



چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۲

وطن‌امروز | شماره ۴۱۰۲

فرهنگ وهنر

اخبار

مهدی آشنامدال طلای جشنواره عکس «تبان‌شان» را گرفت

مهدی آشنا از عکاسان شناخته‌شده در حوزه سینما، تئاتر

و مستند اجتماعی، توانست مدال طلای جشنواره بین‌المللی عکس «تبان‌شان» را از آن خود کند. جشنواره بین‌المللی عکس «تبان‌شان» در فرقیزستان برگزار شده و دارای مجوز (پاتروناژ) شماره ۲۰۲۴/۴۵۰ فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی FIAP و SalonPhoto-۰۸۶-۲۰۲۴ است. عکاسی در این مسابقه و انتخاب آنها، برای دریافت درجه‌های هنری (القاب) بین‌المللی هنرمند آن محاسبه خواهد‌شد.تبان‌شان به معنای کوه‌های بهشت یا کوه‌بهشتی، رشته‌کوهی است که در آسیای مرکزی واقع شده و بلندترین قله در تیان‌شان چینش چوکوسو با ۷۴۲۹ متر ارتفاع است. پایین‌ترین نقطه آن، فرورفتگی تورپان است که ۱۵۴ متر زیر سطح دریا قرار دارد. این نام در زبان چینی، تیان‌شان، به احتمال زیاد ترجمه مستقیم نام سنتی فرقیزستان برای کوه‌ها، Teñir Too است. در کنفرانس میراث جهانی سال ۲۰۱۳، بخش شرقی تیان‌شان در منطقه سین کیانگ در غرب چین به عنوان میراث جهانی ثبت شد. سپس در سال ۲۰۱۶ بخش غربی در قزاقستان، فرقیزستان و ازبکستان در این فهرست ثبت شد.

خواننده «هاکان بند»

هم‌باز بگر تئاتر شدا

تمرین‌های نمایش «تیتانیوم» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی آغاز شده است تا بعد از اخذ مجوزهای لازم از شورای آرتیستی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه برود. در این نمایش لاله صبور، ششوا خسرومهر، علیرضا نائینی، حامد تهرانی، مازیار مهران، مهرپانو باطبی، تکتم انجویلی، آرزو جعفری و حسین جاهد ایفای نقش می‌کنند. امیر مقاره خواننده گروه موسیقی «هاکان بند» نیز نخستین بازیگری تئاتر در عرصه تئاتر از «تیتانیوم» تجربه می‌کند. دیگر عوامل «تیتانیوم» عبارتند از: مجری طرح، مهشید خسروی، موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی، مشاور پروژه: مسعود ملکوتی‌نیا، دراماتورژ و بازی‌نویسی متن: سامان شمس، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، مشاور تبلیغاتی: مریم رودبارتی، آموزش‌گرافی: جاوید علیپور، طراح پوستر و لوگو تایپ: محمد تقی بور، مدیر اجرایی: حسین عباسی. زمان آغاز بلیت‌فروشی و اجرا، همچنین محل اجرا به‌زودی اعلام می‌شود.

«صید لحظه عاشقی» در آربین

دبیرخانه چهارمین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی تصویر دم‌هم در راستای اشاعه فرهنگ عاشورا از عزاداران حسینی داخلی و خارجی حاضر در بیادهروی ارربعین دعوت می‌کند با ثبت و ضبط صحنه‌های ماندگار ۱۰ دقیقه‌ای و بارگذاری فیلم در سامانه رویداد سه آدرس tasvir1۰.com در بخش ویژه «صید لحظه عاشقی» شرکت کنند. مهلت ارسال آثار تا پایان شهریور تعیین شده است و از میان تصاویر ارسانی ۱۰ برگزیده انتخاب و طی مراسمی همزمان با میلاد حضرت زینب (س) از ۱۷ اثر علاوه بر لوح تقدیر به هر نفر ۵۰۰ دلار اهدا خواهد شد. چهارمین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی تصویر دم‌هم که فراخوان بخش‌های اصلی آن متعاقباً منتشر خواهد شد به مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر توسط مؤسسه فرهنگی خیریه راه ایمان و همراهی عتبه مقدسه حسینی برگزار می‌شود.

یک میلیارد دقیقه تماشای کارتون

در اینترنت

بر اساس آمار رسمی ثبت‌شده در سایت «آپارات» از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا میانه مرداد، مجموع بازدیدها از دسته کارتون‌ها و انیمیشن‌ها به عدد بیش از یک میلیارد دقیقه رسیده است. نکته قابل توجه اینکه نزدیک به ۳۰۰ میلیون دقیقه از این آمار مربوط به ابتدای تیر تاکنون است و به نظر می‌رسد در ادامه تعطیلات تابستانی، ویدئوهای انیمیشنی و کارتون‌ها با تسیر صعودی تماشا مواجه خواهند شد. در میان انیمیشن‌های پر مخاطب همچنان «باب اسفنجی» صدرنشین‌ترین جست‌ترین جست‌وجو و تماشا بوده است و بعد از آن انیمیشن‌هایی همچون «هرد عنکبوتی»، «ختر کشفوز کی»، «کو‌کو ملون» و «سگ‌های ننگبان» ر‌کورددار بیشترین جست‌وجو در این سایت هستند.

دبیر اجرایی و مدیران ۲ بخش جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

خبرالله تقیانی‌پور، دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی اجلاس جداگانه سعید نجفیان را به عنوان دبیر اجرایی، محمودضارحیمی را به عنوان مدیر بخش دیگر گونه‌های اجرایی و ایوب آقاخانی را به عنوان مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر منصوب کرد. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در این رویداد می‌توانند به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در آدرس https://ftftheater.ir مراجعه کنند. چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری خبرالله تقیانی‌پور بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

بازیگر «هالوین» در گذشت

چارلز سایفرس، بازیگر آمریکایی که بیشتر برای بازی در فیلم‌های ساخته جان کارینتر بویژه فیلم «هالوین» شناخته می‌شود، در ۸۵ سالگی درگذشت. سایفرس ابتدا در سال کارینتر در فیلم اکشن «حمله به کادتری ۱۳» در جان کارینتر همکاری کرد که در آن نقش استارک، یک افسر پلیس را ایفا کرد و پس از بازی در فیلم «هالوین» (۱۹۷۸) که یکی از معروف‌ترین فیلم‌های ترسناک تاریخ سینما به‌شمار می‌رود، در فیلم ترسناک «هم» در سال ۱۹۸۰ و فیلم «فرار از نیویورک» در سال ۱۹۸۱ ظاهر شد. فیلم «هالوین» محصول سال ۱۹۷۸، یکی از تأثیرگذارترین و موفقی‌ترین فیلم‌های ترسناک تاریخ سینماست که به کارگردانی جان کارینتر و نویسندگی کارینتر و دبیرا هیل ساخته شده و چارلز سایفرس در آن نقش کلاثر لی براکت را ایفا کرده است.

حضرت امام صادق:

بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است، نه ثروت؛ زیرا که ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

گزارشی درباره فیلمسازی که پیش از فعالیت حرفه‌ای در سینما، خبرنگار بودند

از قلم نا دورین



■ مهرداد فرید

مهرداد فرید فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان خبرنگار و دبیر بخش هنری روزنامه سلام آغاز کرد. او اوایل دهه ۱۳۸۰ سردبیری مجلات سینمایی مختلفی را بر عهده داشت که به توسعه و ترویج نقد و تحلیل سینمایی در ایران کمک کرد.فرید با نوشتن مقالاتی درباره مسائل هنری و فرهنگی، به تحلیل دقیق موضوعات اجتماعی و فرهنگی پرداخت و توانست دیدگاه‌های نوینی را در این زمینه ارائه دهد. او با ساخت فیلم‌هایی مانند «آرامش در میان مردگان»، «عوتنامه» و «زن‌ها شگفت‌انگیزند»، توانست به بررسی مسائل اجتماعی و روانشناختی بپردازد. فیلم‌های او با رویکردی متفاوت و نوآورانه به تحلیل زندگی پرداخته و توانسته‌اند با مخاطبان خود ارتباط برقرار کنند. فرید با استفاده از تجربیات خود در زمینه خبرنگاری و نقد، توانسته است آثار سینمایی‌ای خلق کند که به مسائل اجتماعی با دیدگاهی دقیق و تحلیلی می‌پردازند.

■ فریدون جیرانی

فریدون جیرانی از پیشگامان عرصه مطبوعات سینمایی در ایران است که فعالیت خود را پیش از انقلاب آغاز کرد. او تا سال ۱۳۸۴ سردبیر هفت‌نامه «سینما» بود و در سال‌های اخیر نیز در برنامه‌های تلویزیونی مانند «هفت» به عنوان مجری و سردبیر فعالیت داشت. جیرانی که تسلط بی‌پیشش به تاریخ سینمای ایران باعث شده گروهی از او با عنوان «دایره‌المعارف سینمای ایران» یاد کنند، با نوشتن مقالات و نقدهای سینمایی، توانست به شکل‌گیری و ترویج فرهنگ سینمایی کمک کند و به عنوان یکی از چهره‌های تأثیرگذار در این حوزه شناخته شود. او با ساخت فیلم‌هایی مانند «قرمز» و «شام آخر»، به تحلیل عمیق مسائل اجتماعی و انسانی پرداخت. فیلم‌های جیرانی به دلیل پرداختن به موضوعات پیچیده و حساس اجتماعی توانسته‌اند توجه و تحسین زیادی را به خود جلب کنند. او با استفاده از تجربیات خود در زمینه خبرنگاری و نقد، توانسته است آثاری خلق کند که به تحلیل مسائل اجتماعی و فرهنگی با دیدگاهی نوآورانه و تحلیلی می‌پردازند.

■ علی معلم

علی معلم به عنوان مدیر مسؤؤل و سردبیر ماهنامه «دنیای تصویر»، نقش مهمی در ترویج نقد و تحلیل سینمایی در

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۳۷۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۳۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۷۲
پایمان‌راسا: vataneemrooz@
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ ایفا کرد. او با مدیریت این نشریه، به توسعه و ترویج گفتمان سینمایی کمک کرد و توانست به عنوان یکی از چهره‌های برجسته در این زمینه شناخته شود.

معلم با نوشتن مقالات و تحلیل‌هایی درباره سینما توانست به شکل‌گیری و توسعه نقد سینمایی در ایران کمک کند. وی با تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی نظیر «شوکران» و «گاوخونی»، به بررسی عمیق مسائل اجتماعی و فرهنگی پرداخت. فیلم‌های مرحوم معلم به دلیل پرداختن به موضوعات حساس اجتماعی و انسانی، توانسته‌اند توجه و تحسین زیادی را به خود جلب کنند.

■ رضا درمیشیان

رضا درمیشیان فعالیت خود را به عنوان خبرنگار سینمایی در دهه ۱۳۸۰ آغاز کرد و با کارگردانیی چون داریوش مهرجویی همکاری کرده است. وی با نوشتن مقالات و نقدهایی درباره فیلم‌ها، توانست دیدگاه‌های خود را درباره سینما و مسائل اجتماعی بیان کند. وی با ساخت فیلم‌هایی چون «غض» و «لاتوری» و «عصایی نیستم»، به بررسی مسائل اجتماعی و سیاسی پرداخت.

■ اصغر نعمتی

اصغر نعمتی فعالیت مطبوعاتی خود را از سال ۱۳۶۸ به عنوان خبرنگار آغاز کرد و در مجلات و روزنامه‌های مختلف چون کیهان و اطلاعات به نوشتن مقالات و نقدهای درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی پرداخت. او با ساخت فیلم‌هایی مانند «بی‌وفا» و «سلام بر عشق» و «هابلات»، به بررسی روابط انسانی و اجتماعی پرداخت که همگی به نوعی برگرفته از نوع تحلیل‌ها و یادداشت‌های دوران خبرنگاری‌اش است.

■ محمد خزاعی

محمد خزاعی با سابقه‌ای نسبتاً طولانی در عرصه خبرنگاری در دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ و فعالیت در روزنامه خراسان، به عنوان تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «پشت پرده مه»، «بیک‌نیک در میدان جنگ» و «فلاذله‌های طلا» فعالیت کرد. او در روزنامه‌ها و نشریات مختلف به عنوان خبرنگار فعالیت داشت و توانست درک عمیقی از مسائل سیاسی و اجتماعی به دست آورد. خزاعی با استفاده از تجربیات خود در زمینه خبرنگاری، توانست به تحلیل و بررسی قبیق مسائل سیاسی و اجتماعی بپردازد. وی با تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی نظیر «پشت پرده مه» و «فلاذله‌های طلا»، به بررسی مسائل سیاسی

گفت‌گوی «وطن امروز» با کارگردان نمایش شاهنگ که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته است

روایتی از تلاش تئاتر برای یک زندگی بهتر

به علت انتخاب این نمایش اشاره کرد و گفت: علت انتخاب این موضوع زندگی

امروز است که باعث شده مطلاق در جامعه زیاد شود. وی افزود: هنر نمایش بویژه صحنه تئاتر بهترین مکان برای انتقال مفاهیم اجتماعی است و زمانی که تصمیم گرفتیم «شاهنگ» را روی صحنه ببریم، ما این نیت بود که شاید این اثر بتواند بر جامعه تأثیرگذار باشد و این روایت را به تصویر کشیدم.

وی افزود: «شاهلنگ» سومین نمایش از سری نمایش‌های اجتماعی من است که با طرحی از نوشین تبریزی و نویسندگی آرزو خانجانی، با نگاهی

به روابط پیچیده انسان‌های امروز جامعه در ۷۰ دقیقه روایت می‌شود.

قادری در ادامه با اشاره به مشکلات امروز تئاتر کشور گفت: چند مشکل بزرگ در تئاتر وجود دارد که یکی مساله مالی و حمایتی است، به طوری که تئاتر مستقل از سوی هیچ نهادی حمایت نمی‌شود و همه بودجه‌ها شخصی تأمین می‌شود، به همین دلیل انتظار از مسؤؤلان آینده تئاتر کشور توجه و حمایت بیشتر از هنرمندان مستقل است.

این بازیگر سینما و تئاتر ادامه داد: انتظار از مسؤؤلان این است که حداقل به جوانانی که وارد عرصه تئاتر شده‌اند در چارچوب و مقررات خاصی کمک کنند اما

رئیس سازمان سینمایی در آخرین دیدار خود با مدیران و کارمندان بنیاد سینمایی فارابی مطرح کرد

سازمان سینمایی بزرگ‌ترین مدافع سینماگران

اشتغال برای حداقل ۷ هزار فعال سینمایی در سطح کشور به گواه قراردادهای مستندان را نمی‌توان نادیده گرفت و کم‌ترنگ جلوه داد. وی ادامه داد: در طول ۳ سال دولت دوازدهم حدود ۴۰ فیلم مورد حمایت قرار گرفته، در حالی که طی ۱ سال و نیم مسؤؤلیت دولت سیزدهم این رقم به ۴۲ فیلم رسیده و امیدوار بودیم در پایان دوره ۴ ساله میزان تولیدات فارابی به ۶۰ عنوان برسد و رکوردی را در حمایت از آثار سینماگران جوان و پیشکسوت ثبت کند. خزاعی معتقد است اقدامات بنیاد فارابی در حوزه‌های تولید، کادرسازی، اشتغال، احیای جشنواره‌ها و نیز توسعه دانش سینمایی با وجود افراد متخصص و متعهد و روحیه جهادی در این دوره قابل توجه است. وی با اشاره به خدمات بخش بین‌الملل فارابی گفت: در بخش بین‌الملل خدمات شایسته‌ای انجام شد و در حیوچه برخی‌های آسیایی، همکاران بنیاد سینمایی فارابی با نگاه به شرق رویکرد مناسبی را در نظر گرفتند و به معاملات بسیار خوبی در حوزه بین‌الملل رسیدند.

رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری از سخنان خود به برخی اظهارنظرها و تحلیل‌ها اشاره و خاطرنشان کرد:گاهی نقدهایی در حوزه ساخت فیلم از جانب برخی مطرح می‌شود که جا دارد اشاره کنم طی سال ۱۴۰۱ با مهرماه ۱۴۰۲ متناقضه طیفی از فیلمسازان با انگاره‌های اشتباهی که داشتند به دنبال تولید نبوده و به نوعی در استیصال و بلاکلیفی خودساخته به سر می‌برند. این

«**وطن امروز**»

عده تحت تأثیر فضای رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی و اتمسفر مسمومی که ایجاد شده بود، تصمیم به ورود به عرصه تولید را نداشتند.اگرچه تعدادی هم جذب پلتفرم‌ها شده‌اند، حتی چند فیلمساز سرشناس، به خاطر حضور در محافل داخلی و خارجی، پیشنهاد همکاری مشروط را با فارابی و برخی نهادها و ارگان‌ها مطرح کرده بودند تااین همکاری به طور رسمی علنی نشود

ویر اضافه کرد: طبیعی است در چنین شرایطی، با توجه به سیر تحولات، حوادث و چالش‌های اجتماعی، طیفی از فیلمسازان موفق به تولید اثر نشوند.خزاعی با اشاره به بهبود وضعیت و شرایط مطلوب امروز حوزه فرهنگ و هنر گفت: خوشبختانه با تدابیر سازمان سینمایی و همدلی قاطبه سینماگران، وضعیت امروز سینما، روند رشد و توسعه را سپری می‌کند و بسیاری از فیلمسازانی که تا همین یک سال پیش انزوا پیش گرفته بودند از بعد فجر ۴۲، در همین دولت سیزدهم، تقاضای پروانه ساخت داده و وارد عرصه تولید شده‌اند. وی خاطرنشان کرد: با ذهنیت و انگارهای غلط و جوسازی برخی سینماگران، طی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ بیشترین ضربه از حوزه هنر و چالش‌های اجتماعی، طیفی از فیلمسازان

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: خوشحالم به درس قاطع اعلام کنم در شرایط سخت و پیچیده اجتماعی، سازمان سینمایی

بزرگ‌ترین مدافع و حامی سینماگران در فضای ملتبه جامعه بوده است. اگرچه امروز نمی‌توانم پیرامون اتفاقات مختلف ۳ سال اخیر صحبت کنم ولی قطعاً در آینده به طور صریح درباره نقش و تأثیر

برخی هنرمندان، راهبردی مدیریت سینما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حمایت‌های شخص وزیر آقای اسماعیلی شفاف‌سازی و

گفت‌وگو خواهیم کرد.

و اجتماعی ایران پرداخت. فیلم‌های او به دلیل پرداختن به موضوعات ایدئولوژیک و سیاسی، مورد توجه مردم قرار گرفته‌اند.
■ سیروس الوند
سیروس الوند سال ۱۳۴۷ به عنوان نویسنده گزارش‌های شهری در روزنامه اطلاعات حضور داشت و بعد از آن در مجله فیلم، فیلم هنر، ستاره سینما، فردوسی، گزارش فیلم، بانف فیلم و چلچراغ یادداشت می‌نوشت. او با نوشتن مقالات و نقدهایی درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی، درک عمیقی از جامعه ایران پیدا کرد که در آثار سینمایی‌اش مشهود است.

■ کیومرث پوراحمد

کیومرث پوراحمد فعالیت رسانه‌ای خود را با نوشتن مطالب انتقادی در روزنامه «خراسان» در دهه ۱۳۴۰ آغاز کرد و در مجلات و روزنامه‌های مختلف به نوشتن مقالات و نقدهایی درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی پرداخت. تجربیات پوراحمد به واسطه دوران خبرنگاری‌اش، درک وی از واقعیت زندگی در میان مردم را شکل داد که نمونه متعالی آن در «قصه‌های مجید» بروز کرد.

■ مسعوددندمنکی

مسعود دندمنکی فعالیت رسانه‌ای خود را در دهه ۱۳۶۰ با نام مستعار در نشریات مختلف آغاز کرد و در مجلات و روزنامه‌های مختلف به نوشتن مقالات و نقدهایی درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی پرداخت. دیدگاه‌های دندمنکی در دوران خبرنگاری، بیشتر ناظر به مسائل اجتماعی بود اما در عرصه فیلمسازی، وی اگرچه با سه‌گانه «خراحی‌ها» که به موفقیت بزرگی در گیشه دست یافت اما روح حکام بر آثازش را، در فیلمی مثل «زسوائی» با سریال «رار و نهار» جست‌وجو کرد. آثاری که به نظر می‌رسد از «دندمنکی خبرنگار» که سرچشمه می‌گیرند.

زنهدیاداریج کریمی، هادی مقدم‌دوست، ابوالقاسم طالبی، حمید نعمت‌الله، تهیمنه میلانی، اسماعیل مینهن‌دوست، جهانگیر کوثری، نگار چواهریان، محمدهادی کریمی، سایمک شایقی، احمد امینی، علی روبین‌تن، ابوالحسن داوودی، امیرشهاب رضویان، شادمهر راستین، بهروز شیمی و صفی‌یزدانیان برخی دیگر از سینماگرانی هستند که سابقه فعالیت مطبوعاتی و رسانه‌ای به عنوان خبرنگار، نویسنده و منتقد داشته‌اند.