



دوشنبه ۸ مرداد ۱۴۰۳
 وطن‌امروز | شماره ۴۰۹۵

فرهنگ وهنر

اخبار

بازگشت «سراب»

پس از ۲۰ سال به تالار وحدت

نمایش «سراب» یه کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدجواد طاهری پس از ۲۰ سال روی صحنه رفت. این نمایش به قلم سیدحسین فدایی‌حسین به نگارش درآمده و نخستین بار سال ۱۳۸۲ روی صحنه رفت. در خلاصه سرراب آمده است: «نه آن که مشک می‌بخشدراستگوست‌نه آن که شمشیر می‌دهد». در این نمایش مرجان آقاوری، مجیدامیری، محمدرضا حیدری، کرامت رودساز، کورش زارعی، سیروس کهوری‌نژاد، میثم موسویان،داریوش نصیری و رحیم نوروزی نقش آفرینی می‌کنند. «سراب» جدیدترین اثر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری که با مشارکت بنیاد رودکی است با زبان قصه به موضوع پیشندان امان‌نامه شمر به حضرت عباس(ع) می‌پردازد و از ۷ تا ۱۵ مرداد ساعت ۲۰ و پس از آن تا ۲۷ مرداد هر روز ساعت ۱۸، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

فراخوان جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

فراخوان چهاروسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که به دبیری خیرالله تقیانی‌پور بهمن ۱۴۰۳ برگزار می‌شود، منتشر شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف میزبانی از آثار باکیفیت گروه‌های نمایشی و با رویکرد نشاط، همدلی و امید چهاروسومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برگزار می‌کند. نمایش‌های صحنه‌ای،نمایش‌های خیابانی،دیگر گونه‌های اجرایی، تئاتر ممل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سمینار علمی- پژوهشی، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر، مسابقه و نمایشگاه پوستر و سایر ارقام تبلیغاتی از بخش‌های جشنواره چهاروسوم تئاتر فجر هستند.

آغاز دور سوم اجراهای «سی‌ویک روّیا»

نمایش «سی‌ویک روّیا» به قلم و کارگردانی سیدجواد مولاتبادور سوم اجراهای خود را از روز چهارشنبه ۱۷ مرداد، در عمارت نوفل‌لوشاتو آغاز می‌کند. نورا هاشمی، هومن کبابی، نازنین احمدی، عارف عباسی، امیرمحمد رفیع‌خواه، سوگند قریشی، آرسام فیروزی، محمدرضا (سونرا) محبی، دیبا حکیم‌الهی و فاطمه (متینا) حسین‌آبادی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند،همچنین گروه موسیقی زنده این اثر عبارتند از: مهرداد مجدآهنگساز و سرپرست گروه موسیقی؛ ملیکا شایبهنگ‌فر، خواننده بک و کال و آیدآ شجاعی‌فر نوازنده سازهای کوبه‌ای. از دیگر عوامل می‌توان به سپهر صاحبی،تهیه‌کننده؛جواد مولاتبادطراح صحنه،نور و لباس؛ سجاد قربانی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز؛ مهید مقدم، طراح صدا؛ امیرمحمد رفیع‌خواه، طراح گرافیک؛ حسین قشقایی، ساخت تیزر و سارا حدادی،مدیر روابط عمومی، مشاور رسانه‌ای و تبلیغات اشاره کرد. این درام روانشناسه نیم‌نگاهی به مساله مهاجرت دارد و بسا اجرای محدود در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

آغاز پیش تولید «دار چین تلخ»

پیش تولید فیلم کمدی «دارچین تلخ» به کارگردانی نیما هاشمی آغاز شد. «دارچین تلخ» ماجرابی کمدی از زندگی سعید را روایت می‌کند که تا ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش فاصله زیادی ندارد اما او در این فاصله باید چالش‌های زیادی را از سر بگذراند یکی از ویژگی‌های این فیلم، استفاده توانان از بازیگران چهره در کنار استعدادهای جوان است. تاکنون حضور خشایار راد به عنوان یکی از بازیگران اصلی در این اثر قطعی شده است.نیما هاشمی پیش از این کارگردانی تله‌فیلیم «ویلا ی موروثی» و نمایش‌هایی چون «تولد جهنمی»، «میان پرده»، «باغ آلبالو»، «مرگ» و «پزشک نازنین» را در کارنامه دارد.

مستند «لعبت‌باز» در موزه سینما نقد و بررسی می‌شود

مستند بلند «لعبت‌باز» به کار گردانی پوریا نوری روز سه‌شنبه ۹ مرداد ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده می‌شود. بعد از نمایش فیلم، هنرمندان و کارشناسانی چون سید احمد محیط طباطبایی رئیس شورای بین‌المللی موزه‌ها، سیلوش ستاری رئیس یونیمای ایران و استاد خیمه‌شعبازی، محمد بزرگ نویسنده و منتقد سینما و فرید دغاغله تدوینگر سینما دربراه فیلم صحبت می‌کنند. «لعبت‌باز» روایتی از کوشش‌های سیلوش ستاری برای احیا و ادامه پیدا کردن هنر «خیمه‌شعبازی» است که در گذر زمان کمرنگ شده و می‌رفت تا فراموش شود. ورود در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

ادی ردمین در «روز شغال» به ایفای نقش می‌پردازد

ادی ردمین نقش یک قاتل بسیار زیرک، تیرا و گریزان را در بازسازی فیلم «روز شغال» در قالب یک سریال ایفا کرده است. نخستین تیزر این سریال جمعه شب در مراسم افتتاحیه‌المپیک پاریس پیش‌شده همنظور که در خلاصه داستان آمده، این سریال که برای پیکاک و اس‌کی ساخته شده، درباره شغال (ردمین)، قاتلی قراردادی است که به اجرای دستورها با بالاترین هزینه زندگی می‌کند اما پس از آخرین قتل خود و برای اجرای یک دستور بزرگ، وی با یک افسر اطلاعاتی سرسخت بریتانیایی (لانا لانیچ) که شروع به ردیابی فرار در یک تعقیب و گریز هیجان‌انگیز موش و گربه‌وار در سراسر اروپا می‌کند با سرنوشته رویه‌رو می‌شود. رونان بنت، نویسنده و براین کرک، کارگردان این سریال ۱۰ اپیزودی هستند و در کنار آنها ردمین همچنین به عنوان تهیه‌کننده اجرایی هم فعالیت می‌کند. فردرک فورسایت،نویسنده مان «شغال» تهیه‌کننده مشاور فیلم و کریس هال نیز تهیه‌کننده است. اورسولا کوبرو، چارلز دنس، ریچارد دورمر، چو کودوی ایووجی، لیا ویلیامز، خالد ایدالا، الئو متسوار، جانجو اوپیل، نیک بلاد، سوله رمی و فلوریا کامارآ دیگر بازیگران این فیلم هستند.

حضرت امیرالمومنین^ع:

چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان:
چاپ: موسسه جاجم‌پر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نگاهی به فعالیت‌های هنری هادی اسلامی، بازیگر تئاتر و سینما به بهانه سی‌ویکمین سالگرد در گذشتش

از نوری در «سرب» تا نعمت در «اتوبوس»

آنها را جاهایی مقدس می‌دانستند؛ به همین دلیل است که در گفت‌وگویی گفته است: «برای شخص من، صحنه تئاتر و سینما با محراب مسجد فرقی ندارد و این تقدسی است که برای حرفه‌ام قائل می‌شوم».

بازی و بازیگری برای هادی اسلامی بازیچه نبود که بخواهد آن را سرسری بگیرد یا به چشم فعالیت اقتصادی نگاهش کند، آندکر که برایش عادی شود. بازیگری برای او آداب داشت. او در فیلم «مرگ سفید» با اکبر زنجانبور همبازی بود و نقش عبدال را بازی می‌کرد. خود درباره تجربه بازی در این نقش گفته بود: «من وقتی می‌خواستم «مرگ سفید» را بازی کنم، ۱۰ روز زودتر رفته بندرعباس.

شخصیت، یک جاشوی کشتی بود که رفته بینیم یک جاشو چطور حرف می‌زند، چطور راه می‌رود، نگاه می‌کند، می‌نشیند کار می‌کند و… سعی کردم در بین‌شان زندگی کنم. این بعد ظاهری قضیه است. بعد دیگر شخصیت درون قصه است. دیالوگ‌ها، روانکاوی نقش، ویژگی‌های زندگی و زمانی، کیفیت

شخص، حتی اینکه از نظر ژنتیک چطور است؟ تمام اینها در شخصیت تأثیر دارد. بازیگر باید برود و همه اینها را بشناسد. اگر بازیگر نقشی را که قرار است بازی کند، نشناسد، تماشاگر هم نمی‌شناسد.»

در کارنامه بازیگری هادی اسلامی شافنقش «نوری» فیلم «سرب» مسعود کیمیایی به چشم می‌خورد؛ نقش یک قهرمان تمام‌عیار که اسلامی برای بازی درخشان آن، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در هفتمین جشنواره فیلم فجر شد. همچنین باید از نقش «نعمت» در فیلم «اتوبوس» روان‌شاد یدالله صمدی نام برد که هادی اسلامی برای بازی در آن، لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از چهارمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. در کنار اینها، اسلامی برای بازی در «طعمه» به کارگردانی فرامرز صدیقی نیز نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در یازدهمین جشنواره فیلم فجر شد. به جز این ۳ فیلم اما هادی اسلامی فیلم‌های دیگری هم دارد که اگرچه توفیقات جشنواره‌ای نداشته‌اند ولی در خاطر تماشاگران ماندگار شده‌اند. از جمله این آثار می‌توان از ۴ فیلمی نام برد که او به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده آنها را بازی کرده است: «ساده‌لوح»، «شتاب‌زده»، «خواستگاری» و «بهار در پاییز». در میان این ۴ فیلم، بی‌تردید «خواستگاری» از همه معروف‌تر شده است؛ اما پیش از آنکه اسلامی و فخیم‌زاده در دومین همکاری خود به «خواستگاری» برسند، سال ۱۳۶۶ با فیلم «بهار در پاییز» نخستین همکاری خود را روانه سینماها کرده بودند.

این هنرمند علاوه بر فعالیت در سینما، در تئاتر نیز جزو بازیگران شاخص و مطرح به شمار می‌رفت؛ نمایش‌هایی چون «ادب شه‌ریار» و «انتیگونه» به کارگردانی جمشید ملک‌پور، «برومه در زنجیر» و «بیا تا گل برافشانیم» از جمله

به استفاده از اسطوره‌های یونان باستان متن نمایشنامه را به سویی که می‌خواهیم هدایت کنیم.

این نویسنده همچنین افزود:وقتی تصمیم برای دراماتوزی و دخل و تصرف بر نمایشنامه «ست‌آخر» سامول‌بکت قطعی شد برای مشورت با محمد چرمشیر وارد گفت‌وگو شدم، نکته جالب توجه این بود که آقای چرمشیر به شدت با دست بردن به متن «بکت» مخالف بود اما این برابم شروع یک چالش ویژه بود و تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم.

به‌کام با بیان اینکه متن نمایش «تایتان» بیش از ۱۲ مرتبه بازنویسی شده و در فرآیند ایده تا اجرا دستخوش تحولات دیالکتیک متعددی شده، تصریح کرد: به غیر از اجماع بر سر ایده‌های متفاوت من و کارگردان که هر یک از ۴ جهان متفاوت بودیم، لحظه آخر با چالشی به نام نمایش ۸۰ دقیقه‌ای مواجه شدیم و از سوی متولیان سالن نمایش باید ۲۰ دقیقه از یک نمایش ۱۰۰ دقیقه‌ای کاسته می‌شد تا به زیر ۸۰ دقیقه برسیم

و شاید این تنها مسأله‌ای بود که میزان قابل ملاحظه‌ای نمایش را آن هم در بحث محتوا تهدید می‌کرد.

در ادامه و پس از صحبت‌های نویسنده نمایش، بابک محمودزاده، کارگردان نمایش «تایتان» در پاسخ به این پرسش که چرا نمایشنامه «ست‌آخر» بکت دستمایه خلق اثری تازه شد، گفت: به اعتقاد من متن «ست‌آخر» یکی از بهترین آثار سامول بکت و از بهترین آثار دراماتیک جهان است. شخصیت‌های بکت در کنار مایزمت می‌کنند. پرسوناژها

بازنمایش آثار هنرمندان ایرانی در دوسالانه ونیز

افتتاح یک نمایشگاه در آخرین ساعات کار دولت سیزدهم

ونیز نیز نمایش مظلومیت غزه با زبان هنرهای تجسمی بود. نزدیک به ۳ ماه است که این غرفه در معرض بازدید قرار گرفته؛ طی این مدت آنتشار فضایی ضدصهیونیستی بالا گرفت که انسان جرات نکردند غرفه‌ای داشته باشند.

وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی درباره همکاری با حوزه هنری اظهار کرد: دولت آیت‌الله شهید رئیسی این ویژگی را داشت که نهادهای عمومی، مردمی، دولتی و غیردولتی در کنار یکدیگر قرار گرفتند. همکاری با حوزه هنری نیز اینچنین بود. طی این مدت شاهد یک دوره مشعشع و درخشان در زمینه تعاملات میان‌نهادی بودیم.

او در پاسخ به سوالی درباره ضعف در انتخاب ساختمان برای پاپویون ایران در دوسالانه ونیز هم گفت: از قضا من چند سال قبل از دوسالانه ونیز بازدید کردم و تا امروز نیز درباره ضعف این ساختمان و محل برگزاری خبری به ما نداده بودند. با شروع مراسم افتتاحیه نمایشگاه در ابتدا محمد خراسانی‌زاده سخنرانی کرد. او به هم‌زمانی برگزاری این نمایشگاه با ایام محرم و صفر اشاره کرد و گفت: برگزاری این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر تهران در روزهای محرم و صفر، شناخت واقعی میدان و انتخاب سمت درست تاریخ یعنی جریان آرمان فلسطین را نمایش می‌دهد. این اتفاقی است که به ما شمر و یزید زمانه را می‌شناساند.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌رسان:
چاپ: موسسه جاجم‌پر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌رسان:
چاپ: موسسه جاجم‌پر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

نگاهی به فعالیت‌های هنری هادی اسلامی، بازیگر تئاتر و سینما به بهانه سی‌ویکمین سالگرد در گذشتش

از نوری در «سرب» تا نعمت در «اتوبوس»

تئاترهایی بودند که با حضور هادی اسلامی، علاقه‌مندان بی‌شماری را به سالن‌های تئاتر کشاندند.

او خود نمایش «حاکم یک‌شبه» را در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه برد و بنا داشت بار دیگر نمایش «زیر گذر لوطی صالح» را هم اجرا کند اما مجوز اجرای این اثر به مشکل برخورد تا اینکه بعد از درگذشت او جمعی از دوستانش با همراهی پسرش «آرش»، این نمایش را به مدت ۲ ماه در تئاتر شهر و در تماشاخانه «سنگلج» روی صحنه بررند.

هادی اسلامی رفت. او سال‌هاست راهی دیاری شده است که همه ما نیز دیر یا زود مسافر آن خواهیم شد اما سال‌ها باید بگذرد تا شاید هنرمندی توانمند و مذهب چون هادی اسلامی به وجود آید، پس بسیار باید قدر چنین سرمایه‌هایی را بدانیم. هادی اسلامی گوهری یكدانه بود که سینمای ایران به رایگان از کشف داد. او در گفت‌وگوی کوتاهی که کمی پیش از مرگ ناگهانی‌اش انجام داده بود و پس از مرگش در ماهنامه فیلم منتشر شد، با استناد به جمله‌ای از روان‌شاد جهانگیر فروهر، دلگیری خود را این‌گونه نشان داده بود: «مدتی پیش در همین محله شما از قول جهانگیر فروهر خواندم که ما بازیگران آدم‌های بی‌پناهی هستیم و چقدر این تعبیر درستی است. ما آدم‌هایی هستیم که به هیچ نقطه‌ای اتکا نداریم. بیکاری، بیماری یا هر حادثه دیگری که برای ما پیش بیاید، کسی مسؤولیت آن را به عهده نمی‌گیرد. شاید باور نکنید، ولی یک بازیگر در این جامعه تا این حد بی‌اعتبار است که برای جشنواره یازدهم فجر به من کارت تماشای فیلم هم ندادند و آن وقت خانه سینما که حتی از دادن کارت ناقابل جشنواره هم امتناع می‌کند، چطور می‌خواهد مشکلات جدی‌تر ما، مثل نداشتن مسکن، بیمه و بیکاری را حل کند؟ واقعا نمی‌دانم این حرف‌ها تا کی و چند مرتبه باید تکرار شود.»

این بازیگر که با چهره باهت و نگاه نجیبش در یاد تماشاگران نسل‌های قبلی مانده است، نهم مرداد سال ۱۳۷۲ در حالی که هنوز کارهای ناتمام و ایده‌های اجرا نشده بسیاری داشت، با مرگ ناگهانی خود، دوستانش را شوکه کرد. پیکر او در آرامگاه این‌بابویه همان جا که جهان پهلوان تختی آرامیده است، به خاک سپرده شد.

را پیش‌بینی می‌کند و در نهایت زمان حال به یکباره از میان می‌رود. بابک برهام، دیگر منتقد حاضر در این نشست نقد و بررسی پیرامون عدم تطابق نمایش «تایتان» با نمایشنامه «دست‌آخر» بکت گفت: وقتی من خودم را در مواجهه با اثر قرار می‌دهم، می‌بینم آیا من چاره‌ای جز پذیرش چنین ساختاری دارم یا نه، باید بگویم خیر، آیا نمایشنامه دیگری بود، باز هم سراغ چنین ساختاری می‌رفتم؟ به نظر می‌رسد سعی شده گفتمانی از ۲ وجه نویسنده و کارگردان به یک جهان مشخص و واحد و یک کنش یگانه در نمایش ظاهر شود و این کاملاً مشخص و هودیداست.

این منتقد تئاتر با تأکید بر فرم اکسپرسیونیستی نمایش بیان کرد: شاید گاهی احساس می‌شود اسطوره‌ها دچار استحاله شده‌اند. در گذر نمایش دیده می‌شود که به دلیل حجم اطلاعات و تعدد قاب‌ها و تابلوهای نمایشی اثر به گونه‌ای این نمایش به دلیل فرم اکسپرسیونیستی از مخاطب جلوتر رفته و زمان برای این نمایش کم می‌آید. وی ادامه داد: این نمایش به عنوان یک نمایش حرفه‌ای کمالا کار خود را انجام داده و تأثیرگذار است. نمایش آنجا آسیب‌پذیر است که سالن اجرا محدودیت‌هایی چون فضا و زمان را بر آن تحمیل می‌کند. وی در ادامه اظهاراتش تأکید کرد: من برای نمایش «تایتان» زمانی حدود ۲ ساعت تصور می‌کنم تا مخاطب با فضاسازی و پرداخت و اتمسفر و شخصیت‌پردازی به اجرای پرغرتر و شیواری از «تایتان» برسد.

بازنمایش آثار هنرمندان ایرانی در دوسالانه ونیز

افتتاح یک نمایشگاه در آخرین ساعات کار دولت سیزدهم

نیز اشاره کرد. در ادامه مراسم سیدمجید امامی، رابزن فرهنگی ایران در ایتالیا طی یک ارتباط آنلاین به وجود محدودیت‌ها و انجام کار بزرگ حضور در بی‌ینال ونیز اشاره کرد. او رویکرد و شعار کلی جشنواره ونیز را تکرار کرد و توضیحاتی درباره پاپویون ایران در بی‌ینال ونیز ارائه داد. امامی در پایان تأکید کرد باید برای آینده از حلا‌ف‌ف‌ر کرد و پیشنهاد داد برای مشارکت در جشنواره‌های همچون بی‌ینال ونیز کارگروهی اختصاصی تشکیل داده شود تا برای دوسالانه‌های بعدی از پیش آمادگی لازم کسب شود. اسماعیلی بار دیگر در مراسم افتتاحیه سخنرانی کرد و گفت: این روزها قصه فلسطین به یک غصه عمومی تبدیل شده است؛ به‌رغم اینکه جهان غرب همواره با شیوهرهای حقوق بشری استاده در برابر این شرایط هولناک سکوت کرده است. این که ندگ پاک نخواهد شد. در جهان غرب برای قصابی که ۴۰ هزار زن و کودک و جوان، پیر و بیگناه را سلاخی کرده فرش قرمز پهن کردند، باید برای این وجدان‌های به خواب رفته در جهان‌های استعمارگر گریه کنیم. او در ادامه گفت: خوشحالم در روزهای آخر دولت شهید رئیسی به موضوع غزه پرداختیم. او در سفرهای خارجی بخشی از صحبت‌های خود را به موضوع غزه اختصاص می‌داد. یاد او همواره در تاریخ این مرز و بوم باقی خواهد ماند.

اسماعیلی با اشاره به فعالیت‌های شهید رئیسی در زمینه هنر تئاتر، نخستین محفل هنری که رئیس جمهورمان در آن حضور یافت موزه هنرهای معاصر بود؛ آن هم در ایام شیوع ویروس کرونا. گام‌های مهمی در این حوزه برداشته شد. او در پایان گفت: از همه هنرمندان عزیز که آثارشان فریادگر مظلومان غزه است تشکر می‌کنم.



ونیز نیز نمایش مظلومیت غزه با زبان هنرهای تجسمی بود. نزدیک به ۳ ماه است که این غرفه در معرض بازدید قرار گرفته؛ طی این مدت آنتشار فضایی ضدصهیونیستی بالا گرفت که انسان جرات نکردند غرفه‌ای داشته باشند.

وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی درباره همکاری با حوزه هنری اظهار کرد: دولت آیت‌الله شهید رئیسی این ویژگی را داشت که نهادهای عمومی، مردمی، دولتی و غیردولتی در کنار یکدیگر قرار گرفتند. همکاری با حوزه هنری نیز اینچنین بود. طی این مدت شاهد یک دوره مشعشع و درخشان در زمینه تعاملات میان‌نهادی بودیم.

او در پاسخ به سوالی درباره ضعف در انتخاب ساختمان