



نگاره‌های عاشورایی «نقش سرخ»

به سعدآباد رسید

آثار هنرمندان نگارگر برجسته ایرانی همچون استاد محمود فرشچیان، محمداقراقرمی و امیرحسین آقامیری در نمایشگاه «نقش سرخ» به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه ۹ نفر از هنرمندان نگارگر ایرانی با عنوان «نقش سرخ» امروز ۲۸ تیر در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد افتتاح می‌شود.

این نمایشگاه که از سوی موزه فرشچیان با همکاری موزه استان بهزاد برگزار می‌شود، آثار نگارگری هنرمندانی همچون محمود فرشچیان، محمداقراقرمی، امیرحسین آقامیری، رضا مهدوی، روح‌الله جهان‌بین، هادی قنقی، رضا یساولی، مهدی مهدوی وحسام فرجی را به نمایش می‌گذارد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه عاشورایی «نقش سرخ» امروز از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ برگزار می‌شود و نمایشگاه تا ۵ مرداد در مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد، موزه بهرام پاپرجا است.

بازدید شورای هنری بنیاد نخبگان

از نمایشگاه «نقشی بر سنگ»

اعضای شورای هنری بنیاد نخبگان به همراه مدیرکل تجسمی ارشاد از نمایشگاه «نقشی بر سنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کردند. جلال غفاری، مسعود سفلائی، شهریارک، سعیدمحمد حسینی، ایزدآماجری و رضا گلشن‌مهرجودی، اعضای شورای هنری بنیاد نخبگان به همراه محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران از نمایشگاه منتخبی از آثار هنرمندان ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی با عنوان «نقشی بر سنگ» با موضوع فلسطین در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کردند. نمایشگاه «نقشی بر سنگ» با بیش از ۱۰۰ اثر از هنرمندان برجسته ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی که رویکردی با موضوع فلسطین دارد، آثاری از گنجینه‌موزه هنرهای معاصر تهران، موسسه فرهنگی - هنری صبا، حوزه هنری، بنیاد فرهنگی روایت فتح و مجموعه شخصی از سه‌شنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۳ در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و تا ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ برای بازدید علاقه‌مندان برقرار است.

پایان ضبط کلاس‌های آموزشی

توسط ۳ استاد در سینما حقیقت

مراحل ضبط ویدئوهای آموزشی دوس پیش‌نیاز مدرسه مستند حقیقت با حضور حامد شکیبانی، رضا تیموری و رامتین شهپازی به پایان رسید.

درس‌های پیش‌نیاز این دوره آموزشی برای آن دسته از افرادی است که در حوزه‌سینمایی مستند آموزشی ندیده‌اند یا در سطوح ابتدایی آموزش داشته‌اند. این آموزش‌ها، مبانی و اصول را برای هنرجویان توضیح می‌دهد. حامد شکیبانی تهیه‌کننده و استاد دانشگاه، رضا تیموری فیلمبردار و رامتین شهپازی استاد دانشگاه، ۳ استاد این درس هستند. در این مجموعه حامد شکیبانی درباره اصول سینمایی مستند، رضا تیموری درباره فیلمبرداری در سینمایی مستند و رامتین شهپازی درباره پژوهش در سینمایی مستند توضیح داده‌اند. نسخه نهایی و قابل استفاده این کلاس‌ها، بزودی برای هنرجویان ارائه خواهد شد. پس از حدود یک ماه صاحب‌های با هنرجویان گرفته خواهد شد و تعدادی برای آموزش وارد ترم انتخاب خواهند شد. گذراندن دوره اصلی مشمول پرداخت هزینه شده و پس از ۲ ترم، که ترم سوم که ترم پایانی این دوره آموزشی است، هنرجو باید یک فیلم مستند بسازد که مورد تایید کمیته علمی باشد.

نمایش «فرحه»

در موزه هنرهای معاصر

برنامه دوره جدید سینماکتاب به نمایش فیلم‌های «سینمای مقاومت» از کشورهای تونس و مصر می‌پردازد. دور جدید این برنامه‌ها، با نمایش فیلم «فرحه» به کارگردانی و نویسندگی دارین جی، سلام آغاز می‌شود. فیلم «فرحه» ساعت ۱۵ یکشنبه ۳۱ تیرماه ۱۴۰۳ در سالن سینماکتاب به نمایش درمی‌آید.

«فرحه» فیلمی تاریخی و محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی و نویسندگی «دارین جی، سلام» است که تجربه بلوغ یک دختر فلسطینی به نام فرحه در زمان آوارگی فلسطینی‌ها از سرزمین‌شان در سال ۱۹۴۸ را روایت می‌کند. این اثر بر اساس یک داستان واقعی نوشته شده که سختی‌های زندگی این دختر را به نمایش می‌گذارد. اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم تورنتو در ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۱ بود که با استقبال مخاطبان و منتقدان مواجه شد و پس از آن یکم دسامبر ۲۰۲۲ در شبکه نتفلیکس به نمایش درآمد. این فیلم سال ۲۰۲۲ از سوی اردن به عنوان نماینده این کشور برای اسکار معرفی شد. مقامات رژیم اشغالگر صهیونیستی نیز پشت با این فیلم مخالفت و به نتفلیکس هم بابت نمایش آن حمله کردند، همچنین فراخوان‌هایی برای تحریم نتفلیکس در اسرائیل منتشر شد. علاقه‌مندان برای دیدن این فیلم می‌توانند به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینماکتاب مراجعه کنند. ورود برای عموم آزاد و رایگان است.

نشست «بچه‌های رستا» با عنوان

«این حسین کیست؟» برگزار می‌شود

بیستین نشست گفت‌وگومحور «بچه‌های رستا» با عنوان «این حسین کیست؟» امروز در فرهنگسرای پارکبان زندگی برگزار می‌شود. در این نشست عزت نفس امام(ع) و یاران باوفایش در کربلا، همچنین چگونگی الگوگیری از آن امام شهید مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. در این بحث همچنین تلاش می‌شود مسأله عزت نفس و نحوه درخواست از دیگران به صورت عزم‌تندانی با زبانی ساده برای نوجوانان حاضر با ارائه نمونه‌های از واقعه کربلا توضیح داده شود. برنامه مورد اشاره امروز پنجشنبه ۲۸ تیر از ساعت ۱۱ در فرهنگسرای پارکبان زندگی به نشانی میدان قیام، نیش بوستان کوثر برگزار می‌شود.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سعید اابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۲۷۲۲ تلفن: ۶۶۶۱۲۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



۱۶ سال پیش در چنین روزی سینما و تلویزیون ایران یکی از بهترین بازیگرانش را از دست داد

از حمید «هامون» تا سیدرضای «شب»

در چند فیلم دیگر هم توانایی‌های دیگرش را رو کرد و درخشید. او در «سارار» ساخته دیگری از داریوش مهرجویی برای نخستین بار یک نقش منفی را به بهترین شکل اجرا کرد و در «یک بار برای همیشه» ساخته سیروس الوند تحسین‌برانگیز ظاهر شد. در ۲ فیلم در یازدهمین جشنواره فجر به نمایش درآمدند و شکیبایی برای بازی در «یکبار برای همیشه» نامزد دریافت سیمرغ بلورین هم شد.

«سارار» با نقش آفرینی نیکی کریمی که با فیلم پرتماشاگر «عروس» به شهرت رسیده بود، در اکران عمومی با موفقیت روبه‌رو شد و بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار تماشاگر به دیدن فیلم رفتند و رتبه نهم جدول پرریننده‌ترین‌های سال ۱۳۷۲ به فیلم داریوش مهرجویی رسید. «یکبار برای همیشه» با وجود اینکه فاطمه معتمدآریا را هم در گروه بازیگرانش می‌دید اما نتوانست بیش از ۳۷۰ هزار مخاطب داشته باشد و در رده سی‌ودوم جدول پرتماشاگرترین‌های همان سال قرار گرفت.

اولین و آخرین حضور خسرو شکیبایی در فیلمی از ساموئل خاچیکیان با استقبال نسبی در اکران عمومی روبه‌رو شدند. «بلوف» سال ۱۳۷۳ به نمایش درآمد و حدود ۷۳۰ هزار تماشاگر از آن دیدن کردند و رتبه نوزدهم جدول پرریننده‌های سال به فیلم خاچیکیان رسید. «بری» (داریوش مهرجویی) و «کیمیا» (احمدرضا درویش) که در جشنواره سیزدهم فیلم فجر درخشیده بودند و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در «کیمیا» به خسرو شکیبایی رسیده بود، در اکران عمومی شرایطی کاملاً مشابه داشتند. در ۲ فیلم حدود ۵۷۰ هزار مخاطب را به سالن سینما کشاندند و رتبه‌های ۲۹ و ۳۰ جدول پرتماشاگرترین‌های سال ۱۳۷۴ را از آن خود کردند.

شکیبایی در فیلم «پری» در نقش بازی کرد؛ برادران پری.

تنها بازی شکیبایی در ۲ نقش در این فیلم اتفاق افتاد. اما پرریننده‌ترین فیلم کارنامه خسرو شکیبایی سال ۱۳۷۵ اکران شد. فیلم «خواهران غریب» ساخته کیومرث پوراحمد که در جشنواره چهاردهم فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را برای پوراحمد به ارمغان آورد، در اکران عمومی موفق شد بیش از ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تماشاگر را جذب کند و به عنوان پرریننده‌ترین فیلم سال ۱۳۷۵ در صدر جدول قرار گرفت.

همان سال شکیبایی فیلم «عاشقانه» ساخته علیرضا داوودنژاد را هم روی پرده داشت که با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شد. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار تماشاگر به دیدن فیلم رفتند و رتبه پنجم جدول پرریننده‌ترین‌های سال به این فیلم رسید. خسرو شکیبایی در ۲ فیلم فوق نقش متفاوت را ایفا کرد. در «خواهران غریب» در نقش یک آهنگساز کودک و نوجوان بازی کرد و در «عاشقانه» نقش منفی یک عاشق دلباخته را که البته در انتها متحول می‌شود و کوتاه می‌آید، ایفا کرد.

منه‌ای فیلم «روانی» ساخته داریوش فرهنگ که خسرو شکیبایی در کنار ۲ ستاره آن سال‌ها نیکی کریمی و پرویز پرستویی در آن نقش آفرینی کرده بود که با حدود ۸۷۰ هزار تماشاگر رتبه هفتم جدول پرریننده‌ترین‌های سال ۱۳۷۶ را به دست آورد، دیگر آثار خسرو شکیبایی در دهه ۷۰ در اکران عمومی چندان به توفیق دست نیافتند. دهه ۸۰ با استقبال خوب از فیلم «دختری به نام تندر» که خسرو شکیبایی نقش کوتاهی در آن داشت، آغاز شد. فیلم حمیدرضا آشتیانی‌پور با حضور ستارگانی چون پارسا پیروزفر، لادن مستوفی، ماهایا پطروسیان، امیرحسین صدیق، حسن جوهرچی و... حدود یک میلیون و ۲۰۰



در نشست رسانه‌ای پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر عنوان شد

احیای جشنواره کوثر پس از ۱۵ سال

ارائه شود و در این زمینه عذارای‌ها برای ما بسیار عزیز و مهم است اما نیاز است در کنار آن اهداف حضرت را هم بازمانی کنیم. قلمیان با بیان اینکه فعالیت بانوان در عرصه سینما دارای اهمیت بسیاری است، ادامه داد: پشته‌ها جامعه ما بانوان هستند و باید در فیلم‌های دفاع‌مقدس به جایگاه زنان به صورت ویژه پرداخته شود، چرا که شهدا و بزرگانی که در دفاع‌مقدس جانفشانی کردند، کار خود را به واسطه پشته‌های همچون بانوان این سرزمین انجام دادند.

قائمیان در ادامه بیان کرد: در کنار این بزرگان در هیات انتخاب و داورى بسیار آموخته و شاهد دقت و حساسیت آنها در فرآیند انتخاب‌ها بودم. یادی کنیم از حرکت اسرا به سمت شام در این روز و بدانیم در این راه سختی‌های بسیار زیادی کشیده شده و تا امروز نیز حرکت و اهداف نهضت بزرگ حسینی پابرجا بوده و امروز می‌توانیم خود را از یاران امام حسین(ع) بدانیم.

در ادامه ناصر باکیده، دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، ضمن عرض تسلیت ایام عذارای ماه محرم گفت: حضور خانواده معظم شهدا در این نشست باعث افتخار است و امیدوارم به برکت نفس و روح شهدا بتوانیم گام‌های موثری را در راه اهداف آنان برداریم. این اتفاق از صدر اسلام تا امروز ادامه داشته است و نقطه تعالی آن واقعه عاشورا محسوب می‌شود. نهضت انقلاب اسلامی نیز در ادامه این جریان عظیم محسوب می‌شود که در ادامه اهداف جشنواره کوثر بر مبنای آن ادامه یافت.

باکیده خاطر‌نشان کرد: این بحث‌ها در دانشگاه‌های فرهنگی کشور از جمله دانشگاه الزهرا مطرح شد و رسانه‌هایی در قبال این موضوع با همکاری داشتند. برای ترسیم الگوی زن سوم تمدن‌ساز نباید صرفاً به برگزاری جشنواره اتکا شود و در برنامه ما، مجموعه فعالیت‌های فرهنگی برنامه‌ریزی شد و در نشست‌های تخصصی میزبان بانوان بودیم و راهبردهای این موضوع مورد موشکافی قرار گرفت. جشنواره میدان رقابت توأم با رفاقت است و تلاش کردیم آسیب‌های سینما در ارتباط با موضوعی را که دنبال می‌کردیم مورد بررسی قرار دهیم.

شکل‌گیری است و این رویداد باید بسیار زودتر از اینها برگزار می‌شود. این جشنواره به همت خانم فاتحی و آقای باکیده شروع به کار کرده است و در این مدت شاهد تلاش‌های این عزیزان برای برگزاری این جشنواره به صورت گسترده و در سطح بین‌المللی بودم.

قائمیان افزود: این رویداد به نام حضرت فاطمه زهرا شکل گرفته است و افتخار می‌کنم که در این جشنواره حضور دارم. در این ایام تلاش کردیم با نام حضرت فاطمه و حضرت زینب کبری این جشنواره را پیش ببریم و اهداف این ۲ بزرگوار را به صورت وسیع و به شکلی تصویری ارائه کنیم.

این هنرمند یادآور شد: تصویر در سینما مهم‌ترین عامل برای شناخت اهداف این ۲ بزرگوار و سیره ائمه است و امیدوارم این اقدام را در سال‌های بعد نیز به صورت گسترده‌تری انجام دهیم. باید تلاش کنیم اهداف نهضت امام حسین(ع) به صورت شفاف‌تر به نسل جوان

باشیم و بنیاد آیه‌های ایتار و تلاش به این مقوله به صورت جدی توجه دارد. وی در ادامه عنوان کرد: رهبری سال گذشته فرمودند باید برای حضرت خدیجه(س) در شعر کاری صورت گیرد و ما فراخوانی را منتشر کردیم و مجموعه شعرى با همکاری دکتر قزوه منتشر شد. در این مسیر سازمان‌های دولتی و غیرانتفاعی نیز همراه ما بوده‌اند. این بنیاد با اعضای خود که از خانواده‌های این‌ها، گردان هستند و جمعی ۲۵۰۰ نفره را تشکیل می‌دهد.

صورت جهادی و انقلابی به مسیر خود ادامه می‌دهد. در ادامه فرهاد قائمیان، رئیس هیات داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر گفت: بخشی از بار سنگین رویدادهای فرهنگی - هنری این سرزمین بر دوش اهالی رسانه است و به همین دلیل از همه آنان سپاسگزارم. جشنواره فیلم کوثر پس از ۱۵ سال مجدد در حال

گردوه فرهنگ و هنر: نشست رسانه‌ای پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر روز گذشته با حضور مدیران این رویداد سینمایی و اهالی رسانه با اجرای دکتر مهدی طهماسبی در سالن شهید رسول‌زاده برگزار شد. در ابتدای این نشست فرحروز فاتحی، رئیس پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و مدیرعامل بنیاد آیه‌های ایتار با بیان اینکه پس از پیروزی انقلاب اسلامی حضور زنان را با بر عهده گرفتن نقش‌های فرهنگی در جامعه شاهد هستیم، گفت: امروز شاهد رویش‌های بسیار خوبی در انقلاب هستیم و شرایط زنان، آزادی و حضور آنها نسبت به پیش از انقلاب رشد چشمگیری داشته است. امروزه زنان ما به صورت آزادانه در حال کار و فعالیتند و در دانشگاه به صورتی چشمگیر مشغول کار هستند.

وی خاطر‌نشان کرد: یکی از راه‌هایی که ما را به مقصود خود می‌رساند، موضوع سینماست. در ایام دفاع‌مقدس زرمندها بیشتر دیده می‌شدند و به همین دلیل در ابتدا عمده فیلم‌های دفاع‌مقدس به مقوله ایتار و شهادت اختصاص داشت ولی امروزه به نقش زنان نیز توجه شده اما آنچه اتفاق افتاده کافی نیست و باید به نقش زنان در لایه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی توجه شود. به منظور پاسداشت زنان ایتارگر، جشنواره فیلم کوثر را در بنیاد آیه‌های ایتار و تلاش دیگری کردیم. یکی از خلأهای موجود در مقوله زنان، بحث سینما است. باید نقش زنان ایتارگر به شکل ویژه در دوران انقلاب و دفاع‌مقدس بررسی شود. متأسفانه تاکنون نسبت به موضوع زن در سینما توجه جدی نشده است، در حالی که این قشر از جامعه در دوران انقلاب و پس از آن نقش زیادی داشتند.

فاتحی ادامه داد: مقام معظم رهبری سال ۹۱ پیامی را در قالب کنگره‌های برای زنان ارسال و نقش زنان ایتارگر را به عنوان الگوی نه شرقی و نه غربی و در قالب الگوی سوم زن تمدن‌ساز ارائه کردند. جهان امروز تشنه ارائه الگوهای تازه است و به عنوان مثال در حمایت از نوجوانان زنان نقشی بی‌شائبه بر عهده دارند. در دنیا برای هر مقوله فرهنگی ابتدا فیلمی ساخته می‌شود تا جریان‌های مختلف افکار مردم در مطابق خواسته‌های خود جهت‌دهی کنند. بر همین اساس باید به سینما توجه کافی داشته

