



پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۲
 وطن امروز | شماره ۴۱۱۰

فرهنگ و هنر

اخبار

نشست کتاب‌های تصویری خردسال در انجمن تصویرگران ایران

نشست مرداد انجمن تصویرگران ایران با موضوع «کتاب‌های تصویری خردسال» دوشنبه (۲۹ مرداد) در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد.

این نشست با عنوان «کتاب‌های تصویری خردسال» با حضور لاله جعفری، نویسنده؛ حدیثه قربان، تصویرگر و پدram کارزونی، تصویرگر برگزار خواهد شد. شادی هاشمی، تصویرگر نیز اجرای این نشست را برعهده خواهد داشت. نشست‌های ماهانه انجمن تصویرگران ایران با رویکرد بررسی همه‌جانبه مسائل مربوط به تصویرگری و کتاب‌های تصویری از ابتدای سال ۱۴۰۲ در حال برگزاری است. این نشست روز ۲۹ مرداد ساعت ۱۷:۱۹ در خانه هنرمندان ایران، سالن استاد جلیل شهناز برگزار خواهد شد.

حسن معجونی «لیلی ما من است» را توضیح‌دار کرد



گروه سونیا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «لیلی ما من است» ساخته کمال تبریزی را امروز پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۲ در چارچوب برنامه «فیلمخانه» منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

این برنامه قسمت ۳۲ از «فیلمخانه» سونیا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می‌شود. نظارت متن و ضبط این برنامه بر عهده کیوان کنیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. این برنامه در استودیوی شهر صدای پارسیان با صدابرداری رامتین ناهید ضبط شده و مرجان طبیبی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به نشانی www.sevinagroup.com یا از طریق پادگیرها و کانال تلگرام رادیو سونیا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

آغاز ویژه برنامه‌های کاروان اربعینی تماشاخانه‌های سیار کانون

۳ تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری همزمان با نزدیک‌شدن به اربعین حسینی، از ۲۳ مرداد برنامه‌های متنوعی را در استان‌های مختلف اجرا می‌کنند.

تماشاخانه سیار شماره یک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور در استان‌های مرکزی، زنجان، همدان و با اجرای نمایش «مشک‌های خالی» به کارگردانی زهرا مریدی از ۲۵ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۲ به اجرای برنامه می‌پردازد.

همچنین تماشاخانه سیار شماره ۲ کانون با اجرای نمایش «بیرق سرخ» به کارگردانی صادق کیانی‌مقدم از ۲۴ مرداد تا ۴ شهریور به استان‌های گلستان، خراسان جنوبی و قم سفر می‌کند.

تماشاخانه سیار شماره ۳ کانون نیز از استان خراسان رضوی به استان سیستان‌وبلوچستان می‌رود. این تماشاخانه از ۲۳ مرداد تا ۴ شهریور به دلیل حضور زائران پاکستانی در این مناطق و عدم تسلط آنها به زبان فارسی، بیشتر از ظرفیت صوتی و بصری تماشاخانه استفاده خواهد کرد. علاوه بر اجرای نمایش‌های آیینی ویژه اربعین، برنامه‌های فرهنگی - هنری از جمله قصه‌گویی، نقالی، پرده‌خوانی، مسابقه، معرفی کتاب و دل‌نوشته‌های حسینی ویژه کودکان و نوجوانان از دیگر برنامه‌های تماشاخانه‌های سیار است.

گفتنی است پیش‌تر تماشاخانه سیار کانون با حضور در استان کهگیلویه و بویراحمد با اجرای نمایش «مشک‌های خالی» ویژه برنامه مناسبتی اربعین را آغاز کرده بود.

لغو یک کنسرت در پی حمایت از خبرنگاران غزه

ارکستر سمفونیک ملبورن اجرای آی تی یک پیانیست تصمیم‌شده را پس از اجرای نخستین قطعه موسیقی و تقدیم آن به خبرنگاران قربانی در غزه لغو کرد. جیسون گیلهام، پیانیست استرالیایی - بریتانیایی قرار بود روز پنجشنبه همراه با ارکستر سمفونیک در تالار شهر ملبورن قطعاتی از موتزارت و برامس را اجرا کند اما نام این نوازنده از وسایات ارکستر سمفونیک ملبورن حذف شده است.

بلیت‌های این اجرا هنوز در دسترس بودند اما یادداشتی با عنوان «به‌روزرسانی جدیدی از این برنامه به‌زودی اعلام خواهد شد»، در وسایت ارکستر سمونیک ملبورن ظاهر شده، ضمن اینکه حساب این ارکستر در شبکه اجتماعی «X» خصوصی و همچنین بخش نظرات در برخی از پست‌های فیس بوک محدود شده است.

ارکستر سمفونیک ملبورن در ایمیلی که برای مخاطبان ارسال شده اعلام کرد گیلهام به دلیل یک‌سری سخنان مقدماتی که در کنسرت قبلی در روز یکشنبه بیان کرده است، دیگر اجرا نخواهد داشت. گیلهام در کنسرت قبلی خود تعدادی آهنگ از جمله نخستین اجرای جهانی قطعه ۵ دقیقه‌ای «Witness» را به روزنامه‌نگاران غزه تقدیم و در جمع حاضران در سالن عنوان کرد: «در ۱۰ ماه گذشته، اسرائیل بیش از ۱۰۰ خبرنگار فلسطینی را به شهادت رسانده است. تعدادی از این روزنامه‌نگاران برجسته در حالی که با وسایل نقلیه مطبوعاتی مشخص در حال حرکت بودند یا ژاکت‌های مطبوعاتی خود را پوشیده بودند، هدف ترور قرار گرفتند. کشتن خبرنگاران در حقوق بین‌الملل یک جنایت جنگی است و به منظور جلوگیری از مستندسازی و پخش جنایات جنگی در جهان انجام می‌شود.»

امام حسن عسکری (ع):

چه بسا که دگر گونی‌های زمانه، نوعی از تادیب خداوند عز و جل باشد.

گروه فرهنگ و هنر: بدون شک سیدضیاءالدین دری را باید یکی از سرشناس‌ترین و موثرترین فیلمسازان سینما و تلویزیون نامید؛ هنرمندی که با آثارش نقش و سهم بسیار مهمی در تبیین و روشنگری تاریخ معاصر ایران ایفا کرده است؛ از مجموعه «کیف انگلیسی» گرفته تا «کلاه پهلوی» که به جرأت می‌توان این ۲ مجموعه نمایشی را از لحاظ محتوایی جزو آثار ممتاز و کم‌نظیر حوزه سریال‌سازی دانست.

یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های تأثیرگذار در این آثار در کنار دانش و تخصص، دغدغمندی فیلمساز پیرامون اینگونه موضوعات است، به گونه‌ای که در ساخت سریال کلاه پهلوی از کتابی به همین نام که در ابتدای دهه ۶۰ توسط خودش نگارش شده بود، اقتباس کرده است و این نشان می‌دهد تبیین و روشنگری پیرامون تاریخ معاصر جزو مهم‌ترین اولویت‌های این هنرمند بوده است؛ سینماگری که در ۶۵ سالگی، در اوج پختگی از میان ما رفت.

سیدضیاءالدین دری ۲۹ تیر ۱۳۳۲ در تهران، محله نواب، چهارراه سالار به دنیا آمد. در یک خانه چهاراتاقی و زیرزمین که آن‌بابار آنجا بود با یک حیاط‌خولت که پشت خانه بود. خانه پدرش شمالی ساخته شده بود و یک حیاط ۲۰۰ متری داشت. خودش درباره خانواده‌اش می‌گوید: من بعد از ۲ خواهر به دنیا آمدم. مادرم ۲ پسر را از دست می‌دهد، یکی سقط می‌شود و یکی بعد از به دنیا آمدن فوت می‌شود و بعد خواهران من به دنیا می‌آیند. در واقع من نخستین فرزند ذکور بودم که ماندم. بعد از من هم برادری به دنیا آمد به نام سیدقوام‌الدین و یک خواهر و برادر دوقلو دارم، سیدمحمد و فاطمه‌سادات و ۲ خواهرم اکرم‌سادات و اعظم‌سادات هستند که بزرگ‌تر از من هستند. پدرش سواد ابتدایی داشت و تا ششم ابتدایی خوانده بود، و اصالتاً ساوه‌ای بود که از سال ۱۳۱۶ به تهران آمده بود. مدتی در محضر کار می‌کرد، بعد هم کارمند دخانیات و سالال ۱۳۳۲ رئیس اداره انحصار تریاک شد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحبانمناز و مدیرمسئول:محمد اخوندی
مدیرعامل:زما شکیبایی
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
پایمان‌سان: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به آثار مرحوم سیدضیاءالدین دری که نقش مهمی در تبیین تاریخ معاصر ایران داشت

علیه خودباختگی

سیدضیاءالدین تحصیلات خود را در مدرسه طاهری اسلامی سپری کرد و به گفته خودش از آمادگی تا ۱۱ دبیرستان در همین مدرسه خواند. وی درباره این دوره از زندگی‌اش گفته بود: کلاس‌های فراوانی داشتم. با خواهرانم می‌رقتم. از آنجا رفتم مدرسه اسلامی و از آنجا به بعد شدیم محصل. مدرسه من اسلامی بود و معلم‌های ما روحانی بودند. پس از پایان تحصیل دبیرستان در ۱۳۵۴ برای تحصیل به انگلیس رفت و در آنجا رشته علوم ارتباطات خواند. آنگونه که خودش گفته بود: ۸۰ واحد خواندم، بعد باید می‌رقتم آمریکا، چون می‌خواستم سینما بخوانم. دانشگاه به من نمی‌توانست واحد بدهد، من واحدهای نظری را گذرانده بودم، باید واحدهای عملی را می‌گذراندم برای سینما و فیلمسازی، و همین علت تا قبل از اینکه بروم آمریکا مجبور بودم چندین واحد علوم ارتباطات را بگذرانم. وقتی خواستم بروم، بحران ایران و آمریکا شروع شد و به ما ویزا ندادند، در حالی که من ترانسفر دانشگاه آمریکایی بودم به بوستون؛ یعنی از دانشگاه آمریکایی جنوب انگلیس داشتم ترانسفر می‌شدم؛ یعنی من دانشجویی از دانشگاه‌های معتبر بود سینما بخوانم اما هزینه‌های دانشجویی را تأیید نمی‌کردند، پدرم می‌گفت ما چطور برای تو پول بفرستیم و من بازگشتم.

او از دوران دبیرستان به هنر و نمایش علاقه داشت و در همان دوران تئاترهایی در مدرسه برگزار می‌کرد تا اینکه به گفته خودش شدت به علی شریعتی متمایل و یکی از باه‌ای ثابت سخنرانی‌های حسینیه ارشاد می‌شود. خودش در این باره گفته بود: تحت تأثیر صحبت‌های دکتر شریعتی نمایشنامه‌ای نوشتم با عنوان «رگبار در عاشورا» که در کاخ مری جوانان که اعضای آن همه باید دانشجوی می‌بودند، نمایشی را اجرا کردیم که برای نخستین بار مکان تئاتر کاخ جوانان برای عاشورا باز بود.

دری پس از بازگشت از انگلیس در عرصه هنر فعال شد و شروع فعالیت خود در سینما را با دستکاری کارگردان فیلم «گرداب» به کارگردانی حسین دولانی در سال ۱۳۶۱ شروع کرد و بعد فعالیت هنری خود را با تلویزیون آغاز کرد و با کارگردانی فیلم سینمایی «صاعقه» در سال ۱۳۶۳ با جمع کارگردانان سینما پیوست؛ ملودرامی خانوادگی با درونمایه زیاده‌خواهی که در نهایت به فاجعه‌ای درناک ختم می‌شود. فیلم درباره زن و شوهر جوانی به نام حسن و آذر است که بلندپروازی‌های زن، شوهر را به رشوه‌خواری واداشته و سرانجام نیز به سگته قلبی حسن و مرگ وی ختم می‌شود.

فیلم «صاعقه» تا حدودی با فیلم‌های خانوادگی هم‌دوره خود تفاوت داشت و از ساختار حرفه‌ای‌تری برخوردار بود اما چندان علمه‌پسند نبود، به همین خاطر نیز شکست سختی در گیشه خورد و سازنده اثر را به مدت ۱۱ سال از سینما دور کرد.

دری در

به بهانه سالگرد درگذشت نادیا گلچین، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

بازیگری که از سرو ایستاده‌تر بود

گروه فرهنگ و هنر: «هیچ‌کس سراغی از من نگرفته و حتی به من زنگ نزدند. البته خودم هم مانند آنها هستم و وقتی کسی گرفتار است، سراغی نمی‌گیرم اما وضعیت من خیلی حاد است. از سال ۱۳۸۰ بیماری‌ام آغاز شد و به نارسایی کلیه مبتلا شدم و وقتی دیدم نمی‌توانم تحمل کنم سال ۸۲ اقدام به پیوند کلیه کردم اما این پیوند به من نساخت و بعد از آن یک روز خوش ندیدم و طی این مدت مدام درگیر بیمارستان هستم و اتفاقات عجیبی برایم افتاده و هرچند وقت یک بار بستری شده‌ام. بعد از ۲ بار جراحی سخت در ستون فقرات، گرفتار بیماری‌های دیگری شده‌ام که من را در بیمارستان انداخته و حتی تکان نمی‌توانم بخورم و ۳-۴ روز است در بخش آی‌سی‌وی تحت نظر هستم.»

این‌بخشی از آخرین گفت‌وگوی نادیا دلدار گلچین، هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون بود که متأسفانه خیلی زود و در آغاز دهه پنجم زندگی قاتی ران وداغ گفت. در بیوگرافی نادیا گلچین آمده متولد ۱۸ اردیبهشت ۱۳۳۹ در ورشیدری در تهران است. او در رشته موسیقی در هنرستان عالی موسیقی به تحصیل پرداخت و موفق به اخذ دیپلم در این رشته شد. ابتدا وارد عرصه تئاتر شد و بتدریج به بازیگری در سینما رو آورد. سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم «لیلیس» ساخته احمدرضاروش با ایفای نخستین نقش خود در سینمای ایران پرداخت. او در پاسخ به پرسشی درباره کم‌کاری در سال‌های آخر گفته بود: «سعی کردم دور از عرصه بازیگری نباشم، چون اگر دور باشم، احساس افسردگی شدید می‌کنم و فقط دلم می‌خواهد جلوی دوربین باشم. ضمن اینکه اگر کار نکنم، زندگی‌ام لوگد می‌ماند. من سرپرست ندارم و حتما باید دستم را روی زانویم بگذارم، بلند شوم و کار کنم.»

از جمله نقش‌آفرینی‌های مهم نادیا گلچین می‌توان به حضور در فیلم‌هایی چون «دیار» در استانبول»، «دو روی سکه»، «پادزهر»، «همه دختران من»، «مرد نارم‌تی»، «خط آتش»، «روسری آبی»، «کمکم کن»، «مهر مادری»، «فرغیانه»، «شیدا» و «دختری با کفش‌های کتانی» مجموعه‌های تلویزیونی «خاله سارا»، «کپنه سوار»، «دزدان مادر بزرگ»، «همه فرزندان من»، «پزشکان»، «شن‌های کف رودخانه»، «سه در چهار» و نمایش‌های «زیر گذر لوطی صالح»، «سوگ»، «ضحکه آدم»، «معرکه در معرکه» و… اشاره کرد.

ندا جعفری، دختر نادیا گلچین درباره آخرین وضعیت جسمانی مادرش و به کما رفتن وی گفته بود: «مادرم ۱۶ مرداد ۱۳۹۱ دچار حمله تنفسی شد و به کما رفت و در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان عرفان بستری شد. متأسفانه قلب مادر ۲۰ تا ۳۰ درصد کار می‌کند و ماهیچه‌های قلب بخوبی کار نمی‌کنند. مادرم در طول این سال‌ها رنج بسیاری به خاطر بیماری‌اش متحمل شده بود و متأسفانه بعد از ۹ روز به کمای سنگین رفت و او را برای همیشه از دست دادیم.»

اما یکی از اتفاقات بحث‌برانگیز پیش از درگذشت این بازیگر محبوب و زحمتکش، برگزاری گل‌ریزان و جمع‌آوری کمک‌های مالی برای جبران هزینه‌های درمان وی بود که با واکنش خانواده گلچین روبه‌رو شد. به طوری که خانواده نادیا دلدار گلچین با انتقاد از اعلام شماره حساب برای کمک به وی از مردم خواستند در این گل‌ریزان شرکت نکنند. دختر این بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفته بود: «متأسفانه بدون اینکه ما در جریان باشیم، از طریق ارسال پیامک برای سینماگران و همچنین اعلام شماره حساب برای مادرم، گل‌ریزان به راه انداختند که اصلا موافق چنین کاری نیستیم. ما سال‌ها قبل برای فراهم کردن هزینه‌های عمل مادرم خاتماش را فروختم و حالا با چنین روحیه‌ای چگونه می‌توانیم از مردم کمک بگیریم؟! ای‌کاش قبل از به راه انداختن این آبروریزی برای



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پایمان‌سان: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

این فاصله زمانی برای ساخت فیلم «ژژبون» درخیز کرد که آن هم با شکست مواجه شد و سرانجام خوبی پیدا نکرد. این فیلم در سال‌های اولیه دهه ۷۰ جلوی دوربین رفت اما پس از مدت کوتاهی در مرحله فیلمبرداری متوقف شد. پس از گذشت چند سال با مساعدت بنیاد فرابای، فیلمبرداری بخش‌های باقیمانده کار انجام شد و در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

دری در نیمه دهه ۸۰ بار دیگر به سینما بازگشت و ۲ فیلم «عشق ممنوع» و «من و دیورا» را در لبنان جلوی دوربین برد که هیچ‌یک از آنها در نوبت اکران عمومی قرار نگرفتند

این کارگردان آثاری همچون «دیار در غبار»، «باد و شقایق»، «صاعقه»، «ژژبون»، «در سرزمینی دیگر» و «سینما سینماست» را جلوی دوربین برد. بعدها اما به ساخت سریال‌های تلویزیونی رو آورد و در سال ۱۳۶۹ سریال «کمند خاطرات» را کارگردانی کرد. مشهورترین کارهای دری اما ۲ مجموعه «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» بودند که «کیف انگلیسی» سال ۱۳۷۸ ساخته شد که داستان آن در دوران موسوم به دهه طلایی آزادی اتفاق می‌افتد و زندگی شخصیت‌های سیاستمدار و روشنفکری در این دوران را به تصویر می‌کشد. علی مصفا، لیلیا حاتمی، محمدرضا شریفی‌نیا، سیروس گرجستانی، فرهاداصلانی، صبا کمالی، قطب‌الدین صادقی، فاطمه نوری و حسام نواب‌صفوی بازیگران این مجموعه بودند و این سریال را می‌توان از موفق‌ترین برنامه‌های تلویزیونی دهه ۸۰ دانست که مورد نمایش خاص و طیف مخاطبان خاص و عام قرار گرفت.

سریال «کلاه پهلوی» اما مجموعه‌ای بود که سال ۹۲-۱۳۹۱ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و پختی آن موافقان و مخالفان بسیاری داشت. سریال درباره زندگی «فرخ باستانی» جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه بود که پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود که در روزهای پس از جنگ اول جهانی شرایط سختی دارد. در این وضعیت فشار زیادی بر فرخ می‌آورد و او در بین این حوادث با دختری ایرانی -فرانسوسی به نام «پلاش» آشنا می‌شود که از پدری فرانسوسی و مادری ایرانی متولد شده است که با او ازدواج می‌کند و موفق می‌شود عنوان منشی‌گری «حسن تقی‌زاده» سفیر وقت ایران در پاریس را در فاصله سال‌های ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۴ میلادی به دست آورد. تقی‌زاده هنگام بازگشت فرخ باستانی به ایران در نامه‌ای خطاب به «علی اصغر حکمت» وزیر فرهنگ و معارف توصیه می‌کند از فرخ در دستگاه حکومت استفاده کند. حکمت نیز به «محمدجم» وزیر داخله توصیه فرخ را می‌کند و به این ترتیب فرخ باستانی، فرماندار یک شهرستان کوچک کویری با نام «سامان» می‌شود. فرخ پس از حضور در آن شهرستان به مرور اقدام به تخریب بافت سنتی شهر و جایگزین کردن آن با خیابانی مدرن و مغازه‌هایی جدید می‌کند. حضور همسر فرانسوی او در آن شهر کوچک و مذهبی نیز به مرور باعث بروز تغییراتی در شهر می‌شود. امین حیایی، میرلا زارعی، محمدرضا شریفی‌نیا، شقایق افراهانی، داریوش فرهنگ و… بازیگران این مجموعه را تشکیل می‌دادند. دری اما سال‌های اخیر درگیر ساخت سریال تاریخی دیگری با عنوان «سردار سنجرخان» شد که قرار بود در شبکه استانی کردستان تولید شود. بخش وسیعی از کارهای این سریال را انجام داده بود که با مرگ او تکلیف این سریال تاریخی هم که می‌توانست یکی از آثار موفق کارنامه او به حساب بیاید، نامشخص ماند. این کارگردان سال ۱۳۹۷ به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان تهران بستری و برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل شد و عمل پیوند کبد را با موفقیت پشت سر گذاشت اما بهبودی کامل نیافت و ۲۶ مرداد در بیمارستان صدای شیراز چشم از جهان فروبست و پیکرش در بهشت زهراي تهران به خاک سپرده شد.



منیژه دلدار گلچین، دختر عموی نادیا گلچین هم گفت: «می‌گویند ایستادگی را از سرو آموخت. نادیا از سرو ایستاده‌تر بود، در تحمل کردن سختی‌ها بی‌نظیر بود، او سرو ایستاده ما بود. پاره‌ای از تن ما بود که رفت، ما دل‌مان برایش خیلی تنگ می‌بود.»

مرجانه گلچین، دیگر دختر عموی نادیا گلچین نیز گفت: «نادیا به دلیل بیماری‌اش در سال‌های گذشته درد و رنج فراوانی را تحمل کرد ولی هرگز امیدش را از دست نداد، نگاهش به فرادهای روشن بود.»

همچنین سیداحمد میرعلایی مدیرعامل وقت بنیاد سینمایی فارابی گفت: «هر چند مدت‌ها دچار بیماری بود ولی هرگز گلابی‌های نکرد، همه اندوخته‌هایش را هزینه درمان کرد اما با مناعت طبع و آبروداری زندگی کرد. آنچه می‌گویند به حساب خود برسد، پیش از اینکه به حساب‌تاب برسد. خانم گلچین آن‌ش‌الله جزو آموزیده‌شدگان درگاه خداوند است، بویژه اینکه در این ماه عزیز که ماه میهمانی خداست از دنیا رفت.»

همه‌اش از لطف سیدالشهدا(ع) است. حرکتی ۳ سال پیش در شبکه ۳ شروع شد و آن هم نگاه متفاوت به برنامه‌های معارفی بود. این همت باعث شد بعد از «حسینیة معلی» برنامه‌های معارفی بزرگ‌تر مثل «محفل» و حتی دیگر برنامه‌ها در دیگر شبکه‌ها تولید شود.

وی اضافه کرد: نکته دیگر این است که مادر عین‌اینکه برنامه تلویزیونی بودیم، می‌خواستیم حسینیة هم باشیم و تلویزیونی بودن هم زور سبیل نرود. پیش از این برنامه‌ها به یک هیأت پرشور می‌رفتند و دوربین می‌گذاشتند و از آن هیأت تصویربرداری می‌کردند و آنچه باعث شد «حسینیة معلی» متفاوت شود همین رعایت نکات است؛ اینکه از برنامه تلویزیونی بودن یا از هیأت و روزه بودن کوتاه نیامدیم. آنچه باعث می‌شود «حسینیة معلی» به آنچه هست تبدیل شود، مجاهدت‌های چپ‌ها بود. مستودگان تصریح کرد: ما فقط محدود به اشعار و مداحی درباره ظلم اشقیان نشدیم و اتفاقا در اشعار سراغ شعور حسینی رفتیم و میز ذاکران هم پر از نکته بود. اگر اجرائی ۱۰ دقیقه بود ۲۰ دقیقه درباره مفاهیم عاشورا صحبت می‌شد تا هم شور و هم شعور در برنامه رعایت شود.

رئیس مرکز تحقیقات صدا و سیما در نشست عملی برنامه حسینیة معلی:

۳۰ میلیون نفر مخاطب («حسینیة معلی») بودند

جامعه‌ای مثل کشور ما که با این حجم از تهاجم فرهنگی مواجه است که هیچ کشوری در دنیا با آن مواجه نیست نوعی اتفاق است. در چنین فضایی این برنامه رکورد برنامه‌های محرمی سیما را شکسته است.

وی با اشاره به میزان مخاطب در آمریکا و انگلیس تصریح کرد: من در جشنواره میزبان مخاطب برنامه‌های شبکه‌های تلویزیونی آمریکا که زمان بین مسابقات و ۲ نیمه است که خواننده اجرا دارد و همین برنامه‌ها ۱۰ درصد مخاطب دارند. سال گذشته آماري داده شد که در آن پربیننده‌ترین برنامه انگلیسی که تاکنون چارلز ۱۲ میلیون نفر و ۱۸ درصد مخاطب داشت. شریعتی در ادامه نشست عنوان کرد: ما بخشی از مخاطبان را به شبکه ۳ اضافه کردیم که کودکان و نوجوانان هستند و با برنامه ارتباط برقرار کرده‌اند.

ستودگان، تهیه‌کننده برنامه نیز در ادامه گفت: این برنامه