شده از زن به عنوان یک کالا در جامعه غربی بود. عموم این کشورها به واسطه تاثیر رسانه‌های قدرتمندی که سالانه میلیون‌ها دلار هزینه صرف آنها می‌شود، زن مدرن، امروزی و آزاد را با تعریفی برآمده از سکولاریسم گره زده و در نتیجه هویت فردی و اخلاقی نهفته در وجود و باطن زنان را نادیده می‌گیرند. آنها پوشیدگی و رعایت مبادی اخلاقی را که در ادیان الهی بویژه دین مبین اسلام به آن توجهی ویژه شده است نادیده پنداشته و نمود چنین مفاهیمی را در جامعه، معادل با تحجر می‌دانند. بدیهی است یکی از مهم‌ترین روش‌ها برای مقابله با این نگاه مادی، استفاده از ظرفیت‌های بیانی هنر سینما است. از این رو، باید برگزاری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر را پس از وقفای طولانی به فال نیک گرفت و به

سازمان‌ها و مراکز دولتی نیز بودجه‌های فرهنگی تعریف شده و در سالیان اخیر برخی از همین نهادها با اهدافی از پیش تعیین شده به مشارکت در تولید آثار سینمایی دست زده‌اند. همچنین سالانه جشنواره‌های موضوعی مختلفی در کشور برگزار می‌شود که هر یک بنا بر رویکرد خود، سعی در برجسته‌سازی بعد معنایی و محتوایی دارند. این موارد هر یک به عنوان روزنه‌هایی قابل اتکا در عرصه فرهنگ مطرح بوده و شاید بتوان بهترین نقطه شروع برای شکل‌گیری جریان دائمی و مستمر سینمای ملی را در همکاری میان نهادهای مختلف و توانمندسازی چنین جشنواره‌هایی دانست. برای نمونه این روزها در آستانه برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر هستیم؛ رویدادی که بناسط به نقش و اهمیت زنان در اجتماع بپردازد و برگزار نشست‌های هم‌اندیشی و جلسات مختلف در خلال آن نیز بیش از هر چیز بر نقش موثر زنان به عنوان بخش اثرگذار جامعه تاکید دارد.

عرفان صادقی: سینمای ملی در تعریف میان صاحب‌نظران مختلف دچار ابهام بسیاری است و هر یک به گونه‌ای متفاوت آن را تعریف می‌کنند. برخی وجود سینمای ملی در یک کشور را مستلزم وجود بعد صنعتی هنر هفتم دانسته و عده‌ای دیگر نمود آن را وابسته به وجود مبادی قدرتمند فرهنگی در یک کشور می‌دانند. سینمای ایران با قدمت بیش از ۱۰۰ سال و کسب تجربه‌های گوناگون، حالا این آمادگی را دارد تا در راستای شکل‌گیری سینمای ملی گام‌های عملی بردارد. وجود پشتوانه غنی فرهنگ ایرانی - اسلامی و ارزش‌های اصیل مستتر در آن، از جمله مواردی است که می‌تواند دستاویزی برای خلق ایده و طرح‌های سینمایی باشد.

نکته مهم این است که زمینه‌سازی برای شکل‌گیری این اتفاق، تنها با اتکا به قوه خلاقه سینماگران امکان‌پذیر نیست و به سیاست‌گذاری‌های کلان در دستگاه‌ها و نهادهای متولی سینما در کشور نیاز دارد. به علاوه، امروز برای بسیاری از