



محمد تقی غیائی در گذشت

محمدتقی غیائی، منتقد ادبی و مترجم ادبیات فرانسوی، در ۹۲ سالگی در فرانسه درگذشت. «خدایان تشنه‌اند» نوشته آنتول فرانس، «سهم سگان شکاری» نوشته امیل زولا، «لپره هستی» نوشته آلبر کامو، «هفته مقدس» نوشته لویی آراگون، «قد تکوینی» نوشته لوسین گلدمن، «زمین» نوشته امیل زولا و «القیاب زین شناسی» نوشته دومینیک منگنو از جمله ترجمه‌های او است. غیائی جز فرهنگ‌های فرانسه-فارسی و کتاب‌های کمک‌درسی که در آموزش زبان فرانسه منتشر کرده است، ترجمه‌های پرشماری نیز از آثار ادبی نویسندگان فرانسه در کارنامه پر بار خود دارد. این آموزگار و مترجم هفتم مردادماه ۱۴۰۳ در فرانسه درگذشت.

تجربه بازی

باساسان مؤیدی کلید می‌خورد

«تجربه بازی» ویژه‌نامه جدید فرهنگسرای رسانه و سایت تخصصی عکس و عکاسی دوربین دات نت برای برگزاری جلسات دورهمی با حضور اهالی فرهنگ و هنر و رسانه است که به صورت منظم نخستین جمعه هر ماه برگزار خواهد شد. این ویژه‌نامه که با حضور علاقه‌مندان رشته عکاسی برگزار خواهد شد، سراغ جمعی از هنرمندان رشته‌های مختلف هنری رفته و با دعوت از آنها در فرهنگسرای رسانه از یک عمر فعالیت‌شان تجلیل می‌کند. نخستین جلسه از «تجربه بازی» با عنوان «کنار باتجربه‌های عکاسی» و با حضور ساسان مؤیدی از عکاسان نام‌آشنای کشور روز جمعه ۱۲ مردادماه در سالن یونس شکرخواه فرهنگسرای رسانه برگزار خواهد شد و این هنرمند کشور به گفت‌وگو با نوجوانان و علاقه‌مندان خواهد پرداخت. مؤیدی سال ۲۰۲۰ با مجموعه «حکایت عاشقی» به عنوان نخستین ایرانی، برنده جایزه صلح جهانی آلفرد فرید در وین اتریش شد.

مستند «احیا» آماده نمایش شد

مستند کوتاه «احیا» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی محمد امین آقاخانی پس از گذراندن مراحل پست‌پرواکشن و سپری کردن مراحل فنی آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد. «احیا» نخستین تجربه مستندسازی محمدامین آقاخانی روایتی از اقدامات یک‌مدت‌کار اجتماعی است که در حوزه زنان فعال است. این مستند با همکاری مجموعه «احیا» به مدیریت خسرو منصوریان تولید شده است. فهرست عوامل مستند «احیا» عبارتند از: تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان، محمدامین آقاخانی؛ مدیر فیلمبرداری، امیرحسین رسولی؛ تدوین، صدایگذاری و کالریست، امیرمهدی افشار؛ مدیر صدایگذاری، امیرمهدی گنجی؛ عکاس، محمدجواد سقا و طراح پوستر و تایپوگرافی، رحمانه‌سادات حجازی.

ارسال ۱۱۲ طرح

به رویداد «پرتاب»

پس از اعلام فراخوان دریافت اثر برای حضور در نخستین رویداد ملی ارائه طرح تخصصی سینمایی مستند «پرتاب»، ۱۱۲ طرح (کوتاه، نیمه‌بلند، بلند و سریال) در سایت ثبت شد. با پایان مهلت ارسال طرح، کار هیات انتخاب آغاز شده و بودی اسامی طرح‌های منتخب اعلام می‌شود. در بین طرح‌هایی که به نخستین رویداد ملی ارائه طرح تخصصی سینمایی مستند «پرتاب» ارائه شده است، نام طیف مختلفی از مستندسازان با تجربه و صاحب‌نام و جوانانی که قصد دارند به تازگی به صورت حرفه‌ای وارد این حوزه شوند، دیده می‌شود. پس از اعلام اسامی از سوی هیات انتخاب، افراد منتخب تا پایان مرداد فرصت دارند یک تریلر یا دموی ۳ دقیقه‌ای از طرح‌شان به دبیرخانه رویداد «پرتاب» تحویل دهند. به منظور بهبود کیفیت ارائه دوره آموزشی فشرده‌ای برای افراد برگزیده، برگزار خواهد شد. رویداد ملی ارائه طرح تخصصی سینمایی مستند «پرتاب» به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی شهریور برگزار می‌شود.

چمدان «از یک جشنواره اسپانیایی

جایزه گرفت

فیلم کوتاه «چمدان» به کارگردانی هستی حسینی و تهیه‌کنندگی و نویسندگی مصطفی کوشکی در نخستین آکران جهانی خود، تندیس و جایزه نقدی بهترین فیلم کوتاه جشنواره Galactitac اسپانیا را به دست آورد. این فیلم محصول MOSTAGHEL FILM CENTER و خانه مستقل تهران است. جشنواره Galactitac در کشور اسپانیا از ابتدا به عنوان ابتکاری برای بازیابی سینمای کلاسیک جهانی در زائر علمی تخیلی آغاز شد و امسال دهمین دوره خود را از ۲۴ تا ۳۰ ژوئن (۴ تا ۱۰ تیرماه) در شهر Leida برگزار کرد. «چمدان» پس از این موفقیت، در فستیوال کانازاواو ژاپن به نمایش در خواهد آمد. جشنواره کانازاواو یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی در کشور ژاپن است که سالانه علاقه‌مندان به سینما را به دیدن فیلم‌های منتخب خود دعوت می‌کند. این جشنواره در تاریخ ۴ تا ۸ سپتامبر (۱۴ تا ۱۸ شهریورماه) برگزار خواهد شد. در این فیلم صحرای اسداللهی، یعقوب صبایحی، امیررضا جوقار، حمید عاشوری، سجادباقری، محمدرضامضانی، حسن‌همت‌ی، حیدر حیدری و ابراهیم محمدی نقش آفرینی کرده‌اند.

استقبال ۵۰ هزار نفری

از «نتهارت از مسیح»

نمایش «نتهارت از مسیح» به تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی و کارگردانی حسن برزا که اجرای خود را از ۲۸ تیرماه آغاز کرده بود، تاکنون مورد استقبال ۵۰ هزار نفری مردم تهران قرار گرفته است. این نمایش در پنجمین سال اجرا، به بررسی نقش یهود در واقعه عاشورا پرداخته و در ۵۰ شب، هر شب میزبان ۶ هزار نفر خواهد بود. «نتهارت از مسیح» اثر سلازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری - رسانه‌های سیما ققنوس در بوستان ولایت اجرا می‌شود. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و از پنجشنبه ۲۸ تیرماه در ۲ سانس اجرای خود را آغاز کرد. این نمایش پس از فصل راه سرخ در تلاشی دیگر به روایت دسته‌های پنهانی پرداخته که اگر چه به ظاهر مسلمان بودند اما دین و آیین و مسلک‌شان از یهود بود؛ روایت مناقیقین که در میان امت اسلام رخنه کردند تا خون خدا بر زمین ریخته شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیرعامل: رضا شکیبایی
 سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲، ۶۶۴۱۲۷۸۳
 پیام‌سان: vatanemrooz.ir پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدمحمدجوادطاهری، کارگردان نمایش «سراب» که این روزها در تالار وحدت روی صحنه است

اندیشه‌ها را با اشک در آمیختیم

توجه مخاطبان روبرو شد و ما شاهد صف‌های طویل جلوی در ورودی برای تماشاگران این اثر بودیم اما این نکته را عرض کنم که محتوا و مضمون این نمایش فrazمانی بود و محدود به یک بازه زمانی نبود و این از جمله مهارت‌های نویسنده آن است که اثر را به شکلی مکتوب کرده است که در هر زمانی قابلیت اجرا دارد. به هر حال موضوع «سراب» یک موضوع به روز و به نوعی امروزی است. شما دقت بفرمایید الان در نقاط مختلف جهان شاهد جنگ هستیم؛ جنگی که در یک طرف آن حق است و در طرف دیگر باطل قرار دارد، یک طرف ظالم است و طرف دیگر مظلوم قرار دارد؛ نمونه واضح و روشن آن جنایت رژیم صهیونیستی علیه کودکان غزه است که قلب تمام مردم جهان را به درد آورده اما در این بین هستند افرادی که همواره به دنبال منافع خود می‌روند. این موضوع از موضوع کربلا آغاز شده و تاکنون ادامه یافته است. اساساً وقتی شما به جنگ‌ها نگاه می‌کنید، افراد و جریان‌هایی را می‌بینید که از این جنگ به دنبال منافع خود هستند و نمایش «سراب» دقیقاً به این موضوع اشاره می‌کند؛ افرادی که برای منصرف کردن حضرت ابوالفضل العباس(ع) برای آپرسان سربانی را جلوی پایش قرار می‌دهند و این هسته و ایده مرکزی ما است. افرادی برای امیال و منافع شخصی تلاش می‌کنند حضرت را منصرف کنند اما حضرت با هوشمندی در مقابل آنها می‌ایستد و امان‌نامه‌ها را سربایی پیش نمی‌بیند.

در پایان اگر صحبتی مانده است، بفرمایید؟
 در پایان مجدد تشکر می‌کنم از حوزه هنری که متعهدانه پای کار آمدند. از شخص آقای دادمان و کورش زارعی که با حمایت‌های مادی و معنوی‌شان باعث به صحنه رفتن این نمایش شدند تشکر می‌کنم.



■ ممکن است به مصداق‌هایی در این خصوص هم اشاره کنید؟
 ابوالفضل العباس(ع) به هیچ‌وجه از روینده استفاده نمی‌کند، یعنی حتی طراحی لباس‌ها در شبیه‌خوانی در راستای ایجاد فاصله‌گذاری است و ما همین المان‌ها را در نمایش «سراب» به کار بستیم. یا حتی تعمد استفاده از میکروفن در نمایش نیز به همین دلیل است و ما در تلاش بودیم به جای واقعیت‌سازی، شبیه‌سازی کنیم و تلاش کردیم حرمت این فاصله‌گذاری را رعایت کنیم. ■ علت باز تولید و اصطلاحاً دست گرفتن این متن برای اجرا آن هم در تالار وحدت چه بود و در این میان با چه مشکلاتی روبرو شدید؟
 یکی از عمده مشکلات ما زمان بسیار کم بود، در واقع عمده چالش ما کمبود زمان است. علل چرایی دست گرفتن این متن نیز به دوران حضورم در مجموعه تئاتر شهر به عنوان مسؤؤل و خدمتگزار اهالی تئاتر بازمی‌گردد. من در دوران حضور در این مجموعه شاهد بودم که هنرمندان ما چندان اهتمام یا حتی دغدغه‌ای برای تولید چنین آثاری ندارند و از همان زمان بود که تلاش کردم چنین کمبودی را در حد توان خودم به عنوان یکی از اهالی تئاتر جبران کنم، هرچند از زمانی که به صورت جدی وارد شدم حوزه هنری بویژه مدیران و مسؤؤلان این نهاد مانند برادر عزیزم آقای دادمان یا باطنی هم پای کار آمدند و با توجه به محدودیت‌ها و حداقل‌ها وارد گود اجرا یا صحنه اجرا شدیم. در این بین کمبود بودجه باعث افزایش فشار برای تولید این اثر بر من به عنوان کارگردان و گروهم شد، البته تمام تلاشم را کرده‌ام که کمبود بودجه در کیفیت اثر خللی ایجاد نکند اما قطعاً و حتماً اگر بودجه مناسب‌تری در اختیارمان قرار می‌گرفت می‌توانستیم با فراغ بال و راحت‌تر نمایش را تولید کنیم اما همین میزان هم حداکثر تلاش دوستان ما بود که خود جای قدردانی و تشکر ویژه دارد. در کل باید عرض کنیم عمده مشکلات و معضلات برای تولید آثاری چون «سراب»، کمبود زمان و بودجه است که فشار بسیار مضاعفی را به گروه تولید وارد می‌کند. ■ کمی درباره متن و اجرای قبلی این نمایش بفرمایید و اینکه آیا نمایشنامه‌ای در ۲۰ سال پیش اجرا شده، قابلیت اجرا در روزگار فعلی با مخاطبان جدید تئاتری را می‌تواند داشته باشد؟
 همان‌طور که فرمودید نمایش «سراب» ۲۰ سال پیش بر اساس مدیوم «بلیک باکس» سالن چهارموسوی آن سال‌ها تئاتر شهر نوشته و کارگردانی شده؛ نمایشی که با حضور بازیگرانی چون کورش زارعی، حمید آذرنگ، امیررضا دلآوری و خود بنده با استقبال قابل

همان‌طور که فرمودید نمایش «سراب» ۲۰ سال پیش بر اساس مدیوم «بلیک باکس» سالن چهارموسوی آن سال‌ها تئاتر شهر نوشته و کارگردانی شده؛ نمایشی که با حضور بازیگرانی چون کورش زارعی، حمید آذرنگ، امیررضا دلآوری و خود بنده با استقبال قابل

نگاهی به فعالیت‌های استاد محمد نوری، خواننده مطرح و سرشناس موسیقی به بهانه چهاردهمین سالگرد درگذشتش

صدای گوهر ایران

۴۰ و سال‌هایی که موسیقی پاپ تازه جایش را در ایران باز کرده بود، نوری سراغ سبک‌های جاز، بلوز یا مشابه آنها نرفت و همین یکی از تفاوت‌ها و تمایزهای او با سایر هم‌دوره‌های او و هم‌رشته‌های‌هایش به شمار می‌رود. نوری به زبان انگلیسی تسلط داشت و برخلاف خیلی‌ها آثار غربی را گوش می‌کرد و بخوبی می‌شناخت و این شناخت و تسلط کاملش بر موسیقی غرب و موسیقی ایرانی باعث شد تمام قطعاتش در کنار وام گرفته شدن از موسیقی غربی با ریشه ایرانی درهم آمیخته شود و سبک نو و منحصر به‌فردی را خلق کند.

نوری موسیقی ردیف دستگامی را می‌شناخت، روی موسیقی نواحی و فولکلوریک ایران کار کرده بود و با ادبیات کلاسیک و معاصر ایران بویژه شعر آشنایی عمیق و گسترده داشت که همه اینها دست به دست هم داده و از او چه‌رهای خاص ساخته بود. جدای از همه اینها، نوری همیشه تشنه دانستن بود و پیش استادان گوناگون عرصه موسیقی و ادبیات تحصیل کرده و چیزهای بسیاری فراگرفته بود. از طرف دیگر مطالعات بسیاری در زمینه‌های مختلف هنری و فرهنگی داشت که باعث شده بود به کارش عمق داده شود.

محمد نوری با صدای خود به اشعار نیما که بیشتر زمانی که در نوجوانی شروع به خواندن کرد، با توجه به علاقه‌اش به زبان انگلیسی با فرهنگ غرب آشنایی داشت و گاهی حتی قطعات خارجی را با ترجمه اجرا می‌کرد. زمانی که به هنرستان موسیقی می‌رود در حوزه آواز گرایش موسیقی غرب را انتخاب می‌کند؛ رشته‌ای که در آن باید قواعد موسیقی غربی را با قواعد موسیقی ایرانی همگام می‌کرد و با توجه به استعدادی که داشت در این زمینه به یکی از خیره‌ترین هنرمندان بدل شد. نوری از جمله هنرمندانی بود که تکنیک‌های آوازی را در حوزه فولکلور یاد گرفته بود و اگر موسیقی غربی هم می‌خواند به این موضوع توجه می‌کرد؛ موضوعی که امروز در خوانندگان و آهنگسازان به ندرت یافت می‌شود.

محمد نوری، از خوانندگان مطرح و پرمخاطب موسیقی کلاسیک، آوازخوانی را نزد استاد باغچه‌بان و تئوری موسیقی را نزد سیروس شهردار و فریدون فرزانه از اساتید هنرستان عالی موسیقی فراگرفت. وی شیوه آواز خود را متأثر از بافت و غنای زخمه‌ای اساتیدی چون حسین اصلاقی، ناصر حسینی و محمد سریر انتخاب کرده بود. به گواه بسیاری از هنرمندان حوزه موسیقی نوری از همان ابتدا سبک ویژه و زیبایی خودش را داشت و بسیاری از جوانان و نوجوانان جذب صدایش شده بودند. در دهه

گروه فرهنگ و هنر: محمد نوری از جمله محبوب‌ترین خوانندگان و موسیقیدانان ایرانی به‌شمار می‌آید که طرفداران موسیقی او را با آهنگ «جان مریم» و «ایران ایران» به یاد می‌آورند. وی علاوه بر مدارج مهم هنری و آکادمیک، در سال ۱۳۸۵ خورشیدی به عنوان چهره ماندگار موسیقی انتخاب و معرفی شد.
 نوری متولد یکم دی ۱۳۰۸ خورشیدی بود. او

