



### نقش خیمه حسین (ع) بر دیوار نگاره میدان انقلاب



جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی تهران، همزمان با ماه محرم و ایام عزاداری حضرت ابا عبدالله الحسین علیه السلام، با تصویری در این زمینه همسراه با شعار «آزادگان عالم در خیمه حسین‌اند» رونمایی شد.  
در تازه‌ترین دیوارنگاره میدان انقلاب که محصول مرکز هنری - رسانه‌ای نهضت است، به این موضوع که هر کس در خیمه حسین است طرف درست تاریخ را گرفته، اشاره شده است.

### نشست مطالبه اهالی تئاتر از دولت چهاردهم بزودی برگزار می‌شود

نشست تخصصی «این صحنه خانه ماست» با محوریت مطالبات جامعه تئاتر ایران از دولت آینده به همت انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران برگزار می‌شود.  
در آخرین جلسه هیأت‌مدیره انجمن صنفی کارگردانان ریاست‌جمهوری و تشکیل دولت آینده، نشست تخصصی با حضور هنرمندان تئاتر کشور و نمایندگان صنف‌های مختلف تئاتر به میزبانی انجمن کارگردانان به‌زودی برگزار خواهد شد. در این نشست بزرگان تئاتر کشور درباره مطالبات و مسائل جامعه تئاتر کشور از دولت آینده به بیان مطالب خود بپردازند. بزودی زمان و مکان برگزاری این نشست اطلاع‌رسانی می‌شود.

### بازسازی «یک مشت دلار»

فیلم مشهور «یک مشت دلار» سرچینو لئونو با بازی کلینت ایستوود دوباره ساخته می‌شود.  
این فیلم کلاسیک لئونو که سال ۱۹۶۴ بنیانگذار ژانر «وسترن اسپاگتی» شد، در واقع بازسازی فیلم «بوجیمبو» آکیرا کوروساوا در سال ۱۹۶۱ بود.  
«یک مشت دلار» که به فارسی با عنوان «به خاطر یک مشت دلار» آکران شد، درباره یک تفنگچی جدا شده از گروهش در میان ۲ خانواده رقیب در شهری است که به دلیل حرص و غرور و انتقام از هم پاشیده شده است. کلینت ایستوود با بازی در نقش این شخصیت به یک ستاره بدل و موفقیت این فیلم موجب شد ۲ فیلم دیگر «برای چند دلار بیشتر» و «حویب، بد زشت» درباره «مردی بی‌نام» که ایستوود در آن نقش آفرینی کرد، ساخته شود.  
کمپانی ایتالیایی «یورو گنگ اینترتینمنت»، انزو سینتی سازنده ایتالیایی دهها فیلم از جمله «آقای ریپبی با استعداد» آنتونیو مینگلا، «پیمار انگلیسی» برنده اسکار و «دار و دسته‌های نیویورکی» اسکورسوزی، و «جولی فیلم» مستقر در رم که تهیه‌کننده فیلم اصلی بوده، سازنده این فیلم هستند. جزئیات بیشتری از این بازسازی ارائه نشده است.

### اجرای نمایش «بیرق سرخ» در مرکز تئاتر کانون

نمایش «بیرق سرخ» در روزهای ماه محرم به‌صورت نذر فرهنگی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری و در ایام اربعین در تماشاخانه‌های سیار اجرا می‌شود.  
«بیرق سرخ» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی صادق کیانی‌مقدم، روایت زندگی زن و شوهری هنرمند است که در حوزه نمایش فعالیت دارند و قرار است در روزهای محرم ۱۰ شب نمایش اجرا کنند. این گروه با در اختیار گرفتن یک علم و یک شمشیر از تکیه محل، کار خود را شروع می‌کنند.  
این نمایش روایت دخیل‌هایی است که به علم بسته و آویزان شده و هرازگاهی گریزی به تعزیه‌های شهادت حضرت علی (ع) (حضرت عباس (ع) و ششیر و ام‌البنین (س)) می‌زند. نمایش «بیرق سرخ» از شبیه ۲۳ تیر ۱۴۰۳ به مدت ۷ ساعت ۱۹ در محوطه باز مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری واقع در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.

### «فرانک، معمار جوان» به بازار نشر آمد

کتاب «فرانک، معمار جوان» نوشته فرانک و یوا به تازگی با ترجمه فرزاد فرهاد توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر و روانه بازار نشر شده است.  
«جوانی یک کیفیت است نه یک اتفاق»، این جمله از «فرانک لوید رایت» مشهورترین معمار جهان است که کتاب «فرانک معمار جوان» با آن آغاز می‌شود و همین آغاز گویای این است که با کتابی روبرو هستیم که پند و اندرز در هر ندره، بلکه زمینه‌ساز یک کیفیت و راه و ذهن و زندگی کودک است و او را ترغیب به ادامه مسیر می‌سازد.  
۲ شخصیت اصلی داستان پدر و پدربزرگی به نام فرانک جوان و فرانک پیر هستند که نام آنها از معمار پرآوازه فرانک لوید رایت وام گرفته شده است. فرانک پیر و فرانک جوان در این سفر اکتشافی با یکدیگر در دنیای هنر معماری با تعقی می‌کنند. نمایش ساختمان‌ها و موزه معماری با تصویرسازی مناسب و جذاب بر همراهی کودک با این کتاب می‌افزاید. فرانک پیر و فرانک جوان پس از بازدید از موزه شب‌هنگام قبل از خواب به این می‌اندیشند که هر ۲ داتار و سر زنده‌تر شدند.  
کتاب کودک فرانک معمار جوان که متعلق به رده سنی ۳ تا ۸ سال است به لزوم نگریستن به هنر و دنیا از نگاه کودکان می‌پردازد و همراهی کودکان را در کنار هم برای خلق معنای باکیفیت‌تر برای زندگی نشان می‌دهد.

### حضرت امام حسین (ع)

کسی که با نیورگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: فرهاد سیبایی  
سرمدیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۹  
پایم‌سان: ۰۲۱۶۶۴۱۳۷۲۸ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



# نگاهی به عکس و عکاسی در ایام سوگواری امام حسین (ع) قاب‌های عاشورایی

**گروه فرهنگ و هنر:** تاریخچه ورود دوربین عکاسی و عمومیت یافتن هنر عکاسی در ایران به دوران قاجار بازمی‌گردد و قاعدتا پیش از این مقطع هیچ عکاسی در کشور به ثبت نرسیده است. در واقع محمدشاه قاجار است که از کشورهای روسیه و انگلیس نخستین دستگاه‌های دوربین عکاسی را وارد می‌کند و در نهایت اواسط دسامبر ۱۸۴۲ یا به عبارتی پایان آذر ۱۲۲۱ هجری خورشیدی نخستین عکسبرداری در ایران انجام می‌شود. پس از این اتفاق به مرور عکاسی با تصدی عکاس‌باشی به یکی از اتفاقات ثابت دربار عکاس تبدیل می‌شود و کم‌کم جای خود را در مناسبات و اتفاقات پیدا می‌کند.

قاعدتا نخستین عکس‌های ماه محرمی هم در دوران قاجار به ثبت رسیده و این سیاق از همان زمان تا امروز مورد توجه هنرمندان عکاس و مخاطبان بوده و هست. نخستین عکاسی که از عزاداری‌های محرم عکاسی کرد، «انتوان سوروگین» بود که اصالت گرجستانی داشت و طی دوران حکومت ناصرالدین‌شاه به عکاسی از مردم حدود ۲۰۰ سال پیش نخستین عکس‌ها از عزاداری مردم در ماه محرم به ثبت رساند و حال می‌توان آنها را اسناد تاریخی تلقی کرد.

عکس‌های این عکاس در گالری هنر فریر در واشنگتن، موزه ملی نژادشناسی شهر لیدن و موزه عکس آمستردام هلند نگهداری می‌شود.

ماه محرم در دوران قاجار مقطعی برای عزاداری هم در میان مسوولان مملکت و هم توده‌های مردم بود و آنتوان سوروگین و بعدتر عکاسان دیگر از این مناسبت عکاسی کرده‌اند. این رویه تا امروز ادامه داشته و عکاسان متعددی طی دهه‌های اخیر از عزاداری مردم عکاسی کرده‌اند اما در میان انبوه عکس‌هایی که تا امروز به ثبت رسیده، تنها برخی ماندگار شده‌اند و به دل می‌نشینند.

ماه محرم به خودی خود ماه سوگ است و این سوگ و عزا بدون ذره‌ای کاستی، در تمام مناطق ایران اجرا می‌شود. اگر عزاداری دسته‌ها، هیات‌ها و سوگواری دهه اول محرم در تکایا را در نظر آوریم، متوجه خواهیم شد کلیت ماجرا یکی است. یعنی با انبوهی از مردم سیاه‌پوش یا کفن‌پوش مواجه هستیم که طی گروه‌هایی در محلی مشخص سینه‌زنی می‌کنند یا زنجیر می‌زنند و علم‌کشی می‌کنند. خروجی این کلیت یک شکل، برای عموم عکاسان یکی است و آنچه عکس‌هایی منحصربه‌فرد را خلق می‌کند، خلاقیت عکاس و شیوه نگاه او به عزاداری برای واقعه کربلاست.

بی‌شک عکاسی در این میان موفق خواهد بود که اثری نو و خلاقانه و کمتر دیده شده را توسط دوربینش به ثبت برساند. حال اینکه دوربین آن شخص متعلق به کدام برند است و به لحاظ تجهیزات چه امکاناتی دارد، موضوعاتی است که در وهله بعد قرار می‌گیرد؛

### در نشست نقد و بررسی فیلم کوتاه «تهران» عنوان شد فیلم‌های مهم هالیوودی با سرمایه دولتی ساخته شده است

قدیم آثاری با همین موضوع داشته‌ایم، مانند «بچه‌های آسمان» و فیلم مهم «باز». این ژانر حاصل یک جهش جمعیتی در دهه ۶۰ بوده است که از بی‌آن شاهد تولید فیلم‌هایی با موضوع پس‌پرده‌های کار بودیم. وی ادامه داد: در دهه ۷۰ هم فیلم‌هایی با محوریت دختران نوجوان ساخته شد که نمونه شاخص آن «دختری با کفش‌های کتانی» بود. این ژانر جذابی است و هنوز هم فیلم‌هایی با این موضوع ساخته می‌شود اما در «پار» فکر می‌کنم حواص کارگردان به صحنه انتهایی بوده و به همین دلیل بهای لازم را به ۲ صحنه کلیدی فیلم خود نداده است، در واقع اگر به این ۲ صحنه بهتر و موثرتر پرداخته می‌شد، تاثیر فیلم بیشتر بود. ■ **فیلم کوتاهی که «سرویس» نشد!**  
سپس امیرحسین مهباندوست، کارگردان «گره ماهی» روی صحنه آمد و بیان کرد: این سومین فیلم من است، چندی پیش هم «سکوت جهان» را به پایان رساندم. «گره ماهی» در مرحله اول «سرویس» نام داشت اما من نسخه اولیه‌ای به استادم آقای جلیلودادم و او گفت

### در نخستین جمعه ماه محرم در ۸۵۰۰ نقطه ایران برگزار خواهد شد

## هدایش شیر خوارگان حسینی

شده و با شیرخواران خود به عزا نشستند و پیام لبیک و سلام و آمادگی دارند و در این مراسم فرزندان خود را نذر پاری امام زمان (عج) می‌کنند. این مسأله محدود به جغرافیای شیعه نیست و مادران مسیحی نیز فرزندان خود را نذر پاری منجی بشریت می‌کنند. ما باید این فرهنگ را به قله برسانیم و اصلا محدود به جغرافیای شیعه نیستیم و باید تلاش کنیم هر کس مادر است بیاید و فرزندش را نذر پاری منجی کند. عین منجی و امام نجات‌بخش برای همه است. وی ادامه داد: سال ۸۹ نخستین مراسم شیرخوارگان حسینی برگزار شد. همان سال هم اربعین شروع شد. این اتفاقی نیست؛ اربعین هم مختص زنان است و گویی قرار است زنان کرپلا را به جهان معرفی کنند. نقطه عطف شیرخوارگان حسینی این است که مادر فرزند دل‌بند خود را نذر امام می‌کند و بعد از این نذر عهده‌دار یک تربیت جدی می‌شود و تربیت یک سرپای منجی آغاز می‌شود. دشمن گفته اینها پادگان منجی را راه‌اندازی کرده‌اند منافق پور اضافه کرد: سیدالشهدا فقط

بدون شک عکس‌های ثبت شده توسط عکاسان گذشته و امروز جز آن که وجهه‌های هنری دارد، حاوی روایاتی از مقاطع مختلف تاریخ است و این آثار را می‌توان در سال‌ها و دهه‌های آینده سند تاریخی قلمداد کرد. یکی دیگر از موارد مهمی که توجه عکاسان به مقوله محرم و کربلا را اهمیت بیشتر می‌بخشد، جلب توجه اهالی دیگر کشورها نسبت به آیین‌های مذهبی و ملی ایران است. بی‌شک یک عکس بدیع و خلاقانه از یک مسابقه یا جشنواره بین‌المللی، از صدها ساعت سخنرانی و مشاجره و میتینگ و کنفرانس، گویاتر و کاربردی‌تر خواهد بود، چرا که خاصیت و خصلت هنر همین است. فقط با زبان هنر است که می‌توان زیبایی‌ها و ظرایف را بدون ذره‌ای تحریف به دیگران نمایاند و در میان هنرها هم عکاسی است که واقعیت‌ها را با جزئیات و بدون جانبداری روایت می‌کند. طی سال‌های اخیر هنرهای متعدد تجسمی، مسیر پرفراز و نشیبی را در جهت تکامل پیموده‌اند. در همین راستاست که رویدادهای مهمی چون جشنواره‌های چندگانه فجر و دوسالانه‌ها ایجاد شده و ادامه حیات داده‌اند. بی‌شک وجود رویدادهای جمعی و رقابتی و

### در نشست نقد و بررسی فیلم کوتاه «تهران» عنوان شد فیلم‌های مهم هالیوودی با سرمایه دولتی ساخته شده است

نام فیلم را عوض کن چون هیچ جشنواره‌ای به فیلمی که نامش WC باشد، جایزه نمی‌دهد! خوشخو هم درباره نام این فیلم کوتاه گفت: چالش اسم در فیلم‌های سینمایی جذاب است، مثلا زمانی باغبانی در مقام نویسنده برای «هنگ عنبصر» اسم خوبی گذاشت یا دیگر فیلم او یعنی «خرگوش» نام خوبی داشت؛ به نظر او تخصصی در برگزیدن اسمی فیلم‌ها دارد. وی در ادامه با اشاره به «گره‌ماهی» گفت: مسأله اجاره کردن خانه برای دختران مجرد مسأله مهمی است که به نظر در فیلم‌های اجتماعی باید به آن پرداخته شود اما تاکنون فیلمسازی سراغش نرفته است، از این منظر «گره‌ماهی» جذاب بود، یک نگاه کمیک هم در فیلم وجود داشت و آن صحنه‌ای بود که ما از دید گره به محیط نگاه می‌کردیم که به نظر خلاقانه و کمیک بود. ■ **فیلمی سخت از یک کارگردان زن**  
در ادامه آرش خوشخو در غیاب کارگردان فیلم کوتاه «دوتل» درباره این فیلم گفت: تلاش برای ساخت یک

### در نخستین جمعه ماه محرم در ۸۵۰۰ نقطه ایران برگزار خواهد شد

## هدایش شیر خوارگان حسینی

برای من و تو شیعه نیست. سیدالشهدا فقط برای گره کردن و حاجت گرفتن نیست، برای تعالی است چون عشق‌مدار و حق‌مدار بود و خودشان فرموده‌اند آدم‌داندنیای شما را اصلاح کنم و درک این حقیقت از هزاران سلام و دعا بیشتر است. اگر این را فهمیدیم به نسل جوان می‌آموزیم که راه فلاح این است. امام حق بود و نگذاشتند حق را برقرار کند و چون شهید شد باید بر ایشان گریست، وی ادامه داد: قبلا مراسم‌های عزاداری نوحه‌خوانی بود اما حضور مادران و شیرخوارگان در جهان این سوال را ایجاد کرد: چرا اینگونه این فرهنگ در حال توسعه است. منافق پور اعلام کرد: ۶ هزار و ۴۸۰ نقطه در ایران مراسم‌هایی را که ما ثبت کرده‌ایم امسال برگزار می‌کنند. البته تعداد زیادی مراسم به صورت خودجوش برگزار می‌شود. بزرگ‌ترین جلسه ما در استان فارس با ۸۰۰ جلسه برگزار می‌شود. در تهران بیش از ۳۰۰ جلسه داریم. ۱۱ هزار امامزاده در کشور داریم که تعداد زیادی از آنها نیز مراسم مشابه برگزار می‌کنند. دبیر مجمع



جهانی حضر علی‌اصغر (ع) اضافه کرد: در عراق این مراسم در حال برگزاری است. در پاکستان بیش از ۴۰۰ جلسه داریم. حتما در کشورهای همجوار نیز تلاش می‌کنیم مراسم شیرخوارگان حسینی را برگزار کنیم. برنامه بلندمدت ما این است که باید در ۲۵ سال به ۱۵ هزار جلسه برسیم. فقط در هند می‌توان بیش از ۸ هزار جلسه برگزار کرد که چند سال است فعالیت‌مان را در این کشور آغاز کرده‌ایم.

