



## «خاله سارا» دبیر جشنواره هنرهای نمایشی کانون شد

فرهاد فلاح، رئیس نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به تجربه، تخصص و سابقه سارا روستاپور در هنرهای نمایشی در حوزه کودک و نوجوان، وی را به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون معرفی کرد. رئیس جشنواره در بخشی از این حکم نوشته است: جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با سابقه موثر و استقبال پرشور مخاطبان همواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده است. انتظار می‌رود برای نیل به آینده روشن و تربیت نسلی جدید از هنرمندان نوجوان، فرصتی را که در اختیار شما قرار داده شده است بپذیرید و به مدد حضور و سرمایه پرشور و اشتیاق این هنر یعنی تماشاگران و توجه به قوه خلاق و آفرینش‌گری و نبوغ نوجوانان، باعث رشد این هنر در نوزدهمین دوره خود باشید. نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور گروه‌های نمایشی اعضای نوجوان کانون استان‌های مختلف کشور شهرویر ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود.

### اجرای عمومی «سراب»

به یاد شهید هنیه روی صحنه رفت  
نمایش «سراب»، روز گذشته به منظور گرامیداشت یاد و خاطره شهید هنیه در تالار وحدت به صورت عمومی (رود بدون تهیه بلیت) اجرا شد. همچنین پس از اجرای نمایش «سراب» آیین گرامیداشت یاد و خاطره شهید هنیه به همت هنرمندان این نمایش برگزار شد. این نمایش به نویسندگی سیدحسین فدایی حسین است و در خلاصه داستان آن آمده است: «نه آن که مشک می‌بخشد راستگوست؛ نه آن که شمشیر می‌دهد». نمایش «سراب» بعد از ۲۰ سال بازی مرجان آقاپوری، مجید امیری، محمدرضا حیدری، کرامت رومساز، کورش زارعی، سپروس کهپوری‌نژاد، میثم موسویان، داریوش نصیری و رحیم نوروزی به صحنه بازگشته است. این نمایش جدیدترین اثر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با مشارکت بنیاد رودکی است که از ۷ تا ۱۵ مرداد ساعت ۲۰ و پس از آن از ۲۷ مرداد هر روز ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

### «هتل» اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «هتل» پس از اکران در سینماها به اکران آنلاین فیلم‌ت آمد. این فیلم از ساعت ۸ شب سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت عرضه می‌شود. فیلم «هتل» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته، کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی امیر برادران، پیمان جزئی و مصطفی زندی ساخته شده است. پژمان جمشیدی، محسن کبیایی، ریمارامین‌فر، صدف اسپهبدی، مطلقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم‌زاده، جواد یولادی و سام‌نوری بازیگران این فیلم کمندی هستند. «هتل» ماجراهایی چندمیهمان ناخوانده در یک هتل را روایت می‌کند. چند مرد و زن وارد یک هتل شده، به صورت اتفاقی یکدیگر را ملاقات کرده و ماجراهایی کمدی را رقم می‌زنند. بلیت تماشای هر اثر ۸۰ هزار تومان است و برای تماشای فیلم‌های «سینما آنلاین» نیازی به خرید اشتراک فیلم‌نت نیست.

### آغاز اجرای «فصل شیدایی»

در یاسوج  
نمایش میدانی «فصل شیدایی» به کارگردانی سعید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی علیرضا کوهرفر ۱۲ تا ۲۶ مرداد در یاسوج روی صحنه می‌رود. رسالت بوذری راوی این نمایش است که وقایع مختلف از جمله خلقت انسان، نشانه‌های ظهور و رشادت‌های شهیدان را نمایش می‌دهد. «فصل شیدایی» روایتی از ۳ فصل «انبیا»، «حوادث صدر اسلام» و «معاصر» است که در دهکده دفاع‌مقدس شهر یاسوج اجرا می‌شود. این نمایش محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه مهنا روی صحنه نمایش رفته است. علاقه‌مندان برای تهیه و رزرو بلیت رایگان خود می‌توانند به سامانه نمانیتک مراجعه کنند.

### انیمیشن «آتل» به برزیل می‌رود

انیمیشن کوتاه «آتل» به کارگردانی مهدی صدیقی از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند تجربی و پویانمایی در بخش مسابقه دهمین جشنواره بین‌المللی «هوسترا انیمال» حضور خواهد داشت. این جشنواره به آثاری در حوزه حیوانات توجه دارد. جشنواره «هوسترا انیمال» ۳۳مین جشن گرایش‌ها در برزیل برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بحث و گفت‌وگو درباره حقوق حیوانات و تأثیر اجتماعی و زیست محیطی آن است. تندیس جایزه اسکو- اسکار با سر گلو برای نشان دادن لحن کنایه‌آمیز در برابر زرق و برق و تجمل مراسم اسکار است که در تضاد با واقعیت غم‌انگیز استثمار حیوانات ساخته شده و به برگزیدگان اهدا می‌شود. «آتل» توسط بخش بین‌الملل مرکز گسترش برای این جشنواره ارسال شده است. جشنواره «هوسترا انیمال» ۱۵ تا ۱۸ شهریورماه ۱۴۰۳ در برگزار می‌شود. انیمیشن «آتل» درباره مردانند است که در جاده خاکی به کمک بازوی مکانیکی که روی کامیون قرار دارد، در حال ترمیم تیرهای چراغ برق چوبی قدیمی با تیرهای بتنی جدید است. او با پرندای که روی یکی از تیرهای چوبی لانه دارد، درگیر می‌شود.

### همکاری هومن سیدی و جواد عزتی در «وحشی»

سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری جلوی دوربین رفت. اخبار تکمیلی درباره این پروژه در آینده منتشر خواهد شد. چندی پیش نوبت پورفرزین با حضور در برنامه «۳۳ میلمتری» در گفت‌وگو با فریادین جبرانی اعلام کرد در سریال جدید سیدی بازی دارد. هومن سیدی پیش‌تر سریال معمایی - جنایی قوریانه را با تهیه‌کنندگی علی اسدزاده در سال ۱۳۹۸ همکاری داشته. شنگی با بازی سیدمهدیه، صابر ابر، فرشته حسینی و سحر دولتشاهی کارگردانی کرده بود. سیدی در حد فاصل ۲ سریال «قوریانه» و «وحشی» فیلم سینمایی جنگ سوسم جهانی را کارگردانی کرده که حضور موفقی در جشنواره‌های جهانی داشت.

### حضرت امیر المومنین (ع):

وقتی کسی پی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او را برطرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدین: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۹۲  
پيام‌سان: vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



## نگاهی به فیلم‌های شاخص سینمای ایران با موضوع ترور و ترور یسم

# جنایت جانیان بر پرده نقره‌ای

آن ساخته می‌شد. با وجود ارزش این اثر درباره فیلمی از آن دوران اما نمی‌توان به این مسأله اشاره نکرد که اثر نمی‌تواند واقعیت آن واقعه را بدرستی نشان دهد و بیشتر در قالب خانوادگی روایت می‌شود. در حالی که در این کودتا چند تن از افسران ارتش با گرایش‌های رژیم شاهنشاهی گروه موسوم به «نقاب» را در پایگاه شهید نوزدهمرداد تشکیل دادند و قرار بود در تیر ۱۳۵۹ حمله هوایی به بیت امام(ره)، برج مراقبت فرودگاه مهرآباد، دفتر نخست‌وزیری، ستاد مرکزی سپاه پاسداران و چند نقطه دیگر انجام شود. یک مستند از این اتفاق نیز ساخته شده است.



### «روز شیطان»، بهروز افخمی، ۱۳۷۲

بهروز افخمی فیلمنامه روز شیطان را از زمان «پروتکل چهارم» (۱۹۸۴) نوشته فریدرک فورسایت (نویسنده روز شغال) اقتباس کرد و توانست آن را بخوبی ایرانیزه کند. در این فیلم آتیلا پسیانی به عنوان مأمور خارجی که از کمک صاحبان قدرت در آمریکا برخوردار است، می‌خواهد به شکل تدریجی قطعات یک بمب اتم کوچک را وارد ایران و یک هفته قبل از بازدید نمایندگان آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای از تأسیسات اتمی ایران، جنب استادیومی یکصدهزار نفری آزادی منفجر کند؛ عملیاتی که در نهایت توسط مأموران وزارت اطلاعات با فرماندهی ماموری به نام «میرمحمد» با بازی علی دهکردی خنثی می‌شود. این فیلم در گیشه موفقیت چندانی به دست نیاورد و این نکته‌ای است که افخمی خود از ابتدا به آن واقف بود. به گفته خودش، آن زمان به محمد بهشتی گفته بود: «شما هزینه‌هایی را که معمولاً بابت پیش‌خرید حقوق تلویزیونی و بخش ویدئویی و فیلم‌خانه می‌دیدید که چیزی حدود ۵۰ درصد بودجه فیلم می‌شود، پرداخت کنید؛ بقیه را خودمان از جیب می‌گذاریم.»



### «بادیگارد»، ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۹۴

«بادیگارد» ابراهیم حاتمی‌کیا را باید در ادامه روند فیلمسازی او دانست که تمام مولفه‌های فیلم‌های قبلی‌اش چون جبهه، جنگ، درگیری، شهادت، شهدا و خانواده بازماندگان را داراست اما این آرمان‌گرایی است که در این فیلم حرف اول را می‌زند و این هدف را در قالب کلماتی ساده بیان می‌کند. حاتمی‌کیا در این فیلم از ۲ گروه شغلی (محافظان شخصیت‌ها و دانشمندان هسته‌ای) و چالش نگاه بدبینانه به مأموران حفاظت و مشکلات شخصی و عقیدتی دانشمندان هسته‌ای: حرف می‌زند و در جایی از فیلم به صراحت می‌گوید:

«بادیگارد مزدور است، اعتقاد پشت سرش نیست، چرا که اعتقاد مربوط به دهه ۶۰ است». «بادیگارد» فیلمی روان و تأثیرگذار و با فیلمنامه‌ای است که یکی از بهترین آثار حاتمی‌کیا به شمار می‌رود و البته یکی از مهم‌ترین نقطه قوت‌های آن بازی درخشان «پرویز پرستویی» است.

### «ما جرای نیمروز»

محمدحسین مهدویان، ۱۳۹۵  
محمدحسین مهدویان بعد از تجربه درخشان فیلم اولش «ایستاده در غبار»، «ماجراجوی نیمروز» را ساخت. داستان فیلم از ۳۰ خرداد ۱۳۶۰ با خواندن بیانیه منافقین شروع می‌شود که خواستار حضور در ساختار قدرت هستند و تهدید به حملات مسلحانه می‌کنند. این فیلم از نظر قصه‌پردازی و ساختار، یک درام جاسوسی است و مأموران امنیتی تهران قرار است یکی از مهم‌ترین افراد سازمان مجاهدین را پیگیری کنند. در این فیلم با شخصیت‌های کشمیری و لاجوردی و موسی خیابانی همراه می‌شویم. نکته قابل تأمل در این فیلم، آن است که مهدویان نگرش‌های متفاوت درباره مأموران امنیتی را به تصویر می‌کشد؛ یکی معتقد به حمله است و آن یکی طرفدار مدارا، یکی مشکوک به همه است و آن یکی مومن به همه نیروهای اطرافش، اگرچه تمام این افراد یک هدف مشترک دارند و آن خنثی کردن حمله‌های منافقین است که در در بیانیه‌های تهدید کرده‌اند با ترورهای سازمان‌دهی‌شده، دولت را تا تاریخ مشخصی سرنگون خواهند کرد. ماجرای نیمروز درباره تضاد بین ایدئولوژی‌هاست. در این فیلم کشمکش و تضاد، بین ۲ فرد نیست، بلکه ۲ عقیده در برابر هم قرار گرفته‌اند و همین ماجرا را چنان پیچیده می‌کند که یک خواهر می‌تواند با بستن بمب به خود، خواهرش را به قتل برساند.



### «روز صفر»، سعید ملک‌ان، ۱۳۹۸

«روز صفر» ماجرای تعقیب و گریز نفسگیر یک مأمور امنیتی (با نقش آفرینی امیر جدیدی) از اروپا تا پاکستان و از افغانستان تا ایران برای به دام انداختن عبدالملک ریگی است. این اثر نخستین فیلم سعید ملک‌ان در مقام کارگردان است و او توانسته یک فیلم جاسوسی با تم جنایی را با تزیلی نفسگیر به تصویر بکشد. فیلم با فیلمنامه‌ای که خود ملک‌ان به همراه بهرام توکلی نگاشته، توانسته ریتم مناسبی را به تصویر بکشد. این تریلر سیاسی که پس از «ششی» که ماه کامل شد» دومین فیلم درباره عبدالملک ریگی معدوم است، از همان دقیقاً نخست فیلمی قابل دفاع به شمار می‌رود. فیلم روایتی است از ماجرای دستگیری ریگی و خنثی‌سازی عملیات تروریستی او با اسم رمز «روز صفر» که قرار بود طی آن به شکل همزمان در چند نقطه استراتژیک شهرهای بزرگ، انفجارهای همبندی رخ دهد.

## واکنش ابراهیم حاتمی‌کیا به ترور اسماعیل هنیه

ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلمساز و کارگردان سرشناس سینمای ایران در واکنش به ترور اسماعیل هنیه گفت: قاتلان کودک‌کش صهیونیست، با کشتن میهمان عزیز ما و عزیز مردم فلسطین دکتر اسماعیل هنیه در قلب حریم کشورمان، بی‌تردید آخرین میخ را بر تابوت خود کوبیدند. «هو الجبار المنتمه! مردمان ایران‌زمین: فارغ از قومیت، زبان و مذهب‌شان، از درپاز در بین ملل ۵ قاره جهان؛ به یک خصلت شهره رده‌اند، «میهمان‌نوازی» قاتلان بچه‌کش صهیونیست، با کشتن میهمان عزیز ما و عزیز مردم مظلوم فلسطین دکتر اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین «حماس» در قلب حریم کشورمان، بی‌تردید آخرین میخ را بر تابوت خود کوبیدند. سپس سزوار است منتظر خون خواهی ملت به سوگ‌نشسته ایران در عزای میهمان مظلوممان بمانند. کلوخ‌اندا؛ را پادش سنگ است! موعدنا الصبح! الیسی الصبح بقربیب!»

### در مراسم اعطای گواهینامه صلاحیت حرفه‌ای ۴۲ کارگردان فیلم اولی مطرح شد

## تقویت دامنه سینمای ملی در استان‌ها

۱۳۷۲ سینماگر جوان و خلاق طی ۳ دوره در این شورا گفت: در دوره اول ۵۳۲ نفر و در دوره دوم ۳۶۰ نفر تقاضای بررسی صلاحیت کارگردانی داشتند که ۸۷ منتقاضی در دوره اول و ۴۲ منتقاضی دیگر در دوره دوم حائز شرایط حرفه‌ای شدند و برای آنها گواهینامه صادر شد. هومن سیدی معرفی شدند زین‌العابدین با اشاره به ثبت‌نام برای سومین دوره این شورا گفت: ۳۸۰ متقاضی کارگردانی جدید برای دوره سوم تقاضای خود را ثبت کرده‌اند که پس از ارزیابی اولیه مدارک به برنده هر یک از آنها در ۲ نوبت شامل بازبینی آثار و مصاحبه بررسی و اعلام نظر حرفه‌ای می‌شود. رسول صدرعاملی، نماینده شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول هم در این مراسم با تبریک ورود جوانان خوش استعداد به عرصه کارگردانی سینما گفت: تشکیل این شورا و ساختارمند کردن جریان کارگردانی اتفاقی مهم و درست در چند سال اخیر بود تا استعدادها و جدیدی توانمند به دور از یک بستر ناسالم، بدون مصلحت‌جویی، صرفاً بر اساس قابلیت‌های خود، گواهینامه کارگردانی بگیرند. رسول صدرعاملی خطاب به کارگردانان فیلم اولی گفت: با شرایط حرفه‌ای پیش‌آمده به رویاهای زیبا برای خلق آثار ماندگار در سینمای ایران فکر کنید. در این مراسم از کاینوش عیاری و مسعود جعفری‌جو زبانی به عنوان گواهینامه‌منتهان دوره دوم این شورا را اهدا کردند.

صدر مجوز تهیه‌کنندگان استانی برای نخستین بار در چند استان کشور گفت: باید دامنه سینمای ملی در استان‌ها تقویت شود و جریان تولید صرفاً مطوف به تهران نباشد. خزاعی با اشاره به برخی تحلیل‌ها از جریان فروش سینما روی پرده سینماها گفت: واقعیت این است که حجم بالایی از فیلم‌های اکران شده غیر کمندی هستند اما به دلیل استقبال مردم از فیلم‌های کمدی، آمار فروش بالا مربوط به کمدی‌ها است. وی گفت: با وجود رکوردشکنی فیلم‌های کمدی در این دوره، در سایر ژانرها هم رکوردها شکسته شد و رکورد فروش فیلم‌های کودک، تاریخی و اجتماعی همزمان در این دوره رقم خورد و این به معنای آن است که در همه موضوعات اجتماعی، تاریخی، کمدی و کودک فیلم‌های موفق و پر فروش بر پرده سینماها اکران شدند. خزاعی با اشاره به برنامه‌ریزی برای احیای سینمای روشنفکر و اندیشمند گفت: مرتفع کردن ذغنه‌فیلمسازان از دیگر برنامه‌های سازمان سینمایی بود که خوشبختانه انجمن سینمای جوان با آموزش و هدایت سینماگران جوان به این مهم اهتمام‌ورزید. در این جلسه مجیدزین‌العابدین، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و رئیس شورای بررسی صلاحیت کارگردانان فیلم اول با اشاره به ثبت‌نام



### «ضد»، امیرعباس رفیعی، ۱۴۰۰

«ضد» یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های سیاسی سینمای ایران است. قصه این فیلم سینمایی از اسفند سال ۱۳۵۹ آغاز می‌شود و تا اواخر سال ۱۳۶۰ ادامه دارد. «ضد» درباره واقعه تروریستی ۷ تیر است و داستان محمدرضا کلاهی را روایت می‌کند: مردی که تا امروز مظنون اصلی این واقعه بوده و گفته می‌شود پس از انجام آن به هلند گریخت. کلاهی چند سال پیش در هلند به هلاکت رسید ولی تا امروز دقیقاً قاتلان آن مشخص نیستند. وقایع فیلم «ضد» بر اساس ده‌ها مصاحبه‌ای که با شاهدان انجام شده پیش می‌رود اما لزوماً نمی‌تواند بر اساس واقعیت باشد و کارگردان هم اصرار بر اینکه قصه فیلم تریلر - سیاسی‌اش واقعی است، ندارد. ضدقهرمان فیلم یک منافع است و ما با دیدن آن به دل سازمان مجاهدین خلق می‌رویم؛ کلاهی که جاسوس منافقین در حزب جمهوری اسلامی است، از کارهایی که کرده شپیمان نیست و کارگردان در طول فیلم شخصیت او را لایه به لایه برای مخاطب آشکار و جنون او را هویدا می‌کند. کارگردان در این فیلم نشان می‌دهد چه افرادی قربانی این گروه شده‌اند و شست‌وشوی مغزی که منافقین به افراد خود می‌دهند، سبب می‌شود آنها جزو نیروهای وفادار سازمان شوند. «ضد» سعی کرده فقط یک تریلر سیاسی نباشد و یک روایت عاشقانه را نیز به تصویر بکشد اما این پایان فیلم است که باعث غافلگیری می‌شود و آن وقتی است که کارگردان این هشدار را می‌دهد که شخصیت‌هایی مثل «کلاهی» قرار نیست از بین بروند.



### «هناس»، حسین دارابی، ۱۴۰۱

«هناس» برداشتی آزاد از زندگی دانشمند هسته‌ای است و به داستان ترور او می‌پردازد. قصه از زاویه دید همسر او روایت می‌شود و زمانی که زندگی‌اش را در آستانه فروپاشی می‌بیند، تمام تلاشش را برای حفظ آن می‌کند. این فیلم یک تریلر سیاسی با گره‌های عاشقانه است و بازی خوب «ریلا زارعی» را به همراه دارد. او در نقش یک همسر وفادار و نگران به نام شهره بخوبی شخصیت‌پردازی شده است. فیلم موضوعی ملی‌گرایانه دارد و دارای تلاش کرد است ماجرای ترور دانشمند هسته‌ای شهید داریوش رضایی‌نژاد را از زاویه‌ای ملی روایت کند، بی‌آنکه در دام شعارزدگی بیفتد. این فیلم را می‌توان روایتی زنانه از دل‌نگرانی‌ها و اضطراب‌های یک زن دانشمند و خود کارگردان نیز به این نکته اشاره دارد که هدفش ترسیم شتاب‌های درونی چنین همسری بوده و به این ترتیب یک فیلم بیوگرافیک عاشقانه شکل گرفته است.

جعفری‌جو زبانی به عنوان ۲ کارگردان پیشکسوت، صاحب‌نام و صاحب‌سبک سینمای ایران تجلیل شده و به عنوان الگوی کارگردانی به کارگردان‌های فیلم اول معرفی شدند.

کاینوش عیاری خطاب به کارگردان‌های فیلم اول گفت: با صداقت و حقیقت فیلم بسازید و بینندگان فیلم‌های خود را به چشم مشتری ببینید، آنها مردمی هستند که وقت و فرصت و ذهن خود را به پای اثر شما گذاشتند و باید به احترام مخاطبان، صادق بود. مسعود جعفری‌جو زبانی هم با تبریک ورود کارگردانان خلاق و استعدادهای نو به سینمای ایران گفت: سینما هنری انسان‌ساز است و جوانان امروز امکانات و فرصت‌های بهتر و راحت‌تری نسبت به نسل قبل برای فیلمسازی در اختیار دارند.

در این مراسم علاوه بر اهدای گواهینامه ۴۲ کارگردانان فیلم اول، از تعدادی از کارگردانان اولی‌هایی که فیلم‌های آنان سیمرغ جشنواره ۴۱ و ۴۲ را دریافت کرده بودند تقدیر شد. همچنین ۳ کارگردان مطرح کشور کاینوش عیاری، مسعود جعفری‌جو زبانی و رسول صدرعاملی با همکاری انجمن اهدای عضو ایرانیان به عنوان سفیران اهدای عضو در این فعالیت انسانی و حیاتی خیرخواهانه معرفی شدند. محمد خزاعی نیز برای فرهنگ‌سازی این عمل خیرخواهانه، کارت اهدای عضو دریافت کرد.

در پایان این مراسم اعضای شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان، گواهینامه منتهان دوره دوم این شورا را اهدا کردند.