



چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۸۶

فرهنگ و هنر

اخبار

اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده

در بخش مسابقه ملی جشنواره کوثر

دبیر خانه پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر» اسامی ۱۳ فیلم مستند کوتاه و نیمه‌بلند پذیرفته‌شده توسط هیات انتخاب جشنواره را برای حضور در مرحله نهایی بخش مسابقه ملی مستند این رویداد هنری اعلام کرد. «ایل بانو» نسیم سهیلی، «برای نگار» علی احمدی، «جمعه دوم آوریل» سمانه رضانی، «سه حرف» داود جلیلی، «شهر سفید» داود جلیلی، «فاطمه» معصومه نورمحمدی، «مادر بی‌سیم» زهرا نیازی، «من یک زنم» یونس راشدی، «مهربانو» سیدمصطفی موسوی‌تبار، «همهان آفریقا» مجید عزیزی، «هی‌مات» محمدعلی رخشانی‌صابر، «امام‌ای از دمشق» عباس ایمانیان و «باشماق» رضا غلامی مطلق فیلم‌هایی هستند که دراین بخش پذیرفته شدند.

«من نفرت‌انگیز» نخستین مجموعه انیمیشن ۵ میلیارد دلاری شد

«هن نفرت‌انگیز ۴» با فروش ۸۸ میلیون دلار دیگر در بازار بین‌المللی، مجموع فروش را به ۴۳۷٫۸ میلیون دلار رساند و به این ترتیب موجب شد مجموعه فیلم‌های «من نفرت‌انگیز» اولین انیمیشن تاریخ شود که از مرز ۵ میلیارد دلار عبور می‌کند.

در این فیلم پار دیگر استیو کارل در نقش گرو، سردسته اشراری که اصلاح شده است، صندلی‌اشی کرده است. ویل فرل در نقش ماکسیم لومال هم مکلاسی سابق وی است که به رقیب وی بدل شده است. این فیلم در نزدیک به ۸۰ بازار خارجی از جمله چین در حال اکران است و در این کشور با اکران در ۲۵ هزار پرده سینما، ۱۱٫۸ میلیون دلار فروخته است.

«من نفرت‌انگیز» که محصول یونیورسال و ایلومینیشن است، با فیلمی به همین نام در سال ۲۰۱۰ آغاز شد و با ۳ دنباله ادامه یافت که شامل «من نفرت‌انگیز ۲» در سال ۲۰۱۳، «من نفرت‌انگیز ۳» در سال ۲۰۱۷ و «من نفرت‌انگیز: ۴» می‌شود. این مجموعه ۲ پیش‌آمد با عنوان «هنیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ و «هنیون‌ها: ظهور گرو» در سال ۲۰۲۲ هم داشت.

پرفروش‌ترین فیلم سینمای اجتماعی کشور به شبکه نمایش خانگی می‌آید

فیلم سینمایی «بی‌پن» به کارگردانی مرتضی علیزاده بعد از استقبال حدود ۸۰۰ هزار مخاطب در سینماهای سراسر کشور در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی که اولین فیلم آن توسط دانش نوشته شده، فیلمی چنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته شده است. «بی‌پن» با تغییراتی به یک پرونده معروف چنایی دهه ۹۰ اشاره دارد؛ پرونده قتل غزاله شکور به دست آرمان عبدالعالی که چند بار تا مرحله اجرای حکم رفت و برگشت و یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های چند سال اخیر ایران بود. «بی‌پن» با دستمایه قرار دادن این پرونده، سراغ شخصیت‌ها می‌رود و مارا با ابعاد مختلف یک حکم آشنا می‌کند. این فیلم با فروش حدود ۴۷ میلیارد تومانی، عنوان پرفروش‌ترین اثر اجتماعی امسال را به خود اختصاص داده است و چهارشنبه، ۲۷ تیر ساعت ۲۰ در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود.

انتشار فراخوان جشنواره صاحب‌دلان

فراخوان سیزدهمین رویداد سراسری تئاتر صاحب‌دلان در بخش‌های مختلف صحنه‌ای، خیلطی، نمایشنامه‌نویسی، تئاتر ملل و پژوهش و آموزش منتشر شد. تقویت بنیان‌های تئاتر دینی و استمرار بخشیدن به اجرای آن در پیکره تئاتر کشور، بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای نمایش‌های دینی، ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی، تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید تله‌تئاتر و تبادل تجارب ملی و بین‌المللی هنرمندان دربار نمایش‌های دینی از جمله اهداف بر گزاری این دور از رویداد تئاتر صاحب‌دلان است.

بخش‌های رویداد تئاتر صاحب‌دلان شامل نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های میدانی و خیابانی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، تئاتر ملل و پژوهش و آموزش است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت رویداد سراسری تئاتر صاحب‌دلان مراجعه کنند.

سیزدهمین رویداد سراسری تئاتر صاحب‌دلان مرداد تا آبان ۱۴۰۳ در دبیری محمود فرهنگ در تهران و استان‌های سراسر کشور بر گزار خواهد شد.

شصت‌وسومین شماره نشریه «سرو» منتشر شد

شصت‌وسومین شماره ماهنامه فرهنگی –هنری «سرو» با عنوان «چیزهایی هست که نمی‌دانیم»، توسط موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس منتشر شد. «گفت‌مان»، «پرس‌مان»، «روایان»، «دیده‌بان»، «پادمان» و «راهبان» بخش‌های مختلف این نشریه هستند. این شماره از مجله مذکور با سرمقاله نادر ادیبی با عنوان «حقوق بشر آمریکایی و رفتارهای ضد بشری» همراه است.

در ادامه مطالب این نشریه به موضوعاتی همچون حضور روحانیت در دفاع مقدس، جستاری درباره انقلاب اسلامی؛ مابین سنت و تجدید، گفت‌وگو با سعید محمدی دانش‌مؤرخه مطالعات آمریکای شمالی از دانشگاه تهران و پژوهشگر ارشد موسسه مطالعات آمریکای شمالی و اروپا، واکاوی بازتاب حقوق بشر در فیلم‌های هالیوودی و ایرانی در گفت‌وگو با سعید مستغانی، جستاری درباره ۴ دهه ادبیات پایداری در ایران، گفت‌وگو با «سعید علامیان» دبیر صفحه جبهه و گفت‌ روزنامه جمهوری اسلامی در دوران دفاع مقدس، تالیف شهید آیت‌الله بهشتی و بنی‌صدر از زبان سردار علی فضلی، غرب و غرب‌گرایی در سراشیمی در مقاله‌ای به قلم داوود عامری و سرخط خبرهای تیرماه در حوزه مقاومت پرداخته شده است.

پیامبر اعظم (ص)

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خود، جز آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تایمر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامبرسان: info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



نگاهی به فیلم «فیور یوسا: حماسه مدمکس»

راز بقا!

بهراد رشوند: ساخته جدید جورج میلر، نمایشی اکشن به اضمام قصه‌ای تازه از دی‌ان‌ای سری فیلم‌های مدمکس است. داستان در حدود ۲۰ سال پیش از اتفاقات فیلم «مدمکس: جاده خشم» جریان دارد؛ پیش‌درآمدی برای اثر پیشین با روایتی مستقل از کاراکتر مکس و حول محور شخصیت فیور یوسا. ۴۰ سال پس از آخرالزمان، درون اتمسفر سرزمین مادران، جهان سبز، بهشت زمان، مکلنی غنی از آب و درختان، جایی که فیور یوسای جوان با جدا کردن میوه‌ای از درخت، گویی بسان حوا از بهشت وقت تبعید شده تا در کالبد پسا‌آخرالزمانی فیلم در تنازع بقا به سر برده و نحوه شکل‌گیری پروتاگونیست قصه را به تصویر بکشد. صداها و موسیقی متن تیتراژ آغازین، تصویر تخریب درختان تحت تأثیر بمب اتم و سپس دیالوگ‌های پیش‌رو، نعل به نعل و با اندکی تفاوت از الگوریتم جاده خشم تبعیت می‌کند؛ عناصری که جورج میلر با به‌کارگیری آنها، تهییدات لازم برای بیان ارتباط فیلم با اثر قبلی را فراهم کرده و وفادار نسبت به نسخه‌های پیشین و با پیروی از همان شاکله اکشن، اینک با فرم قصه‌گویی تازه، خمیره دنیای دست‌ساز خود را بسط می‌دهد. از دقایق ابتدایی آنچه مضاف بر جریان اکشن فیلم، مشهود و مشخص بوده، توجه بیش از پیش کارگردان نسبت به قصه و اثر گذاری پررنگ دیالوگ در فیلمنامه است؛ ابزاری که بر خلاف فیلم «مدمکس: جاده خشم» به دفاع متعددی از آن استفاده شده که در اینگونه داستان پردازی لازم و کارآمد است. یک ساعت نخست ماجرا علاوه بر صحنه‌های تعقیب و گریز جاده‌ای و تزریق هیجان مدمکسی به واسطه نبوغ میلر در خلق اکشن‌های اولنگارد و انحصاری،

بر اصل قصه‌پردازی و تعریف سینمایی پایبند است. درست به همان اندازه که پالت زردرنگ و چشم‌نواز غالب بر قاب، دم از امضای فیلمسازی میلر می‌زند، به همان مقدار دیالوگ «ستاره‌ها پشت و پناهت» گریا و فراخور توجه مخاطب واقع می‌شود. انسان‌هایی با شکل و شمایلی عجیب، ماشین‌های جنگی با طرح‌های متفاوت، سلاح‌های متمایز و اختلاط ادوار مختلف سیاره زمین، همان المان‌های همیشگی فیلم‌های مدمکس که اکنون با نوآمیختگی شکل‌زینارنده، به اهتمام حسی نوستالژی از زیبایی‌های تازگی تصاویر و قاب‌های جدید میلر پرده برمی‌دارد؛ میزاسنن‌هایی که به‌مثابه یک تابلوی نقاشی با دکوپاژی حماسی، القاگر حس شورانگیز سینمای بصری می‌شوند و آنگاه که با سکوت مادر به هنگام شکنجه و خشم دختر از ملغمه شکل گرفته، حرکات دوربین و رقص نته‌های موسیقی، عواطف و احساسات بیننده را نشانه می‌رود، آنجاست که باید به تکریم چیره‌دستی کارگردان در آفرینش سکانس‌های به یادماندنی و هنر دنباله‌سازی از جهانی ساختگی، سر تعظیم فرود آورد و با دقت دوجندان به تماشای ساخته ۱۶۰ دقیقه‌ای‌اش نشست. همان‌طور که پیش‌تر گفته شد، چرخش ماجرا بر مدار زندگی فیور یوسا است؛ زنی با ردی منگی روی پیشانی، موهای تراشیده و دستی قطع‌شده که برای نخستین بار در «هد مکس: جاده خشم» معرفی می‌شود. تیب رفتاری، انگیزه برای رستگاری و چگونگی شکل‌گیری این کاراکتر درست همان خرده جزئیاتی است که هوشمندانه در اثر قبلی پایه‌ریزی شده تا حال به شکلی اساسی به یکایک آنان پاسخ داده شود. شهر سینادل، جوی جاودان و جان‌فدایش فرصتی برای سرنوشت‌سازی

به بهانه بخش سریال «شب دهم» که باعث رونق تعزیه در ماه محرم شد

قیامت یک مجلس تعزیه



را قبل از علیرضا قربانی آورد. صدای‌شان را ضبط می‌کرد با هم گوش می‌دادیم و هر دو احساس می‌کردیم درنیامده. من آقای قربانی را نمی‌شناختم، خود فردین او را معرفی کرد. گفت یک آقای علیرضا قربانی هست که فکر کنم از عهدش بربیاید. عیدی بود که محرم و نوروز با هم تقارن پیدا کرده بود. خیلی زمان کم داشتیم، یک نیمه‌شبی آقای قربانی را آورد. خودی می‌شود. «شب دهم» را با تمام ظرفیت‌های احساسی و عاطفی‌ام نوشتم و ساختم. خیلی‌ها فکر می‌کنند سریال «شب دهم» سفارشی ساخته شده است و حتی احمد طالبی‌نژاد آن زمان در ماهنامه فیلم گفت: این سریال سفارشی ساخته شده اما این به سفارش قلب من بود. همیشه دلم می‌خواست سریالی بسازم که در آن فضای تعزیه و مک‌لطفی‌هایی که به آنها می‌شود انعکاس یابد. خوشبختانه تا چند سال بعد از ساخت این سریال، کسب‌وکار تعزیه‌گردان‌ها خوب بود.

■ اصرار برای همکاری با فردین خلعتبری

اصرار کردم فردین خلعتبری موسیقی این سریال را بسازد. از قدیم به توانایی‌ها و ذوق و قریحه‌اش آگاه بودم. منتظر فرصتی بودم تا بتوانم با او همکاری کنم بنابراین در «شب دهم» من خیلی پافشاری کردم روی فردین خلعتبری و الان هم خیلی از این پافشاری خوشحالم. فردین ۳-۲ تا خواننده اکرم محمدی برای بازی در نقش رفعت، نخستین شخصیتی

وطن امروز



فیلمی باشد برای تبیین این کلمات، چه درسی آموزنده برای آموزش دوام در صنعت سینما. او به خوبی رمز و راز جاودانگی را به قلمرو برده نقره‌ای را می‌داند. آن زمان که سه‌گانه مدمکس را به تصویر کشید، کمتر کسی انتظارش را داشت با ساخت یک به اصطلاح ریپوت (بازآفرینی) استقبال بینندگانش را به همراه داشته باشد اما نه تنها آن اثر در بازپروزی و خلق داستان جدید و جذب مخاطب همراه بود، بلکه بسیاری از منتقدان، «مدمکس: جاده خشم» را فیلمی به ابیت کامل‌تر و جذاب‌تر از آن سه‌گانه قبلی قلمداد کردند. اینک میلر در آستانه ۸۰ سالگی، اسپین‌آفی بجا و برزنه‌دار برای جاده خشم خود تدارک می‌بیند و با آنکه فروش فیلم به مانند قبل با شکستی تجاری همراه می‌شود اما مهارت کم‌نظیر میلر در گسترش داستان جهان خود و همگام‌سازی تمام ابعاد در راستای پیشبرد سری اثر جدید دنیای مدمکس امری میرهن است؛ پاپایی مبهوت‌کننده که انتظارات از سبک اکشن را به نقطه‌ای والاتر سوق می‌دهد. فیلمی با موتوری پرسوخت که از لذت مبارزتاز جاده‌ای و نبردهای تن به تن سبقت می‌گیرد و ادامه‌دهنده مسیر طنین‌انداز بیابان فرانچایزی که بدون تبلیغات حاشیه‌ای، به دور از شواف و خودنمایی، آرام و بی و صداهای اضافی، هر آنچه را دارد با محتوای متفاوت و فاکتورهای مولف در ژانر خود به اشتراک تماشاکر می‌گذارد. «فیور یوسا: حماسه مدمکس» از آن شدت مصداق آمیختش سینما به شمار می‌رود، آنجا که جنب و جوش آدمک‌های ماجرا گرّه خورده به قصه‌ای پر مغز که با تفکر و ایجاد تامل ذهنی همراه است؛ این‌های تمام‌قد از روح و جان فناناپذیر قصه، تصویر و هنر، این جادوی بی‌حد و مرز.

مرد در صحنه کشته می‌شوند و تنه‌ای زن‌ها به تصویر کشیده می‌شود را بر مبنای همان اسطوره شهیدی کرپلا ساختم و با آن اسطوره این‌همانی کردم.

■ بدون هیچ سانسوری

مادر «شب دهم» اصلا سانسور نداشتیم. یک دیالوگ بود که اسپان جمله‌ریکیکی به حیدر می‌گفت و فقط آن حذف شد. به هر حال ما هر کاری که ارائه بدیم، با یک سری صلاحیت‌مواجه می‌شود. کسی به ما پایان‌بندی را دیکته نکرد، من خودم به این پایان‌بندی رسیدم اما مسئولان صداوسیما هم نکاتی را در نظر داشتند که ما آنها را لحاظ کردیم. مانند برخی سریال‌ها نبود که پایان را بر مبنای نظرات مردم می‌سازند چون ما فقط ۱۱ قسمت سریال داشتیم.

■ بالا رفتن توقع‌ها بعد از «شب دهم»

بعد از تمام شدن سریال «شب دهم» به من می‌گفتند دیگر توقع مردم از تو خیلی بالا رفته و انتظار دارند اگر کار دیگری می‌سازی حتما از «شب دهم» کمتر نباشد. خب! این نکته که افراد دیگری هم آن را به من گفتند خیلی حرف درستی بود و انقدر احساس مسؤلیت را در من بالا برده بود که بعد از آن کار شاید همدا فیلمنامه آن هم با مبالغ بسیار وسوسه‌انگیز به من پیشنهاد شد اما احساس غفل و دلم خیلی با ساختن آنها همراه نیست، بنابراین تا ۲ سال بعد به سمت مجموعه دیگری رفتم و به ساخت فیلم‌های داستانی روی آوردم ولی کم‌کم یک درام عاشقانه در ذهنم شکل می‌گرفت. در روزهایی که داشتم به این قصه عاشقانه فکر می‌کردم، آگامانه دنبال این بودم که بستر قصه حتما سال‌های اواخر دوران رضاشاه و اوایل پهلوی دوم باشد. دلپیش هم نقدهایی بود که درباره شب دهم نوشته شده بود. بعضی منتقدان در نقدهای‌شان بر آن مجموعه من را به اشاعه لمپنیسم متهم کردند که البته خیلی بی‌انصافی بود، در حالی که در «شب دهم» سعی من این بود تا بخشی از جامعه جنوب شهر آن سال‌ها را به نمایش بگذارم. پس از موفقیت سریال «شب دهم» پیشنهادهای زیادی برای ساختن سریال دیگری به من شد. از جمله متن‌هایی که برای من آمد، همین سریالی بود که بعدها مسعود جعفری جوزانی با نام «در چشم باد» ساخت.

اثر تولید شد. مشاور وزیر فرهنگ در بخش دیگر صحبت‌های خود به حمایت از برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری اشاره و اظهار کرد: طی ۳ سال گذشته بیش از ۶۰ رویداد فرهنگی و هنری در سراسر کشور را حمایت کردیم.

وی با اشاره به اضافه شدن مجموعه فرهنگسرای نیاوران به زیرمجموعه صندوق اعتباری هنر گفت: به‌سزای فضای فرهنگسرای نیاوران بعد از ۲۰ سال توسط صندوق اعتباری هنر انجام شد که شامل بهسازی گالری‌ها، تأسیسات، سالن‌های همایش و فضای عمومی است. پوراحمدی ابراز امیدواری کرد: در آینده شاهد برگزاری هر چه بیشتر رویدادهای فرهنگی و هنری در این مکان باشیم. پوراحمدی با تأکید بر اینکه تمام تلاش ما خدمت به اهالی شریف فرهنگ و هنر است، ابراز امیدواری کرد: با توسعه فعالیت‌ها و خدمات این صندوق بتوانیم گره‌ای از مشکلات آنها را بگشاییم.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در نشست هیأت امنا مطرح کرد

بازسازی فرهنگسرای نیاوران پس از ۳۰ سال

پرداختی ماهانه به پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر اشاره و اظهار کرد: ماهانه پرداختی مشمولان طرح کمک مستمری را رشد ۱۵۰ درصدی از ۴۰۰ هزار تومان به یک میلیون تومان و ماهانه پرداختی طرح تکریم از یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به ۲ میلیون تومان افزایش یافت. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به خدمات نوینی که در طول دولت سیزدهم از سوی صندوق ارائه شد، گفت: وظایف کلانی در حوزه توانمندسازی اصحاب فرهنگ و هنر تعریف کردیم که می‌توان به پروژه قاب هنر اشاره کرد. در قالب این طرح اشتغال‌زایی کردیم و طی همکاری با ۱۰۰ هنرمند بیش از ۳ هزار