



سه‌شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۰۹۱

فرهنگ و هنر

اخبار

فیلم کوتاه «آبی» راهی ایتالیا شد

فیلم کوتاه «آبی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا زارع جوان، از تولیدات حوزه هنری سیستان‌وبلوچستان و محصول مرکز فیلم جوان سورمه، به بخش مسابقه بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم گرن پارادیزو (Gran Paradiso Film Festival) که سال ۱۹۸۴ با حضور ایتالیا راه یافت. این جشنواره ۲۲ تا ۲۷ جولای برابر با یکم تا ۶ مرداد در واله دانوستای کشور ایتالیا برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم گرن پارادیزو (Gran Paradiso Film Festival) که سال ۱۹۸۴ با موضوع سینمای طبیعت راه‌اندازی شد، یکی از مهم‌ترین رویدادهای مرتبط با سینماست که با هدف کمک به فعالیت بیشتر در سینمای طبیعت، ارتقای دانش میراث طبیعی و احترام به محیط‌زیست در منطقه خودمختار دره آنوستا برگزار می‌شود.

معرفی داوران مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن منتقدان تئاتر

هیات داوران بیست‌وسومین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر معرفی شد. با پایان یافتن مهلت تمدیدشده فراخوان بیست‌وسومین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر و انجام امور دبیرخانه‌ای آثار رسیده با روش اعمال‌کننده‌ی رسانه‌ها و متقاضیان شرکت در مسابقه، اسامی هیات داوران این دوره اعلام شد. بر همین اساس، رامتین شهبازی (مدرس و منتقد تئاتر)، روح‌الله جعفری (مدرس، کارگردان و منتقد تئاتر)، ساسان پیروز (ناقص‌رییس انجمن و پژوهشگر تئاتر) و سیامک زمرودی‌مطلق (مدرس و عکاس تئاتر) داورى آثار این دوره را از اول مرداد ۱۴۰۳ آغاز کردند. پس از پایان فرآیند داورى، انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر با معرفی نامزدهای بخش‌های هفت‌گانه (گزارش، گفت‌وگو، نقد، مقاله، ترجمه، یادداشت و عکس) درباره نحوه برگزاری آیین پایانی این مسابقه اطلاع‌رسانی می‌کند.

رضا عطاران با «قیف» به سینماها می‌آید

با ثبت قرارداد فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیربوسفتی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، این فیلم از ۱۵ شهریور ارتکش را در سینماها آغاز می‌کند. این فیلم کمدی با بازی رضا عطاران، فریده سپاهمنصور، گیتی معینی، رضا نیک‌خواه صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی پایاجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی‌فر ساخته شده است. «قیف» به سرگروهی پردیس چارسو و توسط موسسه پخش خفنه‌فیلم در سینماهاا‌اکران می‌شود.

«سکوت تلخ» به پایان رسید

فیلم نیمه‌بلند «سکوت تلخ» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی شقایق عزیزی ساخته شد. در این فیلم که به کارگردانی شقایق عزیزی تولید شده است ساقی زینتی، اصغر حیدری، هدایت‌الله سجادی، آتناشمس، علی تاجیک و النسا رضایی بازیگر کودک به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین روح‌الله آتش‌پور به عنوان مدیر فیلمبرداری، حسن کرمانفر به عنوان مدیر صداپردازی، مهدیس کاظمی به عنوان منشی صحنه، فاطمه قهرمان‌زاده به عنوان عکاس پشت‌صحنه و وحید احمدی به عنوان گرمسور در این فیلم حضور دارند. داستان فیلم درباره دختری جوان به نام سپیده‌است که به علت مشکلات مالی پدر، بار مالی خانواده را به دوش می‌کشد و در این مسیر با مسائل متعددی روبه‌رو می‌شود. «سکوت تلخ» که دغدغه نشان‌دادن اختلاف طبقاتی و مشکلات روزمره طبقه پایین جامعه را دارد، هم‌اکنون در حال آماده شدن برای شرکت واکران در جشنواره‌های داخلی و خارجی است.

افتتاح ۵ سالن سینما

در ۴ شهرستان سیستان وبلوچستان ۵ سالن سینماهای شستون سسراوان، نفتان خاش، آزادی نیکشهر، فرهنگ راسک و ساحل زهک در شهرستان‌های استان سیستان‌وبلوچستان روز چهارشنبه با حضور محمد خزاعی افتتاح خواهند شد.در حال حاضر سینماشستون سسراوان با ۲۷۲ صندلی و ۳ سینمای نفتان خاش، آزادی نیکشهر و فرهنگ راسک هر کدام با ۲۷۲ صندلی و سینماساحل زهک با ۱۲۰ صندلی تجهیز به سیستم صوت و تصویر شده و آماده اکران فیلم برای علاقه‌مندان به هنر هفتم هستند. با افتتاح این ۵ سالن سینمایی، تعداد سینماهای استان به ۹ سالن افزایش می‌یابد. برای تجهیز هر سالن سینمایی ۱۵ میلیارد ریال هزینه شده است.

«ایستاده با گرگ» نامزد در یافت نشان فوک طلایی روسیه شد

بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند ویلند عامه‌پسند بایکال روسیه ماه سپتامبر برگزار می‌شود. مستند «ایستاده با گرگ» به بخش فینال مستند جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند ویلند عامه‌پسند بایکال روسیه با موضوع «ردم و محیط زیست» راه یافته است. ۲۴ فیلم از سراسر دنیا به بخش نهایی این جشنواره سینمایی راه یافته است که در این میان ۸ فیلم مستند، ۵ فیلم علمی عامه‌پسند، ۳ فیلم بلند و ۸ فیلم انیمیشن برای دریافت جایزه ویژه جشنواره، به تندیس و دیپلم افتخار جشنواره مسابقات نهایی را انجام خواهند داد. اداره کل تجمیع رسانه بین‌الملل سیما عرضه بین‌المللی این فیلم را برعهده دارد. در این جشنواره با حمایت وزارت فرهنگ و دولت روسیه آثاری از ایران، آلمان، رومانی، کره‌جنوبی،انگلستان، برتغال، کانادا و... به رقابت می‌پردازند.

از جمله اهداف این جشنواره معتبر بین‌المللی توجه به مشکلات زیست‌محیطی و القای مسؤولیت انسان در رابطه با سر‌نوشت کشورشان و در کل کره زمین، اتحاد و گروه فیلمسازان برای ساختن فیلم‌هایی درباره رابطه بین و طبیعت ذکر شده است.

پیامبر اکرم (ص)

هر کس پیرمردی را به خاطر پیری او گرمای بدارد خداود او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پيام‌سان: ۰۲۱@vataneemrooz
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

نگاهی به شهر، هویت و خانواده در سریال «در انتهای شب»

تبعیدی‌ها در انتهای شهر



می‌گذرد اما قوت روایی خود را از این بیگانگی می‌گیرد. شب، نقطه جدایی از شهر است. خانه‌هایی که در انتهای شهر ساخته شده‌اند و تبدیل به خوابگاه انسان‌های شهری شده‌اند، مستعد کنار ۲ عنصر گسترش شهرنشینی و هسته‌ای شدن خانواده، عنصر سومی نیز ظهور کرد که عبارت بود از تخصصی شدن علم‌آموزی در سایه آکادمی. دانشگاه این فرصت را ایجاد کرد تا انسان شهری پرورش‌یافته در خانواده هسته‌ای، برای خود تخصصی انتخاب کرده و فردیت خود را در قالب این تخصص به معرض نمایش بگذارد. حالا افراد به جای یافتن هویت خود در طایفه و عشیره، این هویت را در تخصص خود می‌جستند.

«در انتهای شب» با یک ظرافت ملموس داستان رنج انسان‌های خود را در نسبت با این ۳ عنصر محوری طبقه متوسط جلو می‌برد. آنها انسان‌های شهر هستند که به انتهای آن تبعید شده‌اند، و مشیره، این هویت را در تخصص خود می‌جستند. «در انتهای شب» با یک ظرافت ملموس داستان رنج انسان‌های خود را در نسبت با این ۳ عنصر محوری طبقه متوسط جلو می‌برد. آنها انسان‌های شهر هستند که به انتهای آن تبعید شده‌اند، و مشیره، این هویت را در تخصص خود می‌جستند.

تن داده و در نهایت خانواده هسته‌ای آنها نیز در سایه این

گفته می‌شد؛ خانواده‌های کوچک متشکل از پدر، مادر و فرزند. حالا دیگر خبری از الگوی گسترده و چندنسلی خانواده که سلسله‌مراتب و حریم بزرگی را در اختیار خود داشت، نبود. در کنار ۲ عنصر گسترش شهرنشینی و هسته‌ای شدن خانواده، نیز با نامهای ظلمانی از ساختمان‌های تاریک شروع می‌شود که صورت‌شان پس از بر آمدن آفتاب به چشم می‌آید. گویی شب که به پایان می‌رسد و خانه‌های بیرون از شهر خالی از ساکنان خود می‌شود، تازه شهر را می‌توان پیدا کرد.

۲- واژه آشنای طبقه متوسط شهری که در ادبیات سیاسی -اجتماعی کشور به کرات استفاده می‌شود، برآمده از تحول بزرگ اجتماعی است؛ تحولاتی که از در آنها طبقه‌های جدید و فاقد موقعیت مشابه در تاریخ تولید شد صنعتی‌سازی اقتصاد و کم‌رنگ شدن الگوی اقتصاد کوچک معیشتی باعث شد شهرها در زمان کوتاهی بیش از تمام تاریخ موضوعی باشند و نسل‌های متمادری از روستا به شهر راهی شوند تا الگویی جدید از کار را تجربه کنند. از دل این انقلاب شهرنشینی الگوی خانوادگی جدید برآمد که به آن «خانواده هسته‌ای»

سعید راد، بازیگر شاخص سینما و تلویزیون ایران پس از یک دوره بیماری در ۸۰ سالگی درگذشت

قهرمان ترین ضدقهرمان

در ۷ فیلم ظاهر شد: مرز، فرمان، برزخی‌ها، عبور از میدان مین، دناشاه و عقاب‌ها. در این میان برزخی‌ها (برج قاری) در سال ۱۳۶۱ و سا آنکسه از نیمه‌های اکران به دلیل حضور بازیگران قبل از انقلاب از برده پایین کشیده شد، به ۸ میلیون تومان پرفروش‌ترین فیلم سال شد.

همین‌طور عقاب‌ها به کارگردانی ساموئل خاچیکیان، آخرین فیلم سعیدراد قبل از مهاجرت هم بافاصله زیاد نسبت به دومین فیلم، پرفروش‌ترین اثر سال ۱۳۶۴ شناخته شد و نسبت به میزان تعداد بیننده هم همچنان پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است. راد در دومین دوره حضورش در ایران، سال ۱۳۷۹ ابتدا قرار بود در فیلم رومی و زنگی ساخته ناصر تقوایی بازی کند حتی ۲۰ دقیقه از این فیلم هم فیلمبرداری شد اما به علت اختلاف بین تهیه‌کننده و کارگردان بر سر تضمین بودجه در ادامه راه متوقف شد و دیگر نیز ساخته نشد. پس از این ناکامی، سال ۱۳۷۹ سعید راد از طرف احمدرضا درویش برای بازی در فیلم تحسین شده دوئل دعوت شد. فیلم دوئل ساخته احمدرضا درویش ضمن اینکه برنده ۷ سیمرغ بلورین از بیست‌ودومین جشنواره فیلم فجر و ۵ تندیس زرین از جشن خانه سینما شد، عنوان سومین فیلم پرفروش اکران سال ۱۳۸۲ را از آن خود کرد.

در کنار پرورنده درخشان اما فیلم‌هایی نیز در کارنامه کاری راد وجود دارد که خود نیز از حضور در آنها اظهار پشیمانی کرده بود. به عنوان مثال سریال دل که راد در گفت‌وگویی با رادیو تهران از حضورش در این مجموعه از مخاطبان فهیم سینما عذرخواهی کرد. راد در این گفت‌وگو از تجربه بازی در سریال «دل» چنین می‌گوید: می‌خواستم بازی در سریال‌های خانگی را تجربه کنم. نمی‌خواهم بگویم کاش نمی‌کردم چون بالاخره دیر یا زود این اتفاق می‌افتاد اما این کار برای من راضی‌کننده و جالب نبود. متأسفانه سناریو را کامل در اختیارم قرار ندادند. من برای این نقش‌ها ساخته نشده‌ام و سینمایی کار می‌کنم. او از بازی در این سریال ابراز پشیمانی کرد: این اشتباهی بود

از آن خود کرد.

در کنار پرورنده درخشان اما فیلم‌هایی نیز در کارنامه کاری راد وجود دارد که خود نیز از حضور در آنها اظهار پشیمانی کرده بود. به عنوان مثال سریال دل که راد در گفت‌وگویی با رادیو تهران از حضورش در این مجموعه از مخاطبان فهیم سینما عذرخواهی کرد. راد در این گفت‌وگو از تجربه بازی در سریال «دل» چنین می‌گوید: می‌خواستم بازی در سریال‌های خانگی را تجربه کنم. نمی‌خواهم بگویم کاش نمی‌کردم چون بالاخره دیر یا زود این اتفاق می‌افتاد اما این کار برای من راضی‌کننده و جالب نبود. متأسفانه سناریو را کامل در اختیارم قرار ندادند. من برای این نقش‌ها ساخته نشده‌ام و سینمایی کار می‌کنم. او از بازی در این سریال ابراز پشیمانی کرد: این اشتباهی بود

از سرر کار خاتم فاتحی در بنیاد آیه‌های ایتار و تلاش و سرداز افشار که به تیم من جهت برگزاری این جشنواره اعتماد کردند، کمال تشکر را دارم. تلاش کردیم در این دوره جشنواره‌ای گرم و صمیمی برگزار کنیم. در ادامه مراسم سعید محمد حسینی، وزیر سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: از دست‌اندرکاران این رویداد بین‌المللی مهم تشکر می‌کنم. دبیر خرسندم که این جشنواره مجددا راه‌اندازی شده و امیدواریم مسیر برگزاری آن ادامه داشته باشد. وی افزود: نام این جشنواره از قرآن و سوره مبارک که کوثر گرفته شده و امیدواریم این رویداد با همت همه علاقه‌مندان ادامه یابد و در آینده شاهد دستاوردهای آن باشیم و آثار فاضری را درباره کرامت، جایگه و حنون در دوره‌های آتی شاهد باشیم. حسینی در پایان گفت: از نهادهای مختلف که در برگزاری این جشنواره نقشی سازنده داشتند سپاسگزارم و امیدوارم این حرکت ادامه داشته باشد، چرا که حرف‌های بسیاری برای مطرح شدن در این زمینه وجود دارد. در ادامه مراسم، اعضای خانواده‌های شهید آرمان علی‌وردی و همچنین شهیده فائزه رحیمی روی صحنه حاضر شدند و مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند.

در این مراسم همچنین انسیه خزعلی، معاون رئیس‌جمهور



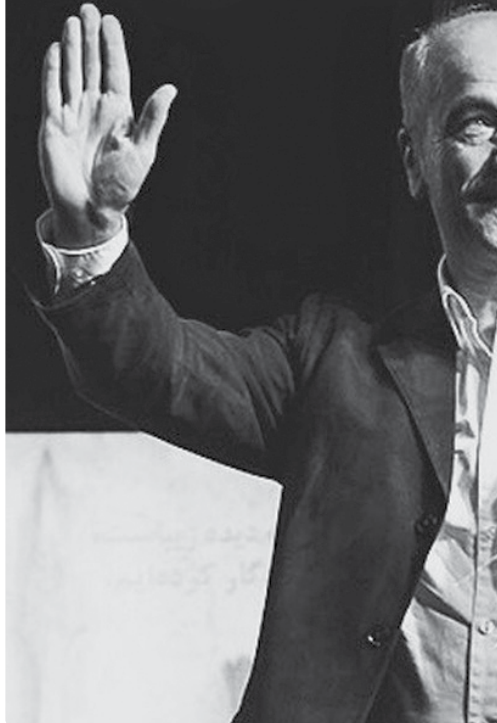
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پيام‌سان: ۰۲۱@vataneemrooz
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

جدایی، سامان خود را از دست داده است. مهم‌ترین چالش آنها در نسبت با تنها فرزندشان تعریف می‌شود؛ فرزندگی که در نهایت نگهداری از او باعث انعقاد یک توافق (در سطح کلان قرارداد اجتماعی) می‌شود و این توافق مانع از فروپاشی می‌شود. مهم‌ترین برگ برنده «در انتهای شب» در همین نقطه خود را نشان می‌دهد؛ جایی که سازنده در مرکز نقل مثلث شهر، تخصص و خانواده و خطر انهدامی که آن را تهدید می‌کند، مسیر اشتباه جدایی از سنت را برنمی‌گزیند. خانه پدر ماهرخ در برابر خانه دور از شهری که خرید، ماهر بهنام در برابر نوازش دارا و تعهد شغلی بهنام به حفظ بافت سنتی در برابر ناکامی در موفقیت فردی خود در نقاشی، یک مثلث دیگری می‌سازد تا شخصیت‌ها پیوند خود را با ریشه هویتی خود از دست ندهند. هرچند ۳ مظهر سنت، یکی پدرسالار است، یکی فراموشی گرفته و دیگری (بنکدار) در برابر تغییر مقاومت می‌کند اما در انتهای کار نقطه امن (پدر ماهرخ)، نقطه وصل (مادر بهنام) و نقطه خلق (تالیلو بنکداری روی بوم نقاشی) از دل همین سنت بیرون آمده و مانع از فروپاشی می‌شود.

۳- «در انتهای شب» در یک رفت و برگشت دائم میان تضادهای اجتماعی خود، فردیت شخصیت‌هایش را جلوه‌گر می‌کند و در این مسیر تا جایی پیش می‌رود که بیگانگی از محیط، یک هویت جدید برای «بهنام» و «ماهرخ» می‌سازد. تبعیدشدگان در انتهای شهر از سویی جایگاه از دست رفته مادی خود را در فاصله از شهر می‌بینند و از سوی دیگر به دنبال انتقام از محل اسکان خویش برای بازگشت به نظام مطلوب ارزشی خویش هستند. شاید به ندرت بتوان در آثار فیلمسازهای ایرانی اثری را پیدا کرد که در چنین سطحی به شهر و مکانی خود سازنده نیست و به بیگانگی ساکنانش از کنونیّت خویش منتهی می‌شود. سقوط اقتصادی طبقه متوسط در یک دهه گذشته باعث شده الگوی اقتصادی این طبقه تعادل اولیه خود را دست داده و وارد چالش بقا شود. مسکن به عنوان اولیه‌ترین نیاز اجتماعی انسان می‌تواند استعاره سقوط این طبقه به حساب آید. آنها محیط خود را از دست می‌دهند اما فردیت‌شان را نه و این آغاز یک بیگانگی جدید است؛ بیگانگی تبعیدشده‌هایی در انتهای شهر.

این بازیگر پیشکسوت شهریور سال گذشته در منزل خود دچار آسیب‌دیدگی از ناحیه لنگ شد و با توجه به چندین عمل ناموفق از سال گذشته در خانه سالمندان تحت مراقبت بود؛ بازیگری که بامداد روز یکشنبه یکم مرداد در حالی که تنها ۳ ماه تا فوت کردن شمع ۸۰ سالگی‌اش مانده بود، درگذشت.

■ مراسم تشییع زنده‌یاد سعیدراد چهارشنبه برگزار می‌شود
سعید راد، بازیگر سینما و تلویزیون صبح روز گذشته بر اثر بیماری درگذشت و روز چهارشنبه پیکر او تشییع می‌شود. مراسم بدرقه پیکر سعید راد، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران چهارشنبه ۳ مردادماه ساعت ۹:۳۰ صبح از ساختمان شماره ۲ خانه سینما (خیابان وصال جنوبی، نیش کوچه شفیعی) به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.



و امور ایثارگران عنوان کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، رویداد پاسداشت مقام زن تراز اوله اسلامی است. حضرت زهرا به عنوان زن نمونه کوثر نامیده شده، چرا که شایستگی این بانو موجب حیات‌بخشی و رشد جامعه انسانی می‌شود. وی افزود: تاریخ ایران سرشار از زنانی است که با شجاعت و ایستادگی باعث رشد و هدایت جامعه خود شدند؛ زنانی که در عین عفت و پاکدامنی، تمام وجود خود را در قالب محبت به دیگران به کار گرفته‌اند و در میانه میدان کارآمدی خود را اثبات کردند. اسم‌های بزرگی مانند آسیه(س)، مریم(س)، زینب(س) و بر قله آنها حضرت فاطمه سلام‌الله‌علیها در تاریخ اسلام وجود دارند و زمانی که درباره همسر نمونه صحبت می‌کنیم، می‌توانیم از این افراد نام برده و آنها را به عنوان الگو مطرح کنیم.

در ادامه مراسم جوایز بخش بین‌الملل پنجمین جشنواره فیلم کوثر اهدا شد و پس از آن فیلمی از زنده‌یاد پروانه معصومی، بازیگر مطرح سینمای ایران که سال گذشته از دنیا رفت به نمایش درآمد.

مریم پوربامین، مدیر بخش فرهنگی جشنواره نیز در سخنانی کوتاه در همین رابطه گفت: جشنواره کوثر افتخار دارد از خدمات بازیگر مطرح سینمای ایران که سال گذشته از دنیا رفت به نمایش درآمد.

پس از این بخش نیز در قسمت پایانی جشنواره، جوایز بخش‌های سینمای ایران به برگزیدگان اهدا شد.