



رونمایی از پوستر دهمین نمایشگاه «ایران نوشت»

در فاصله یک ماه تا آغاز دهمین نمایشگاه نوشتافزار ایرانی «ایران نوشت»، پوستر این نمایشگاه رونمایی و منتشر شد. این پوستر با استفاده از مسکات‌های همیشگی این رویداد و با محوریت تیم ملی نوشتافزار ایران طراحی شده است. دهمین نمایشگاه «ایران نوشت» توسط مجمع فعالان نوشتافزار ایرانی ۱۵ تا ۳۱ شهریور با حضور تولیدکنندگان نوشتافزار از سراسر کشور در مصالای بزرگ امام خمینی (ره) تهران برگزار می‌شود.

«مرغ در بای»

خوف به صحنه می آید

محمد میرعلی اکبری، نویسنده و کارگردان تئاتر قرار است نمایش «مرغ در بای» را مرداد ۱۴۰۳ در یکی از سالن‌های نمایشی روی صحنه بیاورد. تهیه‌کنندگی این اثر بر عهده وحید کریمی و مجری طرح نمایش حسین کشفی‌اصل است. این نمایش چهارمین اثر اقتباسی از آنتوان چخوف است که توسط محمدمیرعلی اکبری ایرانیزه شده است. «دای سعید»، «یاغ البالو»، «پنگون‌های افسرده» و «سه خواهر» از جمله آثار این کارگردان و دراماتورژ هستند. بازیگران، عوامل، تاریخ و محل اجرای این اثر نمایشی به‌زودی اعلام می‌شود.

فیلم کوتاه «شباهت»

به ایتالیا و آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «شباهت» به بیست‌ویکمین جشنواره سالانه فیلم Flatland راه یافت. این جشنواره ۲۶ الی ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۴ در ایالت تگزاس آمریکا برگزار می‌شود و با نمایش فیلم‌های بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن از سینمای مستقل جهانی حمایت می‌کند. «شباهت» در دیگر حضور بین‌المللی خود در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تور (Tour) نیز نمایش داده می‌شود. این جشنواره ایتالیایی ۲ تا ۶ اکتبر ۲۰۲۴ برگزار می‌شود. چندی پیش این فیلم کوتاه در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم چند فرهنگی تورنتو (Toronto Multicultural Film Festival) نمایش داده شده بود. بهزاد خلیج و شبنم قربانی بازیگران بزرگسال و آیان یاربیگی و محمدمعین‌نویی بازیگران خردسالی هستند که در «شباهت» ایفای نقش کرده‌اند. سعید براتی نیز مجری طرح و مدیر فیلمبرداری این اثر است.

اکران «شور عاشقی»

در سرزمین تمدن‌ها

فیلم سینمایی «شور عاشقی» که تاکنون در سینماهای سراسر کشور توانسته بیش از ۳۲ هزار مخاطب به خود جذب کند، از روز گذشته به مدت ۵ شب از ساعت ۲۱:۳۰ دقیقه در سرزمین تمدن‌ها اثر پارکینگ شماره ۳ برج میلاد، در فضای باز با گستره ۱۵ هزار مترمربع در قالب دکور تاریخی هر کشور اجرا شده که در هر کدمل از این دکور، آیین، تاریخ، آداب و رسوم و سمبل کشورهای حوزه مقاومت به مخاطب معرفی می‌شود. در این مرکز دکور مسجدالاقصی نیز شبیه‌سازی شده است. در خلاصه داستان شور عاشقی که از نیمه تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده، آمده است: سلما باید صدای کاروان اسرای کرپلا شود تا جای راست و دروغ در تاریخ عوض نشود. او باید پیش از شمر و مامورانش وارد منازل پیش روی کاروان شود و با گفتن حقیقت اجازه فریب مردم را به ماموران ندهد. این کار در حالی است که تصمیم او برای همراهی این کاروان از کوفه تا شام، انتقام خون پدرش از قاتلان او است.

مستند «رواق دوست»

از شبکه ۴ روی آنتن می‌رود

مستند «رواق دوست» بیست‌وچهارمین فیلم از مجموعه مستندهای «آیین عمر» است که به کوشش گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی رضا عباسی امروز پنجشنبه ۱۸ مرداد ساعت ۱۹ از قالب این شبکه تلویزیونی پخش می‌شود. علی رواقی آذر ۱۳۲۰ در مشهد متولد شد. وی استاد ادبیات فارسی، قرآن‌پژوه، شاهنامه‌پژوه، مصحح و عضو هیئت‌مدیره فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. همچنین رواقی برگزیده دومین همایش چهارده‌ه‌ه‌ام اندگار در سال ۱۳۸۱ است. وی مدتی استاد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و در حال حاضر مدیر موسسه فرهنگی شهید محمد رواقی است و در این مجموعه، فعالیت‌های علمی و فرهنگی خود را بی می‌گیرد. عوامل این مستند عبارتند از: مجری طرح محراب محمدزاده؛ تحقیق سیامک صدیقی و محمد آسیابانی، مدیر فیلمبرداری یاسر آقامینی‌ها؛ تدوین مریم مرشد؛ آهنگساز یاسین شادکام؛ دابردار مجید نجانی؛ صداگذار پردیا دینوری؛ مدیر تولید علی هیهولنده؛ دستیار کارگردان سیاوش درخشی؛ هماهنگی تولید منوچهر پویان‌مهر؛ فیلمبردار رسول همتی؛ دستیاران فیلمبردار سامان امیری؛ دستیار صدابردار محمد اشرف‌پور؛ مشاور رسانه‌ای سیده‌الهام کاظمی و تیتراژ حسن علیزاده‌فرد. «آیین عمر» کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیماست که در قالب آن، زندگی، سلوک علمی و فرهنگی و میراث پژوهشی ۲۶ چهره نامدار حوزه علوم انسانی، فرهنگ و هنر ایران به تصویر کشیده شده است.

رونمایی از ۲ کتاب درباره شهدای

مدافع حرم در فرهنگسرای عطار

همزمان با روز گرامیداشت شهدای مدافع حرم و شهادت حضرت رفیقه(س)، آیین رونمایی از کتاب «الشم» و «عشق چرا ندارد» توسط انتشارات روایت فتح روز یکشنبه ۲۷ مرداد در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار می‌شود. مریم شیدا نویسنده کتاب، علی مقوا ساز مسئول فرهنگسرای سیب مستضعفان، حمیده صدیق همسر شهید محمد صاحب‌کرم و خانواده مدافع حرم شهید محمدرضا جبلی و جمعی از مقامات فرهنگی و شهری در این نشست حضور دارند. کتاب «عشق چرا ندارد» روایت همسر محمد صاحب‌کرم شهید مدافع حرم و کتاب «الشم» خاطرات حسین عباسی در ۴ و ۵ روز سفر به سوریه است. مراسم یادشده یکشنبه ۲۷ مرداد از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار می‌شود.

حضرت امیر المومنین(ع)

خوشاودادانت گرمای بدار، چون آینه‌بال تو هستند که توسط آنها پرولا می‌کنی و ریشه تو هستند که به آن برمی‌گردد و دست تو هستند که به‌واسطه او دفاع می‌کنی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | ایمیل: info@vatannemrooz.ir | پست الکترونیک: vatannemrooz@post.ir | چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به زندگی حرفه‌ای دیوید لینچ به بهانه انتشار خبر بیماری این فیلمساز

سینما تراپ

دیوید لینچ کار تونیست

در بازه سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۲، لینچ داستان‌نویسی را برای چندین روزنامه و هفته‌نامه طراحی می‌کرد و می‌نوشت. «خشمگین‌تر سگ دنیا» نامی بود که او برای این کمیک‌استریپ انتخاب کرده بود. هر قسمت از این داستان با این جملات آغاز می‌شد: «سگ آنقدر عصبانی است که نمی‌تواند از جایش جم بخورد، نمی‌تواند غذا بخورد، نمی‌تواند بخوابد، فقط گاهی به‌سختی غرغ می‌کند. خشم و کینه آنقدر او را آزده کرده بود که داشت به مراغاشکی می‌افتاد.» ایده این کمیک، یک دهه قبل به ذهن لینچ خطور کرده بود و او زمانی که داشت «کله‌پاک‌کن» را در دهه ۷۰ میلادی می‌ساخت، همزمان طرح‌های اولیه داستان مصورش را هم روی کاغذ می‌آورد.

«خشمگین‌ترین سگ دنیا» مانند دیگر آثار لینچ به چندین درون‌مایه پیوند خورده بود؛ منطق، رویا، احساسات سرکوب‌شده و ادغام فرم و عملکرد. همان‌طور که در «کله‌پاک‌کن» صدا به گونه‌ای به کار رفته است که نادیده گرفتن آن از سوی مخاطب دشوار است، این داستان نیز مرزهای کمیک را که قرار بود «سرگرم‌کننده» باشد، جابه‌جا کرده است. لینچ همواره پیشناز زمانه‌اش بوده است و طنز این داستان، به ماهیت تکراری زندگی مدرن، شباهت بسیاری دارد.

دیوید لینچ نقاش

«وقتی نقاشی نمی‌کشیم، دلم برای نقاشی کشیدن تنگ می‌شود»، این را دیوید لینچ در زندگی‌نامه‌اش (جایی برای رویا)، می‌گوید. او در آکادمی هنرهای زیبای پنسیلوانیا، آموزش نقاشی دیده است. یکی از نخستین آثارش در سال ۱۹۷۶ «۶ مرد بیمار می‌شوند» نام دارد. این اثر چندرسانه‌ای، در واقع یک پیچشگویی از زندگی حرفه‌ای او بود. لینچ، نقاشی، مجسمه‌سازی، صدا، فیلم و هنر چیدمان را در این اثر با یکدیگر ادغام کرده بود.

برخلاف فیلم‌های او که نور، نقش مهمی

در آنها ایفا می‌کند، نقاشی‌های او همواره به رگه‌هایی از تاریکی و سکوت برای یافتن سوزه همیشگی‌اش - منطق، رویاها و کلبوس‌ها - پیوند خورده‌اند. سال ۲۰۱۹ لینچ نمایشگاهی در هلند به نام «کسی در خانه من است» برگزار کرد. آثار این نمایشگاه که به گفته خود او با الهام از فرانسیس بیکن، نقاش ایرلندی به تصویر درآمده بود، اشکالی مخدوش، در هم پیچیده، تاریک و به طرز خارق‌العاده‌ای زیبا را به نمایش می‌گذاشتند. لینچ در توصیف این آثار گفته است: «می‌دانیم اتفاقاتی در حال رخ دادن است؛ نه در هر خانه‌ای اما به اندازه کافی رخ می‌دهد؛ اتفاقاتی که حتی

نمی‌توانیم رخ دادن‌شان را تصور کنیم... آسمان آبی و گل‌ها، نشانی از سرشت نیک دارند اما نیروی دیگری - دردی وحشتناک و تباهی - نیز ما را همراهی می‌کند». توصیف این نقاشی‌ها، آشکارا درون‌مایه «مخمل آبی»، «توتین بیگس» و «جاده مالپالند» را برملا می‌کند؛ درون‌مایه‌ای که نشان می‌دهد چیزی زیر این سطح، در عمقی پوسیده است ولی ما قادر به درک آن نیستیم. اما بی‌تردید یکی از قابل توجه‌ترین آثار او درباره این کارگردان مطرح سینمای جهان ساخته شد و می‌توان به آن استناد کرد، مستند «زندگی هنری لینچ» است؛ مستندی که در آن لینچ از ۳ ساحت بصری و روایی روایت می‌شود؛ یکی، تصاویر آرشیوی که شامل کودکی تا جوانی لینچ و ساخت نخستین فیلم بلندش «کله‌پاک‌کن» است، دیگری، تصاویر کار و زندگی او در استودیو در زمان حال و سومی، تصاویر خود آثار هنری خاصه آثار نقاشی و حجج او. لینچ که خود راوی فیلم است، رابطه میان این سه؛ یعنی کودکی و روند بلوغ و رشدش، سبک کار هنری و آثاری را که خلق کرده است، توضیح می‌دهد اما همه اینها در یک پیوست و ارتباط معنایی درونی قرار دارند.

این فیلم نشان می‌دهد تجربیات بسیار خاص درونی لینچ بویژه در ۲ دوران کودکی و نوجوانی زمینه و بستر ایده‌ها و کار او را ساخته است. لینچ خود در این باره می‌گوید: «گذشته به ایده‌ها رنگ و عذا می‌بخشد». به موازات دیدن آثار هنری لینچ و فرایند روزمره‌ای که در خلق آنها طی می‌کند، ما روایت او را از کودکی‌اش می‌شنویم و بخوبی می‌بینیم ارتباطی عمیق و ناگسسته بین هنر لینچ و کنج‌کاو‌های کودکانه او وجود دارد.

تصاویری که در کودکی لینچ را ترسانده یا شگفت‌زده کرده و اغلب باعث شده او از جهان واقع بیرون برده شود و رویاها برایش شکل بگیرد، در نقاشی‌هایش به وضوح قابل رؤیت است. به همین دلیل نیز نقاشی‌های لینچ، از دیگر آثار هنری او خیلی بهتر درونیات و آن رویاها و تصاویری را نشان می‌دهد که در یک لحظه لینچ را از دنیای به قول خودش کوچک کودکی به دنیای وسیع رویاها برده

است. لینچ همانند آثارش سهل و ممتنع حرف می‌زند؛ بسیار ساده و در عین حال بسیار مبهم، بسیار ملموس و در عین حال بسیار غریب. حتماً باز فکر می‌کنید این قرار گرفتن تضادهای تنها یک بازی زبانی توسط نگارنده این سطور است اما اینطور نیست. لینچ تلاش می‌کند لحظات را توضیح دهد، لحظات ساده‌ای که در خاطر او مانده؛ از رویا تا واقعیت؛ لحظاتی چون عکس که از فیلم‌درونیات لینچ و نگاه مشاهده‌گرش به پدیده‌ها می‌گذرد. او یک مشاهده‌گر رویاپرداز است که زندگی را فراتر از تضاد رویا و واقعیت درمی‌یابد و در پی ساخت منطق نیست، فقط تلاش می‌کند تجربیات را منتقل کند و گاهی از فرط سادگی، درک و ارتباط پیدا کردن با این تجربیات، پیچیده می‌شود، چون از ذهنیت مرسوم و عادت شده فاصله دارد. درک زبان لینچ گاهی دشوار است، درست مثل زبان یک کودک که در عین سادگی، دربرفهم است و نشانه‌های مختلفی را در برمی‌گیرد. ریچارد ای بارنی، ویراستار کتاب «گفت‌وگو با دیوید لینچ» در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «مشهور است که می‌گویند مصاحبه با دیوید لینچ به کلنجار رفتن با نوزاد زبان‌بسته‌ای می‌ماند که حرف‌های زیادی برای گفتن دارد اما شما نمی‌توانید بدرستی منظور اصلی او را متوجه شوید». بارنی همچنین اضافه می‌کند در گفتار لینچ «آنچه نمی‌گوید بر آنچه می‌گوید ارجحیت دارد و در یک کلام این رویکرد ابهام در هم‌کلامی را می‌توان شناسه منحصربه‌فرد او دانست». اما شاید این توصیف را بتوان اینگونه تکمیل کرد که ابهام کلام لینچ بیشتر از ابهام ذهن منطق‌ساز مصاحبه‌کننده بر می‌آید. اگر رویاها و تداعی‌ها را در او دریا بیم - که در درون هر انسانی جریان‌یافته دارد - جهان لینچ به نحوی شهودی برای ما روشن و شفاف می‌شود و همچون آثارش با آن عنصر مستقیم و پویا پیدا می‌کنیم. مستند «زندگی هنری دیوید لینچ» به ما این را نشان می‌دهد که موفقیت لینچ و منحصربه‌فرد بودن او در تاریخ سینما و هنر در همین است که همچون یک عاشق پاک‌باخته یا شاید یک سرباز جان‌باخته بر سر این زندگی ایستاده و حاضر به پرداخت هر توانی برای ساختن و سپس حفظ آن بوده است.



به همت مؤسسه راوی قلم زرین انجام شد

آغاز به کار یک ناشر جدید در حوزه ادبیات



گروه فرهنگ و هنر: مؤسسه فرهنگی - هنری راوی قلم زرین، آیین رونمایی از نشر راوی را در حوزه تخصصی ادبیات، در امتداد فعالیت‌های ادبی و هنری و برای گسترده‌تر کردن فعالیت‌های فرهنگی، در محل کافه کتاب ونک برگزار کرد. در این نشست که سید محمدحسین حسینی و سعیده اسداللهی، مدیران مسئول این نشر به همراه جمعی از میهمانان و علاقه‌مندان سه هنر و ادبیات حضور داشتند، اهداف و سیاست‌های راهاندازی این انتشارات تبیین شد.

اسداللهی گفت: نشر راوی یک هویت مستقل دارد و امیدوارم ما نمایندگانی شایسته برای هر چه بهتر شکل گرفتن این هویت باشیم. در راستای فعالیت‌های مؤسسه و تکمیل فعالیت‌ها و رسالتی که از آغاز کار در ذهن داشتیم به حوزه نشر وارد شدیم تا زنجیره فعالیت‌های مان را در حوزه ادبیات کامل کنیم.

این عضو هیأت‌دوران جشنواره ادبی سیمین درباره حوزه انتخابی و تخصصی نشر راوی افزود: نشر راوی، روایتگر و ناشر جهان داستان‌های کوتاه است، چرا که عمر جهان نیز به زعم ما کوتاه و زودگذر است. به همین دلیل در نشر راوی تأکید ما روی داستان کوتاه در آثار تألیفی و ترجمه است و ورود به دیگر حوزه‌های علوم انسانی را در گام‌های بعدی خود خواهیم داشت.

وی در ادامه گفت: متأسفانه اگر ادبیات امروز ایران را با نگاهی آسیب‌شناسانه مورد بررسی قرار دهیم، متوجه می‌شویم مخاطب خیلی کم سراغ داستان کوتاه می‌رود،

در حالی که نگارش داستان کوتاه بسیار تخصصی و کاری به‌مراتب سخت‌تر است. نشر راوی با تأکید بر شاخه داستان کوتاه، قصد حمایت از نویسندگان ایرانی و مترجمان در این حوزه را دارد؛ نویسندگانی که آنقدر خوب می‌نویسند که با خواندن آثارشان شگفت‌زده می‌شویم و افرادی که در سایر شهرهای ایران زندگی و فکر می‌کنند راهی برای پیوستن به حلقه ادبیات در پایتخت را ندارند.

اسداللهی گفت: ما در شاخه‌های مختلف ادبی، رمان، داستان کوتاه و ترجمه، ارزیاب‌های مجزا و متخصص را

عدالته شکل بگیرد. در ادامه حسینی، مدیر این انتشارات با اشاره به اینکه از کودکی در فضای فرهنگی زیسته‌است، گفت: زندگی و زیست من مدیون کتاب و ادبیات داستانی است. با تجربه‌ای که از حضور در جامعه فرهنگی ایران دارم، اعتقاد به این فضای نامیدکننده در این حوزه ندارم و معتقدم این مسیر با جدیت هر چه بیشتر در حال پیشروی است. وی افزود: ما در انتخاب آثاری که در نشر راوی چاپ خواهند شد، همانند یک تهیه‌کننده سینما که با وسوسن زیاد به دنبال باکیفیت و مرغوب‌ترین اثر است، عمل خواهیم کرد. کارگروه‌ها به مدت ۲ هفته آتی از طریق رسانه‌های برخط و سایت مؤسسه معرفی خواهند شد.

مدیر انتشارات راوی در پایان، با اشاره به اینکه نویسندگان در نشر راوی قرار نیست هیچ هزینه‌ای را برای چاپ اثر خود پرداخت کنند، گفت: قطعاً ما برای چاپ کتاب هیچ هزینه‌ای نمی‌گیریم و خودنشری کلیت چاپ‌اثر خواهد بود و حمایت حداکثری را از نویسندگان و مترجمان خواهد داشت. قطعاً برنامه‌ها و مطالعات منسجمی به صورت کلان‌نگر به مساله فروش داشته‌ایم. فروش کتاب یکی از ۳ ضلع مثلث چرخه است؛ مثلی که با ۳ راس نویسنده خوب، کتاب خوب و نشر خوب، چرخه‌اش تکمیل و تضمین خواهد شد. ۳ ضلع آن را آماده کرده‌ایم و تنها بخش نویسنده گم است که به یاری نویسندگان و مترجمان خلاق این ضلع هم به درستی عمل کند.