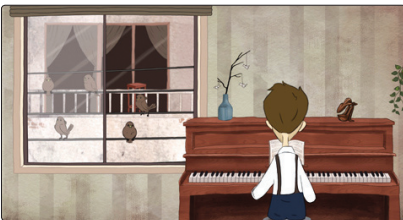


«پنتیک» در جشنواره کرواسی



انیمیشن کوتاه «پنتیک» ساخته نرگس ناکری تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی به هفدهمین جشنواره زمرد کرواسی راه یافت. این انیمیشن به کارگردانی نرگس ناکری به هفدهمین دوره جشنواره زمرد (SEFF - Smaragdni eco Film Festival) راه یافت. این جشنواره از ۲۵ تا ۲۹ سپتامبر (۴ تا ۸ مهرماه) برگزار می‌شود. این جشنواره بر ارتباط انسان و اکوسیستم تمرکز دارد.

«پنتیک» نام یکی از سونات‌های پتهون است، شخصیت اصلی داستان هم یک پیانیست است. «پنتیک» به معنای غم‌انگیز است و موضوع این انیمیشن درباره فروپاشی روانی یک انسان است که منجر به خلق اثر هنری می‌شود. انیمیشن کوتاه «پنتیک» تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی است.

اعلام زمان تعطیلی سینماها در اربعین حسینی



محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران کشور درباره تعطیلی سینماها در روز اربعین گفت: تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۹ شب ۳ شهریور تا صبح دوشنبه ۵ شهریور به دلیل ایام اربعین حسینی تعطیل است. در حال حاضر فیلم‌های «پول و پارتی»، «تگزاس ۳»، «خجالت‌نکشی ۲»، «ملاقات با جادوگر»، «یادگار جنوب»، «در آغوش درخت»، «هست عشق»، «ساعت ۶ صبح»، «روزی روزگاری آبادان»، «قلب رقه»، «تمساح خونی»، «شور عاشقی»، «سال گریه»، «عطر آلود»، «سفر پرماجرا»، «لیلیا جستجوی قهرمان»، «مصائب شیرین ۲»، «روایت ناتمام سینما»، «آبی روشن»، «هوروز»، «کوچه زاپتی‌ها» و «آسمان غرب» روی پرده سینما در حال اکران هستند. همچنین فیلم «خانه شیشه‌ای» از امروز سه‌شنبه ۳۱ مرداد اکران خود را آغاز می‌کند.

همچنین فیلم‌های «میهمان سایه‌ها»، «در جهنم باران نمی‌بارد»، «تدفین»، «۷۶۰۰» و «لاله کود» در گروه سینمایی «هنرو تجربه» روی پرده سینما هستند.

قسمت‌های جدید «پوارو» دوبله و پخش می‌شود



سریال معمایی - پلیسی «پوارو» یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌هایی محسوب می‌شود که طی دهه‌های اخیر از تلویزیون پخش شده، کاری که با اقتباس از نوشته‌های آگاتا کریستی، جنایی‌نویس مشهور انگلیسی ساخته شده و حالا قرار است قسمت‌های پخش نشده از «پوارو» دوبله و پخش شود. فرشیید شکبیا، مدیر واحد دوبلاژ سیما، درباره دوبله فصل‌های پخش نشده از مجموعه «پوارو» با یادآوری اینکه نخستین دوبله این سریال به ۳۴ سال قبل و آخرین دوبله هم به ۱۳ سال قبل برمی‌گردد، گفت: «دوبله این مجموعه چند روز است با هنرمندی اکبر منانی (صدایپیشه هرکول پوارو) آغاز شده است. در گذشته تا فصل ۱۰ این سریال دوبله شده بود که ما در حال حاضر دوبله فصل‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۳ را انجام می‌دهیم. یکی از دلایل تأخیر در دوبله این کار هم تغییر مدیری‌ها می‌تواند باشد؛ اینکه مدیری تصمیم به پخش می‌گیرد و مدیری ممکن است سلیقه دیگری داشته باشد و در واقع کار برحسب نیاز دوبله می‌شد اما حالا نیاز تلویزیون به پخش آثار خارجی بیشتر شده و تصمیم گرفته شد فصل‌های جدید این کار در تلویزیون دوبله شود.»

استاد سینمای کره جنوبی فیلم جدید خود را کلید زد

فیلمبرداری کم‌دی - مهیج خوشنونت‌آمیز «من نمی‌توانم کمک کنم» جدیدترین فیلم پارک چان ووک شروع شد. استاد سینمای کره «پارک چان ووک» فیلم جدیدش را شروع کرد. این کارگردان مولف ۶۰ ساله، شنبه دوازدهمین فیلم خود را که اقتباسی از رمان «تیر» دونالد وست‌لیک نویسنده آمریکایی در سال ۱۹۹۶ است، آغاز کرد. در این فیلم که در حال حاضر با نام «می‌توانم کمک کنم» معرفی می‌شود، لی بیونگ - هون و سون ی - جین از چهره‌های مشهور سینمای کره بازی می‌کنند.

این فیلم نخستین فیلم بلند پارک پس از درام معمایی رمانتیک «تصمیم به روی» در سال ۲۰۲۲ است که تحسین منتقدان را در پی داشت. در بین پروژه‌های دیگر وی، مینی‌سریال «همدل» برای اچ‌بی‌وی جا دارد که با اقتباس از رمان «همدل» برنده جایزه پولیتزر در سال ۲۰۱۵ با بازی رابرت داونی جونیور ساخته شد. سال پیش بیست‌مین سالگرد اکران فیلم فوق‌خوشنونت‌آمیز «ولدیوی» وی بود که با موفقیت جهانی روبه‌رو شد.

حضرت امام حسین (ع)

کسی که با نیوگ و معصیت خذد، در پی بدست آوردن چیزی رود. کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌رسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 مدیرعامل: زما شکیبایی  
 سردبیر: سعید ایدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ شماره: ۶۶۴۱۳۷۲۷  
 ایمارسان: vatanemروز@vatn.net.ir پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir  
 چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر پرنای توزیع، نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

درباره هوشنگ حریرچیان بازیگر تئاتر و تلویزیون که دیروز در گذشت

طعم طنز تئاتر سپاهان

روز گذشته دارفانی را وداع گفت تا یکی از قدیمی‌ترین اعضای گروه تئاتر سپاهان هم رخت سفر ببیند. حریرچیان طی ۸ دهه فعالیت در سریال‌هایی چون «عکاس باشی»، «هشت بهشت»، «فنگ سرپر»، «اشیزباشی»، «ساختمان پزشکان»، «یکی بود یکی نبود»، «سایه سلطان»، «خاتون» و «پژمان» به ایفای نقش پرداخت. اما شاید باورکردنی نباشد که نخستین تجربه حضور مرحوم حریرچیان در سینما و سطح حرفه‌ای هنرهای نمایشی با فیلم «جعفرخان از فرنگ برگشته» به کارگردانی علی حاتمی بوده فیلمی معروف و مشهور در تاریخ سینمای ایران که اقتباسی از نمایشنامه‌ای به قلم حسن مقدم در سال ۱۳۰۱ است.

نمایشنامه درباره جوانی است که پس از سال‌ها از فرنگ به ایران بازگشته و حالا با خانوادهاش دچار تضادهای فرهنگی شده است. این نمایشنامه در واقع نقد ایرانیان است. چه آنها که به «فرنگ» می‌روند و چه آنها که در رسوم قدیمی و خرافات غرق شده‌اند.

در فیلم حاتمی البته شخصیت‌های مثبت و منفی عوض شده‌اند. بعضی منتقدان معتقدند «جعفرخان» فیلم ضعیفی است و حاتمی حتی موفق به تکمیل آن هم نشده و محمد متوسلانی این کار را انجام داده است. هوشنگ حریرچیان در این فیلم نقش مهمی ندارد اما فیلم برای او فرصتی می‌شود تا راهش را برای فیلم‌های بعدی پیدا کند. مرحوم حریرچیان در ۸۰ سال فعالیت حرفه‌ای‌اش آثار زیاد و ماندگاری را کار کرده است؛ فیلم‌ها و تئاترهایی که امروز تنها در کتب درسی و دانشگاهی از آنها سخن گفته می‌شود و بسیاری از هنرجویان و دانشجویان رشته‌های هنری بویژه هنرهای نمایشی تئاتر و سینما در حسرت یک فریم عکس یا بروشور از آنها هستند؛ آثاری که مرحوم حریرچیان در آنها به ایفای نقش پرداخته است و به اصطلاح اگر برای نسل امروزی به نوعی اسناد و منابع

مهم هستند برای هم‌نسلان مرحوم حریرچیان خاطره به‌یادماندنی به شمار می‌روند. با توجه به حضور مرحوم حریرچیان در آثار بسیار مهم و تاثیرگذار تئاتر و سینمای کشور اما آنچه باعث شناخته شدن و به نوعی چهره شدنش شد حضور در برخی سریال‌های معاصر و کم‌دی است که طی چند سال گذشته ساخته و پخش شده است.

از این بین می‌توان به مجموعه «ساختمان پزشکان» اشاره کرد؛ سریال موفق و پربیننده‌ای که باعث شد هوشنگ حریرچیان بین مردم شناخته شود. او در سریال شروش صحت نقش پدر دکتر نیما افشار را داشت که برادر خلاق‌فشار را از او بیشتر دوست داشت. تکیه کلام‌ها و تکه انداختن‌هایش به نیما و بقیه برای تماشاگر جالب بود و لپچه اصفهانی‌اش هم به شیرینی نقش اضافه کرده بود.

بعد از ساختمان پزشکان و بازی پژمان جمشیدی در نقش خودش در یک سگانس بسیار کوتاه، شروش صحت و گروه ساختمان پزشکان سریال بعدی‌شان را در درباره پژمان جمشیدی، یک فوتبالیست بازی‌ده و با بازی خودش ساختند. سریال شاید حتی از ساختمان پزشکان هم بیشتر دیده شد و باعث شد پژمان جمشیدی به پول‌سازترین بازیگر سینمای ایران و پرکارترین‌شان تبدیل شود.

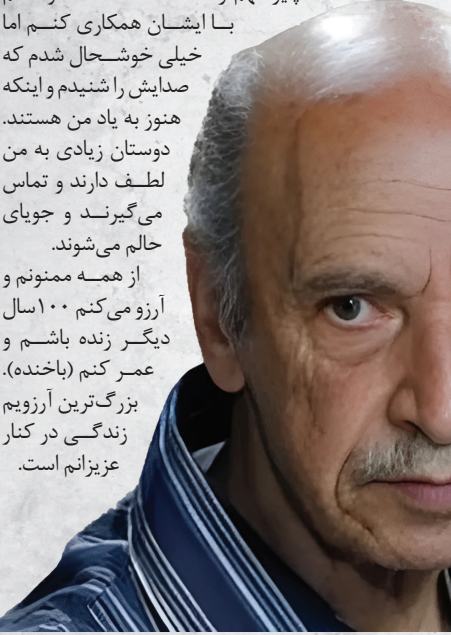
هوشنگ حریرچیان در این سریال نقش پدر پژمان جمشیدی را داشت و باز هم بین او و برادر دیگرش که در خارج از ایران زندگی می‌کرد

وطن امروز

می‌کرد، تفاوت قابل می‌شد. مرحوم حریرچیان آسال پایانی عمر خود را به سبب کپهوت سنن در خانه گذراند تا جایی که در گفت‌وگویی اظهار کرده بود با توجه به علاقه قلبی برای حضور در آثار اما به سبب عدم توانایی به کارگردان‌ها پاسخ منفی داده است. او حتی با توجه به علاقه‌ای که به شروش صحت و کارهایش داشت، گفته بود: اخیراً آقای شروش صحت تماس تلفنی با من داشت و گویا یک کاری قرار بود در اصفهان داشته باشد که از من هم دعوت کرد گفت اگر شرایطش را دارم مقابل دوربین بروم ولی در عین حال گفت اگر نمی‌توانی اصرار نمی‌کنم، سلامتی شما از همه چیز مهم‌تر است که متأسفانه نتوانستم

با ایشان همکاری کنم اما خیلی خوشحال شدم که صدایش را شنیدم و اینکه هنوز به یاد من هستند. دوستان زیادی به من لطف دارند و تماس می‌گیرند و جوابی حالم می‌شوند.

از همه ممنونم و آرزو می‌کنم ۱۰۰ سال دیگر زنده باشم و عمر کنم (باخنده). بزرگ‌ترین آرزویم زندگی در کنار عزیزانم است.



بررسی وضعیت مساجد در گفت‌وگوی «وطن امروز» با ۲ نفر از کارشناسان

مسجد، پایگاه اجتماعی مؤثر

مدیریتی را در عدم حضور این گروه‌ها می‌بیند. از سویی، بهشتی به شکاف‌های عمیق میان تحقیقات انجام‌شده و اجرای عملی آنها اشاره می‌کند. او توضیح می‌دهد: با وجود تحقیقات گسترده در زمینه تعریف مساجد به پایگاه‌های اجتماعی، بسیاری از این تحقیقات هنوز به مرحله اجرا نرسیده و به طور مؤثر استفاده نشده‌اند. این مساله نشان‌دهنده یک چالش اساسی در پیاده‌سازی ایده‌ها و برنامه‌های علمی است که ممکن است مانع بهره‌برداری کامل از پتانسیل‌های مساجد شود. در همین راستا، بنیاد هدایت به عنوان یکی از نهادهای کلیدی در حوزه مدیریت و توسعه مساجد، در حال پیاده‌سازی برنامه‌های عملی برای رفع این مشکلات است. چنانکه حجت‌الاسلام میرمحمدیان در این باره می‌گوید: «یکی از اقدامات برجسته این بنیاد، تدوین «اطلس ملی مساجد کشور» است که شامل اطلاعات دقیق و جامع درباره ۸۰ هزار مسجد در سراسر کشور می‌شود.»

وی بیان می‌کند: «این اطلس به عنوان یک منبع غنی از داده‌ها و اطلاعات، به مدیران مساجد و تصمیم‌گیران کمک می‌کند شرایط فعلی مساجد را بهتر درک

مساجد عبادت است. او تأکید می‌کند مسجد برای بندگی خداوند طراحی شده و کارکردهای اولیه آن شامل نماز، دعا، مناجات، ذکر و تلاوت قرآن است. بهشتی معتقد است عبادت در مسجد باید با بصیرت و معرفت همراه باشد و به همین دلیل، مسجد به پایگاه تبلیغ دین تبدیل شده است. در این راستا، گویندگان دینی در مساجد به تفسیر آیات قرآن، بیان سیره معصومین و شرح فلسفه دین می‌پردازند. همچنین او بر لزوم تمیز و امن بودن مسجد تأکید می‌کند تا محیطی مناسب برای عبادت و تقویت معرفت‌های دینی فراهم شود. این در حالی است که حجت‌الاسلام میرمحمدیان به چالش‌هایی فراتر از جنبه‌های عبادی مسجد اشاره دارد. میرمحمدیان بر این نکته تأکید دارد: «مسجد باید فراتر از نقش عبادی عمل کند و به عنوان محور جامعه‌پردازی ولایی در محله‌ها ظاهر شود.» او معتقد است: «مسجد باید در حل مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مؤثر باشد و به کاهش آسیب‌های اجتماعی، پیشرفت منطقی و محرومیت‌زدایی توجه ویژه‌ای داشته باشد.»

به گفته او، «بنیاد هدایت» در چند سال اخیر به طور جدی به این موضوع پرداخته و برنامه‌هایی برای تبدیل مساجد به مراکز اجتماعی و فرهنگی با اهداف مشخص از جمله آموزش اسنادید و توسعه فعالیت‌های اجتماعی تدوین کرده است. ■ از تحقیقات تا عمل: تلاش برای تبدیل مسجد به پایگاه اجتماعی

در حالی که مسجد همواره به عنوان مکان کلیدی عبادت و تربیت دینی شناخته شده، چالش‌هایی جدی در تبدیل آن به پایگاه اجتماعی و فرهنگی در عصر مدرن وجود دارد. حجت‌الاسلام بهشتی به بررسی تأثیر مسجد بر جذب جوانان و دیگر اقشار جامعه پرداخت و به برخی مشکلات مدیریتی در این زمینه اشاره کرد. وی می‌گوید: «مسجد، خانه خدا و خانه مردم است و باید از تمام اقشار جامعه، از جمله جوانان، زنان، دانشجویان و متخصصان پذیرایی کند.» این دیدگاه بر ضرورت جذب گروه‌های مختلف تأکید دارد و ضعف‌های

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح برنامه‌های خود در مجلس شورای اسلامی:

اصحاب فرهنگ و هنر در وفاق ملی مؤثر و سهیم باشند

پرتو وفاق عمومی در نظام حکمرانی کشور تعامل دولت و مجلس شالوده‌ای مستحکم و بنایی رفیع برای فرهنگ کشور پدید آورد؛ فرهنگی که به گفته امام راحل مبدا همه خوشبختی‌ها و بدبختی‌های ملت است. صالحی با تأکید بر اینکه هیچ قدرتی توان نابودی ایران عزیز را ندارد گفت: ما ملت بزرگ، متنوع و کهن ایران در برابر توفان‌ها اگر سر خم کردیم، دوباره سربلند ایستادیم و می‌ایستیم. وی افزود: فرهنگ اسلامی در سراسر سرزمین‌های اسلامی با حضور هنرمندان، نویسندگان، فیلسوفان و فقیهان ایرانی گسترش یافت. ایرانیان از دوران باستان همواره یکی از خلاقان جهانی فرهنگ و نقطه اتصال شرق و غرب بوده‌اند. نقش ایرانیان در گسترش اسلام در جهان بی‌بدیل است. این پیشینه افتخارآمیز اکنون نیز استمرار دارد.

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پیشرفت‌های هنری ایران گفت: سینمای غنی بویژه سینمای بعد از انقلاب درخشش‌های شایان توجهی داشته است و بالندگی بیشتری باید پیدا کند. هنرمندان و فناوریان در تولید پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای ظرفیت‌های قابل توجه دارند. موسیقی ایرانی مخاطبان زیادی را مسحور خود می‌کند. این ظرفیت‌های افتخارآمیز من‌مایه فرهنگ و هنر ایران در حال آینده خواهد بود. با عنایت الهی چشم به راه گل‌بانگ ایران زرین فرهنگی خواهیم بود.

گروه فرهنگ و هنر: سعیدعباس صالحی صبح روز گذشته در جلسه علنی مجلس در تشریح برنامه‌های خود برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان اینکه در بخش رابطه دولت - ملت دغدغه‌های جدی وجود دارد، اظهار کرد: کاهش سرمایه اجتماعی نسبت به نظام حکمرانی، گسست‌های نسلی و جنسیتی و فاصله گروه‌های مرجع از جمله پیشکش‌سوتان فرهنگ و هنر با دولت و ارکان حکمرانی از جمله این دغدغه‌هاست.

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: یکی از وزارتخانه‌های پیشران برای تحکیم وفاق ملت و دولت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. من در پرتو حمایت و نگرش‌های مقام معظم رهبری و دلسوزی مراجع تقلید و با اتکا به ظرفیت خلیگان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه تلاش می‌کنم در دولت چهاردهم در حوزه وفاق ملی مؤثر و سهیم باشم. وی با بیان اینکه در فضای جامعه عناصر ثابت هویتی فراوان و ارزشمند وجود دارند، دین و محبت الهی بیت‌(ع)، زبان فارسی، فرهنگ اقوام و همزیستی ادیان و مذاهب اسلامی را از جمله این عناصر دانست و تأکید کرد: این عناصر موجب ماندگاری ایران به‌رغم توفان‌های مهاجم شده‌اند اما تغییرات اجتماعی در جامعه ما اندک نیست. این تغییرات ایجاب می‌کند راهبردهای مناسب را پیدا کنیم. جامعه ایران جامعه ۱۵۰ سال قبل و حتی ۱۰ سال قبل نیست.

صالحی همچنین ادامه داد: در حوزه تحصیلات دانشگاهی



سال ۱۳۵۵ از مجموع افراد بالای ۲۰ سال سن ۲ درصد جامعه تحصیلات دانشگاهی داشتند اما سال ۹۵ این عدد به ۱۸ درصد و اکنون به حدود ۲۰ درصد رسیده است. طبقه متوسط علمی و فرهنگی روح نقاد و کنجکاو دارد و سبک زندگی‌اش متفاوت است و با جهان بیرون تعامل فرهنگ دارد. انقلاب اسلامی نقش جهشی در حوزه زنان داشت. سال ۹۵ بیش از ۹۳ درصد زنان باسواد بودند. سال ۱۴۰۰ یک‌ونیم میلیون دانشجوی زن داشتیم که ۵۶ برابر نسبت به قبل انقلاب شده است. ما نمی‌توانیم جامعه‌زنان تحول یافته را که اشتغال می‌خواهند ببینیم. صالحی با بیان اینکه زنان توقع مدیریتی‌های ارشد و مینانی را دارند و تغییراتی در حوزه سبک زندگی و حقوق اجتماعی آنها ایجاد شده گفت: متغیر دوم ما در کنار تحصیلات اجتماعی تحولات حوزه زنان است. تحول سوم در حوزه مصرف فرهنگی است. سال ۱۴۰۰ حدود ۶۰ درصد مردم ایران از اینترنت استفاده می‌کردند که حدود ۷۰ درصد در شبکه‌های اجتماعی بودند و ۲۳.۵ درصد دانلود فیلم انجام می‌دادند.