



دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۱۰۸

فرهنگ وهنر |

اخبار

محیط پیرامون تئاتر شهر پاکسازی شد

مدیر کل هنرهای نمایشی گفت محیط تئاتر شهر پاکسازی شده است و با تدابیر ویژه استانداری و فرمانداری شهر تهران، دستفروشان اطراف این مجموعه به مکان دیگری منتقل می‌شوند.

حمید نیلی درباره محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اظهارداشت: در راستای مطالبه بحق هنرمندان و مخاطبان فرهیخته تئاتر در راستای ساماندهی وضعیت دستفروشان محوطه تئاتر شهر طی ۳ ماه گذشته از طریق استانداری، فرمانداری تهران و شورای تأمین پیگیری‌های لازم را انجام دادیم و خوشبختانه به نتیجه مطلوبی رسیدیم. وی اظهار کرد: امیدوارم دیگر شاهد حضور دستفروشان در اطراف تئاتر شهر نباشیم، چراکه با تدابیر استاندارد محترم و همکاری فرمانداری و شهرداری تهران، دستفروشان عزیز به مکان درخوَر شُنان در نزدیکی چهارراه ولیعصر(عج) منتقل می‌شوند.

«تامینا» به ۳ جشنواره خارجی رفت

فیلم کوتاه «تامینا» ساخته مهدی ارحمی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم برای او از بیستمین دوره جشنواره «The Accolade Global Film» آمریکا شد و در سیزدهمین دوره جشنواره «Best shorts» سن‌دیه‌گوی آمریکا نیز جایزه بهترین فیلم را کسب کرده است. همچنین در هفتمین جشنواره فیلم در بوستون آمریکا نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شده است که اواخر شهریور بر گزای می‌شود.

این فیلم کوتاه در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شیمیمای هند که اواخر مرداد بر گزار می‌شود، از بین ۱۶۰۰ فیلم برای حضور در بخش مسابقه بهترین فیلم، منتخب شده است.

فیلم کوتاه داستانی «تامینا» در هفتمین جشنواره فیلم کوتاه آسیا که به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کوتاه داستانی و مستند در شرق هند شناخته می‌شود، ششمین جشنواره duemila-30 میلان ایتالیا در بخش مسابقه، دومین جشنواره فیلم تانگای روسیه، نخستین جشنواره DoWIFF اوکراین حضور دارد.

فیلم کوتاه «تامینا» بر اساس طرح مشترکی از فراز مقدم و مهدی ارحمی، داستان دختری را روایت می‌کند که به دلیل شرایط سخت اقتصادی مجبور به کار در یک غسلخانه می‌شود.

«تقلیدچی عاشقانه‌ها» منتشر شد

کتاب «تقلیدچی عاشقانه‌ها» به قلم بیژن شکرریز نویسنده و پژوهشگر، تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون و لاله تقیان بعداز سال‌ها پژوهش توسط نشر ثالث به چاپ رسید.

این کتاب شامل گفت‌وگویی با داوود فتحعلی‌بیگی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر به نمایش‌های آیینی سنتی ایران می‌پردازد و همچنین با یادداشت‌هایی از بهروز غریب‌پور و محمد چرمشیر روانه بازار نشر شده است.

این اثر پژوهشی در ۴۰۰ صفحه تنظیم شده و در ۶ بخش به ترتیب به‌تجزیه، تخت روحوضی، خیمه‌شب بازی، نقالی/ پرده‌خوانی، روزشمار زندگی «در یک نگاه» و کتاب‌شناسی داوود فتحعلی‌بیگی می‌پردازد. نگارنده این اثر، آن را برای دانشجویان تئاتر، ادبیات‌نمایشی و فلسفه هنر به عنوان یک کتاب مرجع معرفی کرده است. این اثر در سال‌های اخیر نخستین کتاب جامعی است که در حوزه نمایش‌های آیینی – سنتی به چاپ رسیده است.

نمایش «ساکتین جایی» میان مرگ و زندگی

«ساکتین جایی» عنوان نمایشگاه آثار رویا ابراهیم است که جمعه ۲۶ مرداد در گالری استخر از پروژه‌های آرتیبیشن آغاز به کار می‌کند. رویا ابراهیم متولد ۱۳۷۳ است و تحصیلات خود را در رشته گرافیک، مقطع کاردانی و ارتباطات تصویری در مقطع لیسانس از دانشگاه EMU در قبرس پشت سر گذاشته است. پرت‌های ابراهیم در جایی میان بود و نبود مرد هستند. رویا ابراهیم در بخش از توضیح این نمایشگاه نوشته: «وقتی کسی را نقاشی می‌کنس، از طریق رنگ جاودانه می‌شود. این واقعیت که همراه با زندگی، مرگ نیز از راه می‌رسد، هر فرد و زندگی‌اش را منحصربفرد می‌کند. این پرداختن به مردم و نقش کردن آنها چیزی‌خالص از هر فرد به نمایش می‌گذارد که به واسطه زمان همیشگی می‌شود.» این نمایشگاه از ۲۶ مرداد تا ۱۵ شهریور از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری استخر واقع در مجموعه ایوان ربط به نمایش درمی‌آید.

معرفی اعضای هیأت انتخاب بخش «فیلم» و «ایده» المپیاد فیلمسازی

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از بررسی آثار رسیده به ۲ بخش «فیلم» و «ایده» توسط اعضای هیات‌های انتخاب این ۲ بخش خبر داد.

به گفته وحیدملنجی، مدیرالمپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، اعضای هیأت انتخاب بخش «فیلم» متشکل از داریوش پاری نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، نادره تر کمانی فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و احسان صدیقی نویسنده و کارگردان سینما، بررسی و ارزیابی آثار ارائه‌شده متقاضیان نوجوان در بخش «فیلم» المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران را آغاز کردند. همچنین اعضای هیأت انتخاب بخش «ایده» هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، متشکل از امیرحسین اخوین، مدیر فرهنگی و دبیر جشنواره‌های مختلف فیلم دانش آموزی، زهرا مصطفوی مدیر و کارشناس امور فرهنگی و فاطمه‌سادات میرمحمد صادقی مدیر فرهنگی و فعال حوزه کودک و نوجوان نیز امور مربوط به انتخاب ایده‌های برتر برای شرکت در مرحله نهایی آغاز کردند. مرحله نهایی هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از ۲۴ تا ۲۹ شهریور امسال به میزبانی اصفهان با مدیریت وحید ملنجی با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان بر گزار می‌شود.

حضرت امام حسین ^(ع):

کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی بدست آوردن چیزی رود، کمتر به آگاهی امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۹۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: @vatanemroz
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

بررسی سینمای علی حاتمی به بهانه هشتادمین زادروز این فیلمساز سرشناس

سینمای ملی، سینماگر ایرانی

دیگری می‌ایستند، این نکته صرف‌نظر از دغدغه‌های حاتمی در نزع سنت و تجدد، کارکرد سینمایی هم یافته است. نمود بیرونی این علایق ممکن است با علاقه‌های حاتمی در نشان دادن ابزار، وسایل و معماری ایرانی اشتباه شود، در صورتی که شخصیت‌های او با صرف وقت، حوصله و دقت فراوان به انجام نقاشی ایرانی، موسیقی ایرانی، خوشنویسی و حتی خورد و خوراک و پوشاک به سبک ایرانی می‌پردازند.

حاتمی در کنار صحنه‌آرایی، معماری و کلام فاخر، در کارهایش از شیوه‌نقالی نیز بهره می‌برد. هر چند با اینکه شیوه نقالی در کارهای وی بسیار با اهمیت است اما شیوه داستان‌گویی و روایت‌فیلم در پس عناصر دیگر اهمیت فراوانی می‌یابد و در واقع به آنها جان می‌دهد، چرا که این ابزار و مکان‌های کهن بی‌حضور داستانی از جنس خودشان که آنها را روایت کند، مانند زینت‌های خاموش یک موزانند. نقالی و حکایت‌خوانی در این فیلم‌ها بیش از تمام قواعد قصه‌گویی که در سینما رایج است، به جذایت، انسجام و معناداری ویژه کمک می‌کند.

هر چند از طرفی نیز وجود داستان‌واره‌های فرعی فراوان در کنار ماجرای اصلی که چندان هم محور نیستند، کمک می‌کند نقل‌ها و آدم‌های بیشتری روایت شوند. این شیوه که از نقالی اقتباس شده است، هم در مسیر قهرمان ماجرا مانع جدیدی ایجاد کرده و باعث تنوع می‌شود و هم امکان لایه‌بندی معانی اجتماعی و فرهنگی داستان را فراهم می‌کند. یکی از واژه‌های پر کاربرد در بین دوستان‌ران ادبیات و سینما بی‌شک نوستالژی با غم غربت است. البته نوستالژی ایرانی با نوستالژی سینمایی کلاسیک در غرب دارای تفاوت‌هایی است که مهم‌ترین تفاوتش رگه‌های نگران‌کننده واپس‌گرایی در نوستالژی با خوانشی ایرانی است. حاتمی نیز در این دام افتاده است.

هر چند در بازنگری کارنامه حاتمی بویژه در آثار تاریخی‌اش با رویکرد دیگری نیز روبه‌رو هستیم. احمد طالبی‌نژاد، منتقدسینمانسب‌به‌سینمای حاتمی نگاهی همدلانه‌داشته و می‌نویسد: «نگاه هنرمندانه او به تاریخ ۲۰۰ سال اخیر ایران از سر نفرت نیست، از عشق و علاقه‌وسواس‌گونی‌وهی نسبت به هر آن چیزی است که روزگاری داشته‌ایم و حالا نداریم، دل‌بستگی حاتمی به اشیا و عناصری از گذشته‌که بیاترگ گذشته زمان و از دست رفتن آدم‌هاست، در سر تا سر آثار غیرتاریخی او نیز موج می‌زند. این گذشته‌گرایی بویژه در روزگاری که اغلب سینماگران هم‌پس وی می‌کوشیدند خود را از قید سنت‌ها و فرهنگ‌سدت و پاکیز سنتی برهانند، توسط برخی به عنوان نقطه ضعف به حساب می‌آمد اما پس از گذشت دردناکش، همگان بر این عقیده‌اند بخشی از هویت ایرانی را باید در آثار حاتمی جست‌وجو کرد.»

به هر روی، سال ۱۳۷۵ سینمای ایران داغدار سینماگری دیگر شد. پرده آخر زندگی حاتمی هنگام ساخت فیلم «چهان پهلوان تختی» رقم خورد. وی هنگام ساخت این فیلم به علت بیماری، در ۵۲ سالگی دارفانی را وداع گفت.

فعالیت فیلمسازی خود در پی خلق آثاری بود که در سینمای ایران سابقه نداشت.

او در کنار مسعود کیمیایی صاحب ۲ شاخسه اصلی بودند؛ پیوند با فرهنگ عامه که به همین دلیل نیز محبوب بودند و هستند و حضور حس «نوستالژی» در آثارشان که می‌دانیم در فرهنگ ایرانی دارای سویه مثبت است.

از سویی حاتمی را می‌توان از آن دسته کارگردانان علاقه‌مند به تاریخ و آثار تاریخی‌داست که باساخت‌فیلم‌هایی چون «ستارخان»، «حاجی‌واشنگتن»، «هزاردستان»، «کمال‌الملک» و «دل‌شدگان» نشان داد بن‌مایه روایت و داستانش متکی به تاریخ است.

در بین کارهای حاتمی، «هزاردستان» موقعیتی ممتاز دارد که جداز همه ویژگی‌های ساختاری، زبانی و روایی‌اش به تاریخ نیز نگاهی گسترده‌تر دارد تا جایی که دوران مشروطه‌تا‌اشغال ایران توسط متفقین در جنگ دوم جهانی را در بر می‌گیرد. اما بخشی از تجربه کاری حاتمی هم‌زمان با دوره اوج پاورقی‌نویسی در مطبوعات ایران و نزدیک به زمانی است که کم‌کم قصه‌گویی در رادیو آغاز می‌شود.

علاقه‌مندی‌هایی که در حاتمی شکل می‌گیرد بشدت متأثر از زمانه است. سعید عقیقی، منتقد فیلم درباره علاقه‌مندی‌های حاتمی و این تأثیرها می‌نویسد: «اتفاق نوستالژی علی حاتمی شامل نگاه دریغ‌ناشد به شخصیت‌هایی در یک دوره تاریخی است که معمولا این دوره تاریخی، دوره قاجار است. می‌دانیم دوره قاجار به لحاظ تاریخی یک دوره حساس است و حاتمی هم گرایش‌هایی را به ادوار مختلف این دوره اصراف می‌کند و چون اینن گرایش‌ها را االصاق می‌کند، آن دوره تاریخی به اتفاق نوستالژی علی حاتمی تبدیل می‌شود و تا اواخر دوره رضاشاه ادامه می‌یابد. البته ناصرالدین شاه تنها شاه قاجار است که دوران سلطنتش طولانی است و جز بخشی از سربل (سلطان صاحبقران» و تک‌های از «کمال‌الملک»، حاتمی در بقیه کارهایش به دوران پایانی سلطنت ناصرالدین شاه و شاه‌های بعد از او پرداخته است. این فاصله حدوداً ۴۰ ساله، دوره تاریخی محبوب علی حاتمی و در واقع اتفاق نوستالژی او است. خوب است که نگاه کنیم، فیلم‌های زیادی در کارنامه حاتمی هست که می‌شود آنها را در این دوره تاریخی حدوداً ۴۰ ساله جدا داد.»

همچنین یکی از شاخصه‌های آثار حاتمی توجه ویژه به امر فرهنگی و هویت است. این دغدغه در تار و پود کارهای وی تنیده شده است. همه شخصیت‌های اصلی فیلم‌های حاتمی ایرانی تمام‌عیار هستند. آنها مبایه به آداب و رسوم و سنن ایرانی در تمام اعمال و گفتار بوده و بشدت با غرب‌زدگی و وادادگی در برابر مظاهر فرهنگ قدیمی و خاطره‌انگیزی است که همچنان نسل ان روز با آن خاطرات گذشته را به یاد می‌آورند. این کارتون سال‌ها با دوبله فارسی از شبکه ۲ سیما پخش می‌شد. مرحوم عبادی در این کارتون با صدایش شخصیت «تسوکوه» را برای مخاطبان ماندگار کرد. غلامعلی افشاریه در این کارتون سرپرست گوندگان بود و میتی کومان با صدای جواد پزشکیان، تسوکوه با صدای محمد عبادی، «کایکو» با صدای ناصر نظامی و «سگ‌ارو» با صدای شوکت حجت برای مخاطبان خاطر‌انگیز شدند. داریوش کاردان، عباس سعیدی، غلامعلی افشاریه و توجرح نصر نیز صداپیشگی سایر نقش‌های این کارتون به‌یادماندنی را بر عهده داشتند.

صدای محمد عبادی البته سال‌ها قبل در نقش یکی از شخصیت‌های سربل «ناوارو» ماندگار شده بود. وی در نقش «اوکلن» که کریستین روت آن را بازی می‌کرد، صحبت کرد. «ناوارو» به سرپرستی مرحوم بهرام زند به فارسی دوبله شد و اتفاقاً صدای نقش اصلی ناوارو را که «روزه هنن» بازیگر آن بود، خود وی دوبله کرد. این مجموعه تلویزیونی جنایی

پنجمین سالگرد در گذشت محمد عبادی دوبلور پیشکسوت

از «لوک خوش‌شانس» تا «ناوارو»

محصول کشور فرانسه بود که در ۱۰۹ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای توسط پی‌پر گریملت و تیتو تاپین ساخته و میان سال‌های ۱۹۸۹ تا ۲۰۰۷ از تلویزیون فرانسه پخش شد.

مریم شیرزاد، شهروز ملک‌آرایی، مرحوم حسین باغی، شروین قطعا‌هی پهنن هاشمی و مرحوم پرویز ربیعی از دیگر دوبلور‌هایی بودند که با دوبله این سربل را برای مخاطبان به یادگار گذاشتند. محمد عبادی در سربل «جنگجویان کوهستان» محصول ژاپن که اوایل دهه ۱۳۷۰ از شبکه یک سیما پخش می‌شد نیز در نقش شخصیت «شی چین» صحبت کرد. بسیاری از ایرانیان خاطره تماشای این سربل را به صورت رنگی با سیاه و سفید دارند و نامش را با عنوان لیان شامیو (لیانگ شان‌پو) می‌شناسند.

دوبله جنگجویان کوهستان که از نخستین کارهای بهرام زند در مقام مدیریت دوبلاژ بود، یکی از بهترین کارها در بخش سینمای رزمی است و حضور پرویز ربیعی در نقش «کائوچیو» و ناصر ممدوح در نقش «صورت آبی» و داریوش کاردان

قدیمی و خاطره‌انگیزی است که همچنان نسل ان روز با آن خاطرات گذشته را به یاد می‌آورند. این کارتون سال‌ها با دوبله فارسی از شبکه ۲ سیما پخش می‌شد. مرحوم عبادی در این کارتون با صدایش شخصیت «تسوکوه» را برای مخاطبان ماندگار کرد. غلامعلی افشاریه در این کارتون سرپرست گوندگان بود و میتی کومان با صدای جواد پزشکیان، تسوکوه با صدای محمد عبادی، «کایکو» با صدای ناصر نظامی و «سگ‌ارو» با صدای شوکت حجت برای مخاطبان خاطر‌انگیز شدند. داریوش کاردان، عباس سعیدی، غلامعلی افشاریه و توجرح نصر نیز صداپیشگی سایر نقش‌های این کارتون به‌یادماندنی را بر عهده داشتند.

اسب و سگ خود به جاهای مختلفی مسافرت می‌کرد و با تکیه بر سرعت دست خود در تیراندازی و البته شانس، جلوی خیلی از خلاف‌ها را می‌گرفت و تبهکاران غرب وحشی را به دام قانون گرفتاری می‌کرد، شنیده و دیده‌اند و «پوشوک» - سگ بازم‌های که عاشق جلب توجه بود - را خوب به یاد دارند که با صدای محمد عبادی جان گرفت.

خسرو خسروشاهی، مدیر دوبلاژ سری اول این کارتون بود و عباس نیاتی، منوچهر والی‌زاده و محمد عبادی مدیران دوبلاژ سری‌های بعد. منوچهر والی‌زاده به جای «لوک» صحبت می‌کرد و حسین عرفانی به جای «جالی».

«سفرهای میتی کومان» نیز از سری کارتون‌های گروه فرهنگ وهنر؛ رئیس سازمان سینمایی در مراسم تقدیر از مدیران و کارکنان موسسه سینماشهر با اشاره به اینکه تغییر و تحول همیشه در جریان است، اظهار کرد:مدیرعامل موسسه سینماشهر انسانی کوشا، عمل‌گرا و با پشتکار است که در تمام مناصب خود این مهم را نشان داده است؛ چه زمانی که در انجمن سینمایی جوان ایران فعالیت می‌کرد و چه زمانی که مدیر عامل موسسه تصویر شهر بود.

محمد خزاعی با بیان اینکه امروز اتفاقات بزرگی در سینما افتاده است که نمی‌توان فراموش کرد، عنوان کرد: توسعه زیرساخت‌ها از جمله مهم‌ترین اقداماتی بود که در سازمان سینمایی اتفاق افتاد؛ شاید با توسعه زیرساخت یاد سالن‌های سینما بیفتیم اما باید بدانیم توسعه زیرساخت‌ها فقط محدود به سالن‌های سینما نمی‌شود.

وی با اشاره به اقدامات انجام شده در زمان ریاستش بر سازمان سینمایی، تصریح کرد: یکی از نخستین اقداماتی که

وطن امروز