



«شکستن خط فرضی»

روی صحنه رفت

نمایش «شکستن خط فرضی» به تهیه‌کنندگی سیدعماد عمری و نویسندگی و کارگردانی رسول کلاهانی در تماشاخانه ملک روی صحنه رفت. این نمایش داستان زندگی مادر یک خانواده است که درگیر بیماری شده و با دستگاه‌های پزشکی به حیات خود ادامه می‌دهد و به توصیه پزشک باید دستگاه‌ها را از جدا شود و به زندگی پایان دهند «شکستن خط فرضی» مرداد و شهریور ۱۴۰۲ هر شب ساعت ۱۹:۴۵ در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. اسامی بازیگران به ترتیب حضور در صحنه به این شرح است: صادق برقی، سرور پیروانی، مهدی صباغی، یسنا میرطهماسب، هدیه حسینی‌نژاد و سعید زارعی.

«تدفین» از امروز

در گروه «هنر و تجربه»

فیلم سینمایی «تدفین» به کارگردانی محمد تنباینده و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده از امروز چهارشنبه ۱۰ مرداد در سینماهای گروه «هنر و تجربه» میزبان تماشاگران می‌شود. این فیلم که بر اساس فیلمنامه‌ای به‌قلم محمد تنباینده ساخته شده، با محوریت ضدجنگ و با پرداختن به موضوعی انسانی در لوکیشن‌هایی در شهرستان دامغان مقابل دوربین رفته است. حسین مهری، توحید دانش‌پهلادی، محمود نظرعلیان، سعید سعیدی، حامد طاهری، ایوب دمسار و... از جمله بازیگران فیلم «تدفین» هستند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «تدفین» آمده است: خیلی خنده‌دار، چشم‌پات و بندنی و باز کنی ببینی بابات نیست، بندنی و باز کنی ببینی مادرت نیست، بندنی و باز کنی ببینی ششقت نیست.

چاپ جدید «سووشون» وارد بازار

نشر شد

رمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور به تازگی پس از سال‌ها با طرح جلد جدید توسط نشر گستره منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب پیش از این بارها توسط انتشاراتی دیگر منتشر شده است و در پی اعتقاد قرار داد جدید بین صاحب اثر و این انتشارات، چاپ جدید آن توسط این مؤسسه منتشر شده است. «سووشون» مهم‌ترین اثر سیمین دانشور و مهم‌ترین اثر یک نویسنده زن در ادبیات فارسی است. این رمان سال ۱۳۴۸ منتشر شد. در این پنجاه و اندی سال، بیش از یک میلیون نسخه از آن فروش رفته و به بیش از ۱۷ زبان ترجمه شده است. «سووشون» داستان زری (زهر) و همسرش یوسف است؛ در بازه زمانی نیمه دوم ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲، داستان در شیراز و در روزهای جنگ دوم جهانی و ورود نیروهای متفقین به ایران می‌گذرد. چاپ جدید رمان «سووشون» با قیمت ۱۷۵ هزار تومان توسط نشر گستره عرضه شده است.

راهیابی «رد پا»

به جشنواره زنگبار

فیلم کوتاه «دبا» به کارگردانی مصطفی اعلمی از تولیدات باشگاه فیلم رویش، محصول مرکز فیلم جوان سوره به بخش مسابقه بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار (Zanzibar International Film Festival) کشور تانزانیا راه یافت. این جشنواره از اول تا ۴ اگوست ۲۰۲۴ - ۱۱ تا ۱۴ مرداد در شهر تاریخی استون تاون در زنگبار، کشور تانزانیا برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار (ZIFF) یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های چندرشته‌ای هنر و فرهنگ در شرق قاره آفریقا است که هر ساله بیش از ۱۵۰ فیلم ساخته شده در این قاره به همراه عناوینی از خاورمیانه، اروپا، آمریکا لاتین، ایالات متحده آمریکا و آسیا را به نمایش می‌گذارد. این جشنواره سال ۱۹۹۷ برای توسعه و ترویج فیلم و همچنین الهام بخشیدن و متحد کردن مخاطبان جهانی از طریق جادوی سینما و سایر صنایع فرهنگی به عنوان کانالیوز برای رشد اجتماعی و اقتصادی به صورت غیردولتی در این قاره تاسیس شد.

«سرزمین تمدن‌ها» پیوست فرهنگی

کشورهای حوزه مقاومت است

امیرحسین سمیعی ضمن بازدید از پروژه «سرزمین تمدن‌ها» در برج میلاد و تماشای کنسرت نمایش سوگواره «منظومه خورشید»، گفت: اجرای پروژه «سرزمین تمدن‌ها» پیوست تحلیلی- فرهنگی کشورهای حوزه مقاومت است. وی ادامه داد: مهم‌ترین مواجهه غرب با حوزه فرهنگ اجرای چنین طرح‌هایی است و «سرزمین تمدن‌ها» اساساً یک کار فرهنگی و تبیینی است. به گفته سمیعی، بازسازی توتل‌های مسلمانان در حوزه کشورهای مقاومت، نمایش معماری کشورهای مختلف این حوزه، نمادها و نشانه‌های به کار گرفته شده در این سرزمین همگی گویای مقاومت مسلمانان در برابر غرب است. بازدید از پروژه «سرزمین تمدن‌ها» به صورت رایگان تا ۲۶ مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۳ در پارکینگ شماره ۴ برج میلاد، برای عموم امکان‌پذیر است.

نخستین جایزه ملی «خبر تاک»

برگزار می‌شود

نخستین جایزه ملی خبرنگاری اوان کودکی (خبر تاک) با هدف شناسایی و شبکه‌سازی فعالان و تنظیم‌گری اخبار و تولیدات رسانه‌ای فاخر این زیست‌بوم، همچنین معرفی و مرجع‌سازی این سازمان در میان رسانه‌ها، فعالان رسانه‌ای و عموم مردم به همت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک برگزار می‌شود. این رویداد در محورهای «گفت‌مان‌سازی اوان کودکی»، «تلاش‌سنایی رویدادها و اخبار امیدافزاین اوان کودکی»، «شناسایی، احصاء، تحلیل و بررسی چالش‌های اوان کودکی (تربیت‌های پرورشی، آموزشی، فرهنگی و ترویج فعالیت‌های خلاقانه اوان کودکی»، «ترویج و الگوسازی از مفاخر و نیگمان، مراکز و فعالیت‌های مربوط به اوان کودکی»، «چهار قالب «خبر مکتوب»، «گزارش مکتوب میدانی/تحلیلی/پدیدارشناسانه»، «مقاله» و «اینفوگرافی» عکس‌نوشته»، «پادداستان» و «مقاله» و «اینفوگرافی» عکس‌نوشته». هفدهم مرداد همزمان با روز خبرنگار و اختتامیه سومین گام یارستان کودکان برگزار خواهد شد. فعالان رسانه و خبرنگاران می‌توانند آثار خود را تا ۱۱ مرداد به دبیرخانه این جایزه به نشانی <https://b2n.ir/khabartak> ارسال کنند.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

تمام پدیده‌ها و رشت‌ها در خانه‌های بناده شده که کلید آنها دروغوئی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۱۳۷۹۲، ۶۶۱۳۷۹۳
پيام‌سان: vataneemrooz.ir پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به سریال «سرزمین مادری» که با وقفه‌های متعدد و طولانی، فصل سوم آن روی آنتن رفته است

کهن سرزمین مادری

مجیدی، بابک حمیدیان، کورش سلیمانی، مرحوم سعید راه، گلچهره سجادیه، حسین مجبوب، سعید تیکپور، مه‌ران رجبی، حسین مهری، لیلا برخورداری، آشا محرابی و شهرام قاندی از شبکه ۳ پخش می‌شود. این سریال به نویسندگی علیرضا طالب‌زاده، تهیه‌کنندگی محمد مسعود و کارگردانی کمال تبریزی و سیدجمال سیدحاتمی در ۳ فصل تولید شده و پس از پایان فصل دوم آن در اسفند پارسال قرار بود پخش فصل سوم از اردیبهشت آغاز شود اما به دلیل انجام مراحل پس تولید و اصلاحات، ۲ ماه با وقفه در پخش مواجه شد. در فصل سوم «سرزمین مادری»، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال‌های ۵۶ و ۵۷ می‌رسد و داستان وارد مرحله میانسالی «هی» شخصیت اصلی قصه می‌شود و به همین جهت آرش مجیدی جایگزین شهاب حسینی که بازیگر نقش دوره جوانی این شخصیت بود، شد. شهاب حسینی نیز در فصل دوم جایگزین علی شادمان بازیگر نقش دوران کودکی رهی شده بود. پخش سریال ابتدا ۲۴ بهمن ۱۳۹۲ آغاز شد و تا ۲۴ بهمن همان سال نیز ادامه یافت اما پس از مدتی به دلیل حواشی به وجود آمده و اعتراض‌های به توهین قومی در یکی از دیالوگ‌های آن، متوقف شد و بعد از گذشت یک دهه پخش آن در ۲۰ مهر ۱۴۰۲ مجدداً در پلتفرم تلویزیون آغاز شد و پس از چند هفته همزمان به پخش ناگهانی در تلویزیون رسید. فیلمبرداری سریال از آذر ۸۷ در لوکیشنی در خیابان وحدت اسلامی تهران آغاز شد و فیلمبرداری فصل اول آن تا بهار ۸۹ طول کشید. از سوی سازمان صداوسیما قرار شد تغییراتی در ادامه فیلمنامه داده شود و اصلاحاتی هم شامل فصل اول شد و در نهایت فیلمبرداری فصل دوم هم از زمستان سال ۸۹ آغاز شد. اواخر تابستان سال ۹۲ بود که خبر رسید ساخت فصل دوم هم به پایان رسیده و بزودی سریال «سرزمین کهن» روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت اما سریالی که برای تلویزیون جنبه استراتژیک داشت، در پخش با مشکلاتی مواجه شد که مهر توقیف ۱۰ ساله را بر پیشانی آن نهاد. در این میان هنرمندان نیز نسبت به پخش

سیدرضا میرکریمی همزمان با پخش فصل دوم با انتشار پستی در صفحه شخصی خود درباره این مجموعه تلویزیونی نوشت: «سریال خوش‌ساخت و خاطر‌ساز کمال تبریزی هر چند سال‌ها متوقف شد و دیر به نمایش درآمد ولی دست بر قضا می‌شود که نشان می‌دهد سطح سلیقه و توقع از سریال ایرانی، در متن کارگردانی و بازیگری در همین چند سال چقدر نازل شده است». روزنامه کیهان در تمجید از سریال نوشت: «سریال کاملاً ایرانی کمال تبریزی اثری درباره تاریخ معاصر با محوریت شخصیتی به نام رهی اردکانی است. این مجموعه موسیقی متن دلنشینی دارد، تصویربرداری آن بسیار قابل توجه است و جوخه‌ای از بهترین بازیگران یکی دو دهه اخیر سینمای ایران، در آن به ایفای نقش می‌پردازند. اجرای اثر هم آبرومند و حاصل درک کمال تبریزی از مفهوم کارگردانی است».

کمال تبریزی، کارگردان سریال، در زمان پخش این مجموعه در صفحه مجازی خود به طرح برخی مشکلات سریال از جمله سانسورها، موسیقی متن و صداگذاری و میکس پرداخت و به عدم رفع این نواقص اعتراض کرده اظهارات تبریزی بازتاب زیادی در رسانه‌های داخلی و خارجی داشت. علی‌اصغر پورمحمدی، از مدیران سابق تلویزیون اخیراً در گفت‌وگو با یکی از برنامه‌ها از علاقه رهبر انقلاب به مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری» پرده برداشت و گفت: «سریال سرزمین مادری بهترین سریالی بود که در زمان حضورم در شبکه ۳ ساخته شد. رهبر انقلاب وقتی فیلمنامه این سریال را خواندند، گفتند این از کج سلیقه‌ی شماست که این سریال پخش نشده است».

جدیدترین نظرسنجی سامانه ۱۶۲ صداوسیما در تاریخ ۸ مرداد ۱۴۰۲ این نکته را نشان می‌دهد که «مردم «مختارنامه» می‌بینند اما به پخش ایشان از حد سسرال‌های قدیمی انتقاد دارند و در این میان اگر امثال «سرزمین مادری»‌ها روی آنتن باشد برای تماشای سریال فقط به تلویزیون مراجعه می‌کنند».

«سرزمین مادری» در فصل سوم همچون ۲ فصل گذشته توانست پر بیننده‌ترین سریال تلویزیون از نظر مخاطبان باشد. حتی در جریان تماس با سامانه ۱۶۲، مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره سریال «سرزمین مادری» شامل تشکر از محتوای جذاب و سرگرم‌کننده، درخواست اعلام زمان پخش و



هفدهمین باتوق فیلم کوتاه تهران با حضور سیواش چراغی‌پور در سینما بهمن برگزار شد

توصیه‌هایی برای سازندگان فیلم کوتاه

را می‌زند پس به جای آنکه انرژی خود صرف انتخاب و متقاعد کردن یک بازیگر مطرح کنید، صرف بازنویسی فیلمنامه و گفت‌وگو با عوامل برای بهتر شدن کار کنید. در انتخاب یک بازیگر از یک سو بُعد اخلاق مدارانه او و از سوی دیگر بعد تکنیکی‌اش مهم است؛ اخلاق مدارانه از آن منظر که او با فیلم همراه شود، چون فیلم کوتاه مثل تئاتر است و باید با خلوص نیت و بدون چشمداشت وارد کار شویم. پس بازیگرانی که انتخاب می‌کنیم باید به نحوی باشند که ساختگر نباشند، شما راه بیابید، تق نزنند و نگاه از بالا به پایین نداشته باشند. انتخاب درست بازیگر می‌تواند رکن مهمی باشد و باعث شود شما به وجوه کشف نشده بازیگران پی ببرید. بازیگر «چنان با من برقص» در ادامه تأکید کرد: من تجربیاتی در فیلم‌های کوتاه داشته‌ام که هرگز در فیلم‌های بلند نداشته‌ام. کارگردانان فیلم بلند گاهی جسارت و واسپاری برخی نقش‌ها را به من نداشته‌اند اما بچه‌های فیلم کوتاه این کار را کرده‌اند.

در ادامه هفدهمین نوبت از فصل نهم باتوق فیلم کوتاه، نشست نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه اکران شده با حضور عوامل این آثار و شاهین شجری کهن به عنوان منتقد میهمان برگزار شد.



نظر بگیرند که بتوانم فیلم‌های جشنواره را ببینم. فکر می‌کنم از زمانی که کوچک بودم، عاشق تماشای فیلم‌های کوتاه بودم و هنوز هم از تماشای فیلم‌های کوتاه لذت می‌برم. در ادامه مراسم فیلم‌های کوتاه «رویای نیمه جان» به کارگردانی آرمین اعتمادی، «منتحان نهایی» به کارگردانی مهدی میرزاده و محمد تیموری و «O2» به کارگردانی سعید دشتی روی پرده رفتند. پس از اکران این ۴ اثر، سیواش چراغی‌پور درباره آنها گفت: تماشای فیلم کوتاه، ساختن فیلم کوتاه و بازی در فیلم کوتاه همیشه مثل برکت است. از فیلم‌های امروز «رویای نیمه‌جان» را قبل‌تر هم دیده بودم اما باید بگویم همه این فیلم‌ها وجه اشتراک موضوعی داشتند و همگی به نظر درخور نمایش و اکران هستند. پس آرزوی من این است که اتفاق خوبی را در پخش‌های جهانی تجربه کنید و در ادامه گفت: هر کدام از این فیلم‌ها یک نقطه

در نشست تخصصی مصرف رسانه نوجوان با موضوع بازی رایانه‌ای در ایران مطرح شد

۳۴ میلیون گیمر فعال در کشور داریم

علوم اجتماعی و ارتباطات انسانی حائز اهمیت است. در ادامه جلسه دکتر مهشید شهیدی، دبیر نشست بیان کرد: طبق آمار در مجموع ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان و نیز ۳۴ میلیون نفر در ایران بازی‌های رایانه‌ای را در مجموع پلتفرم‌ها انجام می‌دهند. از این جمعیت ۱۹ درصد گیمرها نوجوان هستند و بیش از ۶۹ درصد نوجوانان این بازی‌ها را انجام می‌دهند.

همچنین در ادامه دکتر صدیقی بیان کرد: بازی‌های رایانه‌ای جزو تاثیرگذارترین رسانه‌ها به حساب می‌آیند و راس هرم رسانه‌ای‌اند. بازی‌ها به ۲ لحاظ ارتباط‌گیری بازی با فرد و قانون داشتن و محتوای بازی روی مصرف‌کننده تاثیر دارند.

وی درساره علت جذابیت بازی‌ها عنوان داشت: نوجوانان به دلیل بعد سرگرم‌کننده بودن، بعد پاداش و نتیجه‌دهی، چالش‌های فکری، قصه‌گویی و ماجراجویی، دنیای زیبای گرافیکی، حس هیجان و قدرت، پیشرفت در بازی، اکتشاف و

گروه فرهنگ و هنر: نخستین نشست سلسله نشست‌های تخصصی مصرف رسانه نوجوان با موضوع مصرف بازی رایانه‌ای نوجوانان در ایران و جهان، با همکاری اندیشکده مرات و مرکز نوآوری امید در محل کارستان بهارستان برگزار شد. در ابتدای جلسه دکتر رفیع‌زاده به بررسی مصرف بازی‌های ویدئویی در کودکان زیر ۱۸ سال در ایالات متحده آمریکا طبق گزارش‌های سازمان ESA در سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۰ هم‌گیری کرونا تا سال ۲۰۲۴ پرداخت. وی گفت: بازی‌های ویدئویی یکی از نمونه‌های شاخص در پدیده‌های فرهنگی است که در زمان همه‌گیری کرونا به افراد کمک کرد شرایط را بپذیرند و آرام‌تر شوند. رفیع‌زاده افزود: در آن سال‌ها بازی‌های ویدئویی تبدیل به شکل پیشرو سرگرمی شد، چون از طریق آنلاین تجربه می‌شد. هیچ‌گاه بیشتر از این زمان بازی‌های ویدئویی مورد توجه صاحبان اندیشه جامعه قرار نگرفت و آنها در یافتن این بازی‌ها چقدر از نظر



نوجوان‌های ۱۲ تا ۱۳ سال بیشتر بازی‌های رایانه‌ای انجام می‌دهند، با اینکه والدین آلمانی نسبت به مصرف رسانه نوجوان خود دقت نظر دارند و محدوده ساعت معین مشخص می‌کنند اما با این حال ۳۵ درصد نوجوانان آلمانی به این بازی‌ها تمایل دارند. وی افزود: در کشور ترکیه بیشتر به بازی‌های آنلاین موبایلی امثال پابجی علاقه‌مندند و طبق آمار موجود حدود ۸۳ درصد نوجوانان آنها به این بازی‌ها تمایل دارند. در عراق نیز تمایل به بازی‌های موبایلی با وجود مسائل زیرساختی و امنیتی زیاد شده است.