



پنجشنبه ۸ شهریور ۱۴۰۲
وطن‌امروز | شماره ۴۱۰۲

فرهنگ وهنر

اخبار

سینماهای سراسر کشور تعطیل می شود

همزمان با ایام سوگاری پیش رو، سینماهای سراسر کشور از اذان مغرب روز یکشنبه ۱۱ شهریور مصادف با شب رحلت حضرت محمد مصطفی(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع)، دوشنبه ۱۲ شهریور به صورت کامل، سه‌شنبه ۱۳ شهریور و مصادف با شب شهادت امام رضا(ع)، از اذان مغرب و چهارشنبه ۱۴ شهریور به‌طور کامل تعطیل هستند. تصمیم تعطیلی سینماها در روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور از صبح تا اذان مغرب، برعهده صاحبان سینماها است، لذا شهروندان ضمن اطلاع از بلیت‌فروشی سینماها در این روز، به سامانه‌های فروش بلیت مراجعه کنند. از صبح پنجشنبه ۱۵ شهریور نیز سینماها روال عادی اکران خود را از سر خواهند گرفت و علاوه بر فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده سینماها هستند، ۴ فیلم «هفتبر» به کارگردانی عادل تبریزی، «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده، «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی و «شهر گربه‌ها۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی اکران خواهند شد.

تعطیلی ۴روزه تئاترها در هفته آینده
همزمان با رحلت پیامبر عظیم‌الشان اسلام حضرت محمد(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و همچنین امام رضا(ع)، نمایش‌های سراسر کشور از اذان مغرب روز یکشنبه ۱۱ شهریور تا پایان روز چهارشنبه ۱۴ شهریور به صحنه نخواهند رفت. در این ایام، فقط نمایش‌های مناسبتی و دینی با رعایت مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و همچنین مقررات سالن‌های اجرا، روی صحنه می‌روند. اجرای دوباره نمایش‌ها، از روز پنجشنبه ۱۵ شهریور از سر گرفته خواهد شد.

عرضه نسخه مرمت‌شده «فَس عمیق»
نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «فَس عمیق» به مناسبت روز ملی سینما در تاریخ ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۲ به شبکه‌نمایش خانگی به‌نمایش گذاشته می‌شود.این نسخه با همراهی فیلمخانه ملی مرمت شده است. فیلم «فَس عمیق»، داستان ۳ جوان از طبقه‌های اجتماعی مختلف در دهه ۷۰ در تهران است که در مسیری از زندگی خود به هم می‌رسند و ماجراهایی تازه را با هم تجربه می‌کنند.داستان در تهران و اواخر دهه ۱۳۷۰ می‌گذرد. «فَس عمیق» به تهیه‌کنندگی امیر سمواتی نخستین بار در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۱ به نمایش در آمد و تحسین منتقدان را برانگیخت. این فیلم پس از «مسافر جنوب» و «جوا» سومین فیلم پرویز شهبازی است. «فَس عمیق» نامزد نهایی ایران برای معرفی به آکادمی اسکار بهترین فیلم خارجی سال بود. سال گذشته نیز پلترقم فیلم‌بند نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «کافه ترازیت» به کارگردانی زنده‌یاد کامیوزیا برتوی را به مناسبت روز ملی سینما به طور اختصاصی عرضه کرد.

«میراث نورانی» روی آنتن شبکه ۳ می‌رود
مجموعه مستند «میراث نورانی» به تهیه‌کنندگی محمادمین نوروزی از هفتم شهریور روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. این مجموعه مستند به بررسی ایجاد و زاویه نگاه عرفانی آیات صافی گلیایگانی، سیدمحمد ضیاءآبادی، سیدابوالقاسم شجاعی، علی‌احمد میانیجی و سیدحسین سعادت‌مصطفوی می‌پردازد. مجموعه مستند ۵ قسمتی «میراث نورانی» سه تهیه‌کنندگی محمادمین نوروزی از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. نخستین قسمت این مستند که روایتی از آیت‌الله مصطفوی است، چهارشنبه، هفتم شهریور ساعت ۱۸ و مابقی قسمت‌ها از یکشنبه ۱۱ شهریور تا چهارشنبه ۱۴ شهریور ساعت ۱۶ و ۴۵ دقیقه روی آنتن می‌رود. ساخت قسمت‌های مختلف «میراث نورانی» برعهده سعیده نیک‌اختر، جمشید ابرازی، رضا مصطفوی حصری و محمادمین نوروزی بوده‌است. «میراث نورانی» محصول سازمان هنری – رسانه‌ای اوج است که در خانه مستند تهیه و تولید شده است.

روایت نقاشان قهوه‌خانه‌ای در برج آزادی

نمایشگاه «آینه عشق» روایتی است از هنرمندان نقاش سبک قهوه‌خانه‌ای که در مجموعه فرهنگی – هنری برج آزادی بر گزار خواهد شد. این نمایشگاه دهه آخر صف‌ر تا تالار آینه برج آزادی می‌شود. «آینه عشق» از روزهای چهارشنبه و پنجشنبه –هفتم و هشتم شهریور– افتتاح شده و نقاشی‌های رنگ روغن، پرده‌های عاشریابی و درویشی را به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه روایتی از عاشرورا با نگاه نقاشان سبک قهوه‌خانه‌ای است. بر اساس آنچه اعلام شده این نمایشگاه با ترکیبی از آثار هنرمندان پیشکسوت و جوان برپا شده است و آثار سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای را در معرض دید قرار خواهد داد.

انتشار «دیوان عارف قزوینی» به همراه اشعار چاپ‌نشده‌اش

ویراست دوم کتاب «دیوان عارف قزوینی» در ۵۸۸ صفحه با قیمت ۷۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات سخن راهی بازار کتاب شد. در معرفی این کتاب آمده است: این اثر دربر گیرنده تمام آثار او شامل: غزلیات، مثنوی‌ها، قصاید،تصنیفات،مسمط،قطعات و تک‌بیت‌هاست. عرف زندگی عارف به قلم خودش، دست‌خط‌های یونقافته شرح و یادداشت‌هایش بخش‌هایی هستند که برای تکمیل اثر به آن افزوده شده است. این دیوان که با استفاده از چاپ‌های برلین، سیف آزاد، دینشاه ایرانی، عارف‌نامه هزار، حاتری، سننایی و اشعار مختلف مندرج در کتابهای «خاطرات عارف قزوینی»، «خبار عارف قزوینی در مطبوعات» و «ملمه‌های عارف قزوینی» و جست‌وجو در روزنامه‌های کمپاب اواخر عصر قاجار و اوایل عصر پهلوی تدوین یافته، کامل‌ترین و منسجم‌ترین چاپ دیوان عارف از سال ۱۳۰۲ تاکنون محسوب می‌شود. ۳ غزل، ۲ تصنیف، ۲ مثنوی، ۲ دوبیتی (به معنی عام)، یک قطعه، چندین تک‌بیتی و تعدادی از ابیات غزل‌ها که در چاپ‌های قبلی نیامده به دیوان افزوده شده است.

پیامبر اعظم(ص)

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او اطاعت خدداست و همین‌طور با خویشان خود صلّه‌رحم به جا آورد.

علی وحیدزاده: از سال ۱۳۶۰، هشتم شهریور در تاریخ ایران به یکی از متفاوت‌ترین و خاص‌ترین روزها بدل شده است؛ روزی که با توطئه دشمنان و عوامل نفوذی، جمهوری اسلامی شهیدان محمدهعلی رجایی و محمدجواد باهنر را از دست داد و به همین دلیل در تقویم کشور ۸ شهریور روز مبارزه با تروریسم نامگذاری شده است.

طی ۴ دهه گذشته فیلم‌های داستانی و مستندی پیرامون انفجار دفتر نخست وزیری تولید شده است، البته تعداد آثار تولیدی در مقایسه با ۸ هزار فیلم اکران شده از دهه ۶۰ تاکنون بسیار ناچیز است اما همان‌ها هم صرفاً به بازنمایی روز واقعه پرداخته‌اند و عملاً اشاره چندان مستقیمی به شخصیت این شهیدان بزرگوار نکرده، درواقع در ژانر بیوگرافی یا پرتره‌نگاری پیرامون این ۲ شهید جلیل‌القدر اثری ساخته نشده است. آن هم در شرایطی که یکی از جذاب‌ترین و پر مخاطب‌ترین ژانرهای سینمای دنیا به این گونه اختصاص دارد و عملاً می‌توان گفت ژانر بیوگرافی در سینما به یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌ها برای پرداخت و بیان منویات بدل شده و این در حالی است که سینمای کشور ما از این ظرفیت مهم به‌رغم وجود سوزه‌های بی‌نظیر و خاص بی‌پره مانده و هیچ استفاده خاصی از ظرفیت سینما برای تبیین و تشریح واقعیت نکرده است.

بر این اساس می‌توان گفت عملاً دست سینمای ایران چه در حوزه مستند و چه داستانی بسیار خالی‌تر از آنچه تصور می‌شود است.

البته در این بین فیلمسازی چون محمدحسین مهدویان، امیرعباس ربیعی و حسین دارابی با زوایای دید متفاوت به روایتگری ده ۶۰ پرداخته‌اند. روزهای منتهب اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ شمسی و همچنین ترور شخصیت‌های مهم سیاسی همواره برای دغدغه‌مندان ایران اهمیت دارد؛ با این حال، جای پرداختن وسیع به جزئیات این دوره بهانه‌ای شد شخصیت‌های خاص و مهم هنوز در سینمای ایران خالی است. انتظار می‌رفت در ۳ سال گذشته با توجه به رویکرد دولت سیزدهم بویژه سازمان سینمایی، شاهد بر شدن این خلأ باشیم اما متأسفانه در حالی‌چه چهل‌وسومین سالگرد انفجار دفتر نخست‌وزیری را سپری می‌کنیم که همچنان سبد سینمای ایران از معرفی و تبیین شخصیت شهیدان رجایی و باهنر خالی است و در این میان می‌توان به جرأت ادعان کرد بر خلاف رویه‌های مرسوم این تئاتر بود که ۲-۳ نمایش درباره شهید رجایی روی صحنه برده است. خلأ مورد اشاره بهانه‌ای شد تا مروری گذرا داشته باشیم بر فیلم‌های پرتره از شخصیت‌های سیاسی که در سینمای جهان ساخته شده است.

جی‌اف‌کی

«جی‌اف‌کی» عواقب پس از ترور کندی را به تصویر می‌کشد و ناامیدی دولت برای یافتن حقیقت را برجسته می‌کند. کوین کاستنر نقش جیم گاریسون، دادستان ناحیه نیواورلئان را بازی می‌کند که احتمال یک توطئه ترور را بررسی می‌کند که فراتر از اقدامات لی هاروی اوسوالد است. این فیلم گاهی اوقات حقایق را غیرشفاف می‌کند که این خود تا حدی بر اساس کتاب مورد مناقشه جیم گاریسون در زندگی واقعی (در مسیر ترورها) است اما فیلم به اندازه کافی هیاهویی را که کل چشم‌انداز سیاسی آمریکا را در پی این رویداد گرفتار کرده بود، برجسته می‌کند. فیلم حتی با وجود طولانی بودن خود، با ریتم تند دیوانه‌کننده و انرژی بالا، توانست مخاطبان را مجذوب کند.

شب بخیر و موفق باشید

این فیلم چشم‌انداز ضدکمونیستی آمریکای دهه ۱۹۵۰ و تصاویر سیاه و سفید خیره‌کننده‌ای را به نمایش می‌گذارد. فیلم تلاش شجاعانه دیوید استراتیون را برای ایستادگی در

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌سان: vatnemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به آثار سینمایی پر تره‌نگاری به بهانه سالروز انفجار دفتر نخست‌وزیری

و ترور شهیدان رجایی و باهنر

سبد خالی سینما بیوگرافی

مقابل‌روش‌های تهاجمی و غیرقانونی سناتور جوزف مک‌کارتی برای ریشه‌کن کردن کمونیست‌ها در آمریکا به تصویر می‌کشد جورج کلونی (نویسنده، کارگردان و بازیگر) با این فیلم که به صورت سیاه و سفید و حتی با استفاده از تکه‌فیلم‌های آرشیوی از شنیده‌های آن زمان ساخته شده بود، یک درس مهم و سرگرم‌کننده را ارائه می‌دهد. این فیلم نامزد ۶ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد برای اجرای عالی استراتیون شد.

تاریک‌ترین ساعت

این فیلم به کارگردانی جو رایت و نویسندگی آنتونی مک کارتن، درامی جنگی و روایتگر انتصاب وینستون چرچیل به نخست‌وزیری بریتانیا در سال ۱۹۴۰ در خلال اوج جنگ دوم جهانی و دست‌درازی هیتلر به اروپای غربی است. فیلم با شمارش روزهای ماه مه، حوادث و اتفاقات ناگوار آن روزها را نشان داده و برای روایت خود از شخصیت‌های اصلی ماجرای جنگ دوم جهانی چون وزیر دفاع (ساموئل وست)، پادشاه انگلستان (بن مندلسون) و همسر چرچیل (کریستین اسکات تامس) و برخی شخصیت‌های فرعی مانند دستیار چرچیل یعنی خانم لیتون (لی‌لی جیمز) برای کمک به جذابیت



روزنامه صبح ایران

دوره‌های سینمایی محسوب می‌شود. شاید همین نکته برای تماشاى این فیلم کافی باشد که بدانید ۲۴ سال پیش، مارتین اسکورسیزی، کارگردان مطرح سینمای جهان و راجر ابریت از جمله منتقدان سرشناس آمریکا لیست ۱۰ فیلم برتر و فوق‌العاده دهه ۹۰ میلادی را منتشر کردند و فیلم «مالکوم ایکس» تنها فیلم مشترک در لیست بهترین‌های آنها بود.

فراست/نیکسون

«فراست/نیکسون» که از نمایشنامه‌ای به همین نام در سال ۲۰۰۶ اقتباس شده بوده،به طرز ماهرانه‌ای توسط فیلمساز کهنه‌کار، ران هاور» به تصویر کشیده شد تا ارتباط صمیمی خود با تئاتر را حفظ کند ولی هرگز محدود به منبع اصلی خود نمی‌شد.فیلم داستان پشت‌صحنه مصاحبه‌های فراست و نیکسون را در سال ۱۹۷۷ پس از رسوایی واترگیت و استعفاى رئیس‌جمهور وقت نیکسون دنبال می‌کند. این فیلم با تحسین گسترده منتقدان روبه‌رو شد و بیشتر تجزیه‌ها در رابطه با گرایش فیلم، به سمت درامی انسانی بود که با بازی‌های قدرتمند مایکل شین و فرانک لانگلا به زیبایی جان گرفت. این فیلم نامزد ۵ جایزه اسکار و ۵ گلدن گلوب شد و به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های زندگینامه‌ای قرن حاضر شناخته می‌شود.

گاندی

این فیلم که داستان مقاومت مسالمت‌آمیز مهاتما گاندی در برابر سلطه بریتانیا در هند را روایت می‌کند، ممکن است ارتباط چندانی با یک فیلم آمریکایی در زمان جنگ مانند اوپنهاйм نداشته باشد اما به عنوان یک فیلم بیوگرافی سیاسی، کمتر فیلمی در تاریخ سینما هست که با آن برابری کند. این فیلم با بازی سر بن کینگرلی در نقش گاندی، به تمهد گاندی برای استفاده از روش‌های غیرخونسنت‌آمیز برای تحت فشار قرار دادن بریتانیا برای آزادی کشورش می‌پردازد.

این فیلم عمیقاً قدرتمند است و بازی کینگرلی یکی از بهترین‌ آثاری است که سینما تا به حال به خود دیده است. جایزه اسکارهای که بن کینگرلی برای بازی خود برد تنها یکی از ۱۱ جایزه‌ای بود که فیلم از ۱۱ نامزدی دریافت کرد. این فیلم یکی قاطع‌ترین و مشهورترین فیلم‌های دهه ۱۹۸۰ است.

لیتلکن

آبراهام لیتلکن یکی از مشهورترین شخصیت‌های سیاسی تاریخ است و اغلب از او به عنوان بزرگ‌ترین رئیس‌جمهور آمریکا یاد می‌شود. به این ترتیب، ترسیم زندگی و حرفه شگفت‌انگیز او در ۱۵۰ دقیقه فیلم ممکن است کاری غیرممکن باشد اما با ترکیب غیرقابل حذف استیون اسپیلبرگ و دنیل دی لوتیس، فیلم «لیتلکن» مطمئناً اثری موفقیت‌آمیز بود.

این فیلم تحسین‌برانگیز، تلاش‌های جانکاه و ناامیدی‌های پایان‌ناپذیری را که لیتلکن برای از بین بردن برده‌داری در ایالات متحده متحمل می‌شود، در حالی که جنگ داخلی ادامه دارد، به نمایش می‌گذارد. جای تعجب نیست که این یک موفقیت در فصل جوایز بود و این فیلم ۲ جایزه اسکار را از ۱۲ نامزدی دریافت کرد.

آنچه مشخص است با توجه به آنچه پیش‌تر بدان اشاره شد، فیلم‌های ژانر بیوگرافی به یکی از مهم‌ترین و البته پر مخاطب‌ترین فیلم‌های جهان بدل شده‌اند و سینمای آمریکا بویژه هالیوود آثار بسیار شاخصی را در این ژانر تولید و اکران کرده است. به همین جهت ضروری است سینمای ایران نیز در این حوزه ورودی جدی داشته باشد و با توجه به وجود شخصیت‌های مهم و تاثیر گذاری چون شهیدان رجایی و باهنر، جدا از ساخت فیلم‌هایی با محوریت ترور و انفجار دفتر نخست‌وزیری، به معرفی این شخصیت‌ها و تبیین آنها نیز بپردازد.

در جلسه نمایش نسخه مرمت‌شده مستند «باد صبا» در موزه سینما مطرح شد

«باد صبا» یک مستندرمانتیک درباره ایران است

می‌نشست، باندیسند ظرفیت‌های فناوری موجود در سینمای ایران با این اثر مستجد شده.
ارد عطارپور، فیلمساز شناخته‌شده سینمای مستند نیز درباره فیلم گفت:من فیلم «بادکنک قرمز» لاموریس را دیدم و به نظرم بسیار فیلم خوب و الهام‌بخشی است و سینمای کوتاه داستانی ایران از آن اثر بسیار سود برده است. پس از «بادکنک قرمز» توجه لاموریس به آسمان جلب می‌شود و او این نما را به کرات در آثار خود مورد استفاده قرار می‌دهد. لاموریس به دلیل هوش ذکولت و نوع نگاه خاص خود، نوعی غافلگیری را به مخاطب هدیه می‌داد. در آن زمان دیدن زمین از نمای بالا بسیار غافلگیرکننده بود و تصور آن دشوار به نظر می‌رسید.روابط عاطفی، خیال‌انگیز و شاعرانه توسط لاموریس به فیلم تزریق شده است و این موضوع با دخالت در زندگی مردم صورت پذیرفت که گاهی نیز مورد انتقاد واقع می‌شد. «باد صبا» برای می مانند یک آلوم خانوادگی است که پس از ۵۰ سال، از دریچه آن مجدداً به تصویری از ایران نگاه می‌کنیم و همین مساله به آن وجهی خیال‌انگیز داده است. بسیاری از مراکز یزد و اصفهان که در فیلم دیده می‌شوند امروز دیگر وجود ندارند و همین موضوع باعث نوعی شیفته‌گی شده است. در «باد صبا» انور نقش برجسته‌ای دارد و شاید بتوان او را یکی از مؤلفه‌های اصلی این اثر دانست.

که همچنان نیز دیدنی به نظر می‌رسند. فیلمسازی مستند در آن سال‌ها هنوز به یک حرفه مشخص تبدیل نشده بود و بیشتر با امر اشتیاق در ارتباط بود. نکته مهم این است که همواره هنر و اندیشه‌های پیشرو در آغاز با مخالفت رو به رو می‌شود و بسیاری از حرک‌های انجام‌شده به دلیل چنین نوع برخوردی مجال جهانی شدن پیدا نکرد است. در دهه ۵۰ ایران در تولید مستندهای دراماتیک در جهان پیشرو بود اما همین فضا منجر به ناشناخته ماندن بسیاری از آثار شد. ایران می‌توانست به عنوان بنیان‌گذار مستند دراماتیک در جهان شناخته شود اما متأسفانه این فرصت از دست رفت و سال‌ها بعد و در دهه ۹۰ بی‌بی‌سی این عنوان را به خود اختصاص داد.

سعید رشتیان، فیلمساز پیشکسوت سینمای مستند نیز گفت: در آن دوره حرکت و تجربه‌های سینمای ایران آغاز شده و آقای اصلائی نیز مشغول پروژه «ایران زمین» بود و مستندهای شاعرانه‌ای در قالب تجربه‌های تازه به ثمر

کند تا بدون لرزش باشد.

کارگردان «شطرنج باد» افزود: او با طراحی تازهِ خود فیلم‌های مختلفی را کارگردانی کرد و به‌وجودآورنده حرکت سیلانی در سینما بود. شهرت اولیه لاموریس به فیلم «بادکنک قرمز» بازمی‌گردد و به همین دلیل برای ساخت «باد صبا» به ایران دعوت شد. لاموریس برای گفتار انگلیسی این فیلم علاقه نداشت تا از فردی جهان‌سومی استفاده کند اما در ایران منوچهر انور به او پیشنهاد شد. انور برای روایت این اثر، گفتار فرانسوی آن را مبنای کار خود قرار داد و گفتار آن را به انگلیسی و فرانسوی نوشت و ایده لاموریس را در متن پیاده کرد.

اصلائی با بیان اینکه لاموریس به واسطه ره تکنولوژیک موفق شد به نوعی راه زیبایی‌شناسانه دست پیدا کند، افزود: این مساله موضوعی است که ما همچنان در ایران به آن دست نیافته‌ایم. سینمای مستند ایران با فعالیت‌های روشنفکران ایرانی نظیر فریدون رهنما، انور و گلستان به راه افتاد و آثاری متکی بر ایده‌هایی خلاقانه شکل گرفت

گروه فرهنگ و هنر: «باد صبا» را باید یکی از متفاوت‌ترین مستندهای سینمایی پیرامون ایران دانست. این مستند سال ۱۳۴۷ به کارگردانی فیلمسازی به نام لاوریس با گویندگی منوچهر انور به مدت ۷۰ دقیقه تولید شد. در این فیلم ایران از آسمان با بالگرد نشان داده می‌شود و موسیقی متن کار نیز بر اساس آثار سنتی ایران توسط حسین دهلوی و ابوالحسن صبا ساخته شده است اما این مستند ماندگار در سینمای ایران روز گذشته در موزه سینما اکران شد و با حضور کارشناس و منتقدان مورد بررسی قرار گرفت.

محمدرضا اصلائی، فیلمساز پیشکسوت سینمای ایران که به عنوان یکی از مدعوین در این نشست حاضر بود، درباره این مستند اظهار داشت: من لاموریس را با فیلم «بادکنک قرمز» شناختم که اثری شاعرانه و رمانتیک بود. سینمای جهان بسیار محدود به مباحث رمانتیک می‌پردازد و لاموریس احیاءکننده رمانتیسیم در سینمای مستند بوده و «باد صبا» نیز یک فیلم رمانتیک درباره ایران است. لاموریس برای ساخت این فیلم هلی کوپتری طراحی می‌کند که بدون لرزش باشد، چرا که تا آن زمان فیلم‌های ساخته‌شده به وسیله‌هلی‌کوپتر دارای لرزش‌های زیادی بود و نمی‌شد در آنها امری زیبایی‌شناسانه را به وجود آورد. لاموریس با تکمیلین‌های مختلفی کار کرد تا سرانجام توانست موتوری برای یک هلی‌کوپتر از فرمانه طراحی

و ترکمستان به حفظ آداب و سنن تاریخی و فرهنگی خود در برابر تهاجم فرهنگی و تبلیغات مدرنیته غربی، ستودنی است. وظیفه ما به عنوان مردمانی که در این روزگار زندگی می‌کنیم و به عنوان بخشی از دولت کشورمان، این است که میراث فرهنگی و تمدنی خود را حفظ کنیم و آن را به نسل‌های بعدی انتقال دهیم. برگزاری چنین نمایشگاه‌های فرهنگی، بویژه با موضوع مد و لباس می‌تواند ضمن کمک به حفظ ارزش‌های فرهنگی، درک ۲ ملت را نسبت به مشترکات فرهنگی و ارزشی یکدیگر، افزایش دهد.

معاون سفیر جمهوری اسلامی ایران در پایان ضمن تشکر از دولت ترکمستان بابت میزبانی نمایشگاه مشترک مد و لباس، ابراز امیدواری کرد چنین نمایشگاه‌هایی با موضوعات مختلف فرهنگی، در ۲ کشور ایران و ترکمستان بیشتر برگزار شود تا شناخت و همدلی مردمان ۲ کشور بیشتر و بیشتر شود.

می‌شود، حائز اهمیت است. این رویداد به بسط و گسترش همکاری بین ۲ کشور و رشد و توسعه هر چه بیشتر روابط دوستانه ۲ ملت کمک بسزایی خواهد کرد. وی با اشاره به برخی رویدادهای مشترک فرهنگی ۲ کشور و ابراز امیدواری نسبت به بسط و گسترش همکاری‌ها، افزود: در حال حاضر برای رشد و توسعه همکاری‌های فرهنگی بین ترکمنستان و ایران فعالیت‌های مختلفی صورت می‌گیرد.در مناسبت‌های بین‌المللی که در ترکمنستان و ایران برگزار می‌شود، هنرمندان ۲ کشور نیز فعالانه شرکت و تبادل تجربه می‌کنند. همه این مناسبت‌ها و سفرها نشانگر رشد و توسعه هر چه بیشتر روابط دوستی بین ۲ ملت ایران و ترکمنستان است. در ادامه علی‌اکبر بازوبندی، معاون سفارت جمهوری اسلامی ایران در ترکمنستان از طرف مجتبی روزبهانی سفیر کشورمان به سخنرانی پرداخت. وی با اشاره به توسعه روابط ۲ کشور در عرصه‌های مختلف گفت: خوشبختانه

نمایشگاه مد و لباس جمهوری اسلامی ایران و ترکمنستان در عشق‌آباد افتتاح شد

مشترکات فرهنگی ۲ همسایه