



«ایران مال»

پرفروش ترین سینمای کشور شد

۳ پردیس سینمایی «ایران مال» و «مگمال» در غرب تهران و «هدیش مال» در شمال شرق تهران رکورددار پرفروش ترین های سینما در سال گذشته پایتخت بودند. پردیس ایران مال در یک سال گذشته بیش از ۷۲ میلیارد تومان فروش داشته که ۵۴ میلیارد تومان از این مبلغ مربوط به سامانه های فروش آنلاین است. بیش از ۵۰ میلیارد و ۹۶۱ میلیون تومان از مبلغ گفته شده هم مربوط به فروش سامانه سینما تیکت در این سینما است، به عبارتی این سامانه با سهمی ۹۴ درصدی از فروش بلیت های سینما در صدر است. سامانه های فروش بلیت آنلاین سینما با سهم ۲۵ میلیارد تومانی، فروش ۴۴ میلیاردی پردیس مگمال را در یک سال گذشته رقم زدند. همچنین سینما تیکت با سهم ۹۲ درصدی، فروش بیش از ۳۲ میلیارد تومان از این مبلغ را به عهده داشته است. پردیس هدیش مال نیز در یک سال اخیر موفق به فروش ۲۰ میلیاردی شده است. سامانه های فروش آنلاین بلیت سینما در این سینما نیز نقش داشته اند، مبلغ فروش سامانه ها بیش از ۲۵ میلیارد تومان بوده که ۲۳ میلیارد تومان آن در سامانه سینما تیکت قرار دارد.

سروش صحت با «کنون» به نمایش خانگی می آید

سروش صحت در تازه ترین فعالیت خود با «کنون» میزبان اهالی فرهنگ و هنر می شود. سروش صحت با اجرای یک برنامه جدید به نام «کنون» دوباره میزبان اهالی فرهنگ، هنر و علم خواهد بود. «کنون»، به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان، یک تاک شوی هفتگی است که با همان حس و حال و نگاهی که از تیم سازنده برنامه کتاب باز انتظار می رود طراحی شده و در حال ساخت است. صحت این بار و در بستر نمایش خانگی گفتگو هایی جذاب و دلنشین با هدف گسترش فرهنگ کتابخوانی با میهمانان و کارشناسان شناخته شده خواهد داشت. «کنون» در حال تولید است و بزودی به صورت هفتگی در شبکه نمایش خانگی فیلمو پخش خواهد شد.

صدور احکام جدید جشنواره تئاتر فجر

با حکم خیرالله تقیانی پور، دبیر چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، مدیر بخش مسابقه پوستر و عکس تئاتر، مدیر بخش پژوهش، مدیر بخش بین الملل، مدیر هنری و مدیر بخش نمایش های خیابانی این دوره از جشنواره معرفی شدند. خیرالله تقیانی پور، دبیر چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر طی احکامی جداگانه مهدی آشنا را به عنوان مدیر بخش مسابقه پوستر و عکس تئاتر، سیدجواد روشن را به عنوان مدیر بخش پژوهش، میژان وکیلی را به عنوان مدیر بخش بین الملل، مهدی دوابی را به عنوان مدیر هنری و داریوش نصیری را به عنوان مدیر بخش نمایش های خیابانی جشنواره تئاتر فجر منصوب کرد. چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری خیرالله تقیانی پور بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

انتشار رمان «دیوید کاپرفیلد» با ترجمه احد علیقلیان

رمان «دیوید کاپرفیلد» نوشته چارلز دیکنز با ترجمه احد علیقلیان توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد. «آلبیور نویس» دیگر رمان دیکنز است که احد علیقلیان آن را ترجمه و نشر مرکز نیز سال ۱۴۰۰ آن را منتشر کرده است. هر ۲ کتاب از جمله آثار مهم چارلز دیکنز، نویسنده واقع گرای انگلیسی هستند و همزمان هر ۲ داستان هم ۲ پسر جوان هستند. «دیوید کاپرفیلد» سال ۱۸۵۰ منتشر شد و خیلی از مطالبش منطبق با کودکی خود دیکنز بود. او نیز خود این رمان را مهمتر از دیگر آثارش می دانست. شخصیت دیوید کاپرفیلد هم محبوب ترین کاراکتر مخلوق دیکنز نزد خودش بود و به نوعی، می توان آن را اوتوبیوگرافی و روایت کننده زندگی دیکنز در سال های کودکی دانست. او این رمان را در ۲۷ سالگی و طی ۱۹ ماه نوشت و راوی داستانش را نیز به طور اول شخص مفرد انتخاب کرد. شخصیت اصلی این رمان که از نظر رفاهی زندگی تامین و خوبی دارد، به دلیل ناامیدی های زندگی و گریز از نزد ناپدری اش از لندن فرار می کند و مانند الیور توئیست فراز و فرودها و سختی های زیادی را پشت سر می گذارد.

سوزه فیلم جدید بهروز افخمی یک زن ۸۰ ساله یهودی است

بهروز افخمی، کارگردان سینمای ایران فیلمنامه «فرمان هانیبال» را درباره یک زن یهودی می نویسد. بهروز افخمی، کارگردان سینمای ایران، درباره فیلمنامه جدید خود گفت: نام فیلمنامه جدیدی که در حال نگارش آن هستم «فرمان هانیبال» است. ابتدا فکر می کردم می توانم امسال این فیلم را بسازم اما اکنون تصور این است که نوشتن فیلمنامه طول می کشد، زیرا قرار است به زبان عبری، عربی و انگلیسی هم نوشته شود و تحقیق و پژوهش زیادی نیاز دارد. وی درباره داستان این فیلم توضیح داد: این فیلمنامه درباره یک پیرزن ۸۰ ساله یهودی است که همان اوایل توانا الاصلی دستگیر شد. ۱۵ روز پس از دستگیری نیروهای حماس او را تحویل صلیب سرخ داده بودند. او در این مدت ۱۵ روزه بسیار درگیر فلسطینی هایی بود که در تونل ها مشغول مقاومت بودند. رفتارهای او در همان زمان نیز بسیار مورد توجه قرار گرفت، زیرا زمانی که بازیگر سخت خیلی گرم با اعضای حماس که داشتند او را به صلیب سرخ تحویل می دادند، خندناظری کرد و همچنین پس از آن حملات شدیدی به دولت نتانیاهو داشت. افخمی که نگارش این فیلمنامه را از سال گذشته آغاز کرده، معتقد است «فرمان هانیبال» پرداختی واقعی و بر اساس تحقیق نسبت به سوزه خود دارد. کارگردان «عروس» در پاسخ به این احتمال که قرار است این فیلم به صورت محصول مشترک ساخته شود، گفت: این فیلم محصول مشترک نیست و فقط از زبان عبری، عربی و انگلیسی در این فیلمنامه استفاده می شود.

پیامبر اعظم

امتم همواره در خیر و خوبی اند تا وقتی که یکدیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و میمانان را گرامی بدارند؛ پس اگر چنین نکند به فحطی و خشکسالی گرفتار می شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر عامل: زما شکیبایی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲، ۶۶۴۱۲۷۸۳، ۶۶۴۱۲۷۸۴
پایمان سان: ۰۲۱۶۶۴۱۲۷۸۲ پست الکترونیک: info@vatannemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ و برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰

نگاهی به سریال های تاریخی به بهانه تولید مجموعه نمایشی «رؤیای نیمه شب»

تاریخی های سیما

این مجموعه در ژانر تاریخی و حادثه های در سال ۱۳۶۶ از شبکه یک سیما پخش شد و پس از آن یک فیلم سینمایی ۱۲۰ دقیقه ای از آن تهیه شد. مجموعه «کوچک جنگلی» روایتگر گوشه ای از تاریخ قیام جنگل به رهبری میرزا کوچک خان جنگلی است.



در چشم باد

سریال تاریخی و زیبای «در چشم باد»، وقایع سیاسی و اجتماعی ۳ دوره از تاریخ در سال های ۱۳۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۰ را بررسی می کرد که دوره اول پایان دوره قاجار و دوره پهلوی، دوره دوم جنگ دوم جهانی و دوره سوم یک دوره زمانی خاص پس از انقلاب اسلامی ایران را (فتح خرمشهر)، در بر می گرفت. ساخت این سریال تاریخی توسط مسعود جعفری جوزانی از سال ۸۲ به مدت ۵ سال به طول انجامید. «در چشم باد» قصه زندگی خانواده ای است که رویدادها و لحظات تلخ و شیرین زندگی شان از دوره قیام میرزا کوچک جنگلی تا آزادسازی خرمشهر در آن به تصویر کشیده می شود. قصه از زمانی آغاز می شود که میرزا کوچک خان جنگلی در گیلان اعلام جمهوری می کند و با این اقدام دوران پر حادثه تاریخ معاصر ایران آغاز می شود. از جمله نکات جالب این سریال می توان به آهنگسازی اثر اثر توسط استاد حسین علیزاده اشاره کرد.



تبریز در مه

سریال تاریخی «تبریز در مه» ساخته محمدرضا ورزی بود. «تبریز در مه» با دستمایه قرار دادن ماجرای جنگ های ایران و روسیه در زمان فتحعلی شاه و عباس میرزا سعی داشت تصویری روایتگرانه از رخداد های دورانی تاریخی بسیاری وجود دارد. در ابتدا ناصر تقوایی با متنوع مانند تالار بزرگ تبریز، میدان بزرگ شهر، مسجد جامع، دارالحکومه (کاخ عباس میرزا)، دروازه ورودی شهر، چند منزل و تکیه و... از جمله مکان های بازسازی شده در این سریال بود که به شکل دکور در شهر سینمایی غزالی ساخته شده بود. داستان آن از سرایل خلاصه تبریز در ۲۰۰ سال گذشته بود و از جایی آغاز می شد که شاه ایران تصمیم می گیرد گنجه و ایروان را که روس ها از ایران جدا کرده اند، دوباره به ایران ملحق کند.

سریال علاوه بر نیکبور، ایرج راد، محمد مطیع، فخری خوروش و ژاله علو نیز به ایفای نقش پرداختند. این سریال تاریخی سال ۱۳۶۳ ضبط شد و بخش آن از اردیبهشت ۱۳۶۴ چهارشنبه شب ها بعد از اخبار از شبکه یک تلویزیون بود. «امیر کبیر» یکی از بخش های مجموعه «قرن سرنوشت» بود که قرار بود به شخصیت های معروف قرون گذشته بپردازد و نخستین بخش از این پروژه با عنوان «شاه شکار» سال ۶۱ با پرداخت به زندگی میرزا رضا کرمانی تهیه شد و دومین بخش به امیر کبیر اختصاص یافت.



پهلوانان نمی میرند

در سریال «پهلوانان نمی میرند»، عطاری، پینه دوز، آهنگر، مرشد، روحانی، جامه دوز، قهوه خانه دار، فرش فروش، قصاب، حمامدار، تاجر و... همه و همه در کنار هم جمع بودند و حضور هر یک از این مشاغل و صاحبان آنها نمایان بود. «پهلوانان نمی میرند» که سال ۱۳۷۵ توسط حسن فتحی ساخته شد، داستان زندگی پهلوانانی بود که در هر قسمت یکی از آنها کشته و در نهایت قاتل اصلی در پایان سریال شناسایی می شد؛ داستانی پرکشش که در آن سال هواداران بسیاری را به دست آورده بود. در این سریال زیبا جمشید مشایخی، کتایون ریاحی، آتش تقی پور، فخری خوروش، عبدالرضا اکبری، پرویز پورحسینی و بسیاری دیگر از هنرمندان تئاتر و تلویزیون ایفای نقش می کردند.



کوچک جنگلی

درباره پروژه ساخت «کوچک جنگلی» که از سال ۶۳ تولید آن آغاز شد و سال ۶۶ پایان یافت، حرف و حدیث های بسیاری وجود دارد. در ابتدا ناصر تقوایی با نگاهی به داستان «مردی از جنگل» نوشته احمد احرار، فیلمنامه آن را نوشت و قرار بود کارگردانی آن را انجام دهد که به دلیل حساسیت های کاری تقوایی و مشکلات آن دوران در تولید، کارگردان قدیمی سینما از این پروژه کنار کشید و بهروز افخمی که در آن زمان از مدیران گروه فیلم و سریال تلویزیون بود، کار را در دست گرفت. مبارزات میهن پرستانه یاران میرزا برای دفاع از سرزمین و مبارزه با مهاجمان در این سریال محور اصلی قرار گرفت.



بوعلی سینا

این مجموعه تلویزیونی تولید سال ۱۳۶۴ به زندگی بوعلی سینا، دانشمند مشهور می پرداخت و امین تارخ با وجود این همه نقش های تاریخی همچنان برای خیلی ها همان بوعلی سینای سریالی است که مرحوم کیهان رهگذار سال ۱۳۶۴ ساخت. «بوعلی سینا» دومین سریال تاریخی بعد از انقلاب پس از «سربداران» بود که تقریباً هم با همان تیم ساخته شد و رهگذار ۳۶ ساله، فارغ التحصیل تئاتر دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران که مدتی قبل از این سریال، فیلمنامه فیلم «سفیر» را نوشته بود، دست به کار شد و علاوه بر نویسندگی فیلمنامه، برای نخستین و آخرین بار، کارگردانی یک اثر تلویزیونی را هم در دست گرفت. نجفی این بار به عنوان مشاور در کنارش ایستاد و بازیگرانی مثل امین تارخ، فیروز بهجت محمدی، چنگیز وثوقی، محمد ابهری، حسین مجراهی و اسماعیل محرابی که در «سربداران» هم بازی کرده بودند، به سریال پیوستند. «سربداران» هم بازی کرده بودند، به سریال پیوستند. قصه زندگی بوعلی سینا دارای ویژگی های جذاب و ذاتی برای پرداخت است. ابن سینا، مردی بشدت باهوش بود که در میان کشمکش سلسله های غزنوی و سامانی و آل بویه قرار گرفته بود و همه دنبال جذب او بودند. این داستان حتی برای غریب ها هم جالب توجه بود و آنها بعدها در نگاهی کاملاً تحریف گرانه در فیلم «طیب» به شخصیتی تخیلی چون راب کول به جای بوعلی سینا رسیدند؛ سریال سال ۶۴ در اقدسیه تهران کلید خورد و کار با سرعت در اصفهان و نایین پیش رفت تا این سریال ۱۲ قسمتی (کلا ۷۲۰ دقیقه) در پایان همان سال، ساخته و پخش شود. اگرچه دکورها، لباس ها و گریم تا حدی تئاتری و اغراق آمیز است اما ماندگاری سریال با توجه به آثار ضعیف ساخته شده در این سال ها همچنان باقی است.



امیر کبیر

مجموعه تلویزیونی «امیر کبیر» که گذری بود به زندگی امیر کبیر در سال ۱۳۶۳ ساخته شد. کارگردان این مجموعه سعید نیکبور، بازیگر سریال های تاریخی بود که خود در نقش شخصیت اصلی بازی کرد. در این

به بهانه نودمین سالروز تولد مرحوم ابراهیم آبادی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون

از «خور خور» دزد عروسک ها تا «عبیده» مختارنامه

نمایش نامه نویس بود اما در تلویزیون و سینما تنها در مقام بازیگر حضور داشت؛ در آثاری همچون: زنگ ها (۱۳۶۴)، ایستگاه (۱۳۶۶)، دزد عروسک ها (۱۳۶۸)، همه دختران من (۱۳۷۲)، می خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳)، بوی کافور عطر یاس (۱۳۷۸) و کارآگاه شمسی و دستیارش مادام (۱۳۸۱) و مختارنامه (۱۳۸۳).

از دیگر فیلم هایی که آبادی در آنها به نقش آفرینی پرداخت، می توان از هملت، دوازده صندلی سیاه، آوای خاموش، ۱۰۰ سال به این سال ها، هر چی تو بخوای، قلقلک، من بن لادن نیستم، مرای شیرین، مومیایی ۳، بوی خوش زندگی، دنیای وارونه، تعطیلات تابستانی، آپارتمان شماره ۱۲، ملک خاتون و... نام برد. آبادی بر این باور بود که باید اصالت به عرصه نمایش و تصویر برگردد؛ مثل همان کارهای گذشته که هنوز هم تکرار می شوند، دیدنی است: «من جزو همان هایی هستم که هنوز هم می گویم چقدر کارهایی مثل آپارتمان شماره ۱۲، مختارنامه و دزد عروسک ها نوستالژی و زیبایی فکری می کنم، کارهایی است که تکرار نمی شوند و همیشه تازگی دارند». این هنرمند محبوب حضورهای متعددی در جشنواره های تئاتری داشت؛ از جمله در جشنواره تئاتر فجر در ۱۳۶۲ خورشیدی که تئاتر فرمان عاشورا را با کارگردانی خود به روی صحنه برد. از دیگر آثار آن سال می توان به خرقه ارغوانی اثر حسین نوری و مظلوم پنجم اثر رضا صابری اشاره کرد.

از دواج کرد. ملیحه ابراهیمی کار هنری خود را با بازی در نمایش شرف ها آغاز کرد و با بازی در سریال های مختلف بازیگری خود را ادامه داد. آنها صاحب ۲ فرزند شدند. وی از همان دوران دبیرستان علاقه خود را به کارهای هنری نشان داد و همین علاقه باعث شد در کلاس های هنرهای زیبای کشور شرکت کند. در آن زمان این کلاس ها توسط مربیان خارجی اداره می شد تا مربیان تئاتر را تربیت کنند. آبادی برای حضور در این کلاس ها امتحان داد و پذیرفته شد. او در طول یک سال توانست پایان نامه خود را تحت نظر پروفیسور داویدسون و کوتیکم به پایان برساند. بعد از این کلاس ها، به هنرستان هنرپیشگی رفت و توانست به موفقیت های زیادی برسد. بنابراین ابراهیم آبادی هم مانند بسیاری از گرانیگان عرصه هنرهای نمایشی تحصیلات و فعالیت خود را از تئاتر شروع کرد و در طول عمر هنری خود، سال ها به عنوان کارشناس نمایش در استان های مختلف فعالیت و خدمت کرد.

وی در ۱۳۶۳ خورشیدی برای نخستین بار در مقابل دوربین فیلمبرداری قرار گرفت و در فیلم سینمایی زائر خلف به ایفای نقش پرداخت؛ این فیلم به کارگردانی سینما و به نویسندگی خسرو معصومی روی پرده سینما رفت. وی بعد از این فیلم، ۲ فیلم سینمایی دیگر به نام زنگه اثر محمدرضا هنرمند و بازیگوش ساخته محسن مخملباف را بازی کرد. لازم به ذکر است این هنرمند نامدار آخرین بازی در مقابل دوربین سینما قرار گرفت، سال ۱۳۸۶ خورشیدی در فیلم دیوار به کارگردانی محمدعلی طالبی بود و در کنار بازیگرانی همچون محمد کلبسی و بابای حاجیان و منوچهر آذری به ایفای نقش پرداخت.

این هنرمند شناخته شده کار در تئاتر را با بازی در نمایش حقه باز (۱۳۳۲) شروع کرد. در تئاترهای چون سارای، بازگشت، غصه ها قصه شدند، آن سوی رودخانه، حقه باز، خسار بارشا و رونوشت برابر اصل بازیگر، کارگردان و

