



شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۳  
وطن امروز | شماره ۴۱۲۱

## فرهنگ و هنر |

### اخبار

### ثبت‌نام داوران کودک و نوجوان جشنواره فیلم کودک آغاز شد

فراخوان ثبت‌نام داوران کودک و نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران منتشر شد. در این فراخوان تمام کودکان سنین ۹ تا ۱۲ سال و نوجوانان سنین ۱۳ تا ۱۶ سال می‌توانند با مراجعه به سامانه ثبت‌نام جشنواره به نشانی WWW.PORTALICFFIR نسبت به ثبت مشخصات خود اقدام کنند. بر اساس اعلام دبیر‌خانه جشنواره، مهلت ثبت‌نام تا پایان روز یکشنبه ۱۸ شهریورماه بوده و قابل تمدید نخواهد بود، ضمن اینکه متقاضیان باید حتماً ساکن شهر اصفهان باشند، همچنین عکس بارگذاری شده متقاضیان داوری این بخش باید کاملاً واضح و تصویر دختران حتماً با حجاب اسلامی باشد. بر اساس این گزارش، تمام پذیرفته‌شدگان بخش داوران کودک و نوجوان ملزم به تماشای همه آثار جشنواره از ۱۴ تا ۱۹ تا مهر ۱۴۰۳ در شهر اصفهان هستند، همچنین شماره تلفن ۰۳۱۳۳۳۰۴۰۳۰۰ برای پاسخگویی به سوالات متقاضیان این بخش در نظر گرفته شده است. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ تا مهر با دبیری مجید زین‌العابدین به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.

### گلایه سازندگان «در آغوش درخت» به اکران محدود فیلم

در ادامه اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در شهرهای ترک‌زبان از جمله ارومیه و تبریز، ۷ و ۸ شهریور نیز این فیلم در شهرهای زنجان و قزوین میزبان مخاطبان خود بود. پس از استقبال مخاطبان در شهر زنجان، این فیلم پنجشنبه‌شب در شهر قزوین نیز به نمایش درآمد و از بلایک خواج‌پاشا کارگردان، سجاد نصرالهی‌نسب یکی از تهیه‌کنندگان فیلم و جواد قلمتی و روح‌الله زمانی از بازیگران فیلم تجلیل شد. پیش از نمایش فیلم، بلایک خواج‌پاشا، کارگردان اثر عنوان کرد: دغدغه من در تمام دوران فیلمسازی‌ام، خانواده بوده است.

### نمایش «سبز قاتل» در تماشاخانه ملک

نمایش «سبز قاتل» با نویسندگی و کارگردانی پرینا نقدی‌زاده، تهیه‌کنندگی نورالدین حیدری‌ماهر و سرمایه‌گذاری روسانا اربابی به‌زودی در تماشاخانه ملک روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش، سینا رازانی و میلاد رفاقتی به عنوان گروه بازیگران، نسترن مهرابی دستیار کارگردان و برنلمه‌ریز، آیین یزدانی منشی صحنه، نوید دیوان آهنگساز، محمدفتحی اجرای موسیقی، علی کوزه‌گر طراح نور، پرینا نقدی‌زاده طراح صحنه، روسانا اربابی طراح لباس، میلاد رفاقتی طراح حرکت، امیر قالیچی (ناتاز بارها) تبلیغات مجازی، محمدصادق زرجویان طراح گرافیک، عکس و تیزر، امیرحسین ستوده‌نسب (کت استدیو) موشن گرافیک و حسین متحد مدیر صحنه به عنوان گروه اجرایی حضور خواهند داشت.

### نگار خانه لاله میزبان آثاری از هنر نوگرای ایران

نگار خانه لاله برای سومین سال متوالی با ارائه آثاری از پیشگامان جنبش سقاخانه و هنر نوگرای ایران، میزبان هنرمندان است. سومین نمایشگاه پیشگامان هنر نوگرای ایران با کیورتوری محمدعلی سعیدی و حضور منتخب آثاری از هنرمندان جنبش سقاخانه و هنرمندان پیشگام هنر مدرن ایران، جهت پویایی بیشتر و با نگاه ویژه به رونق‌بخشی اقتصاد هنر، ضمن ارائه آثار ارزشمند هنرمندان شاخص، آثار آنها را در معرض دید عموم قرار داده است. در این نمایشگاه آثاری از پیشگامان جنبش سقاخانه نیز به چشم می‌خورد. این نمایشگاه تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۳، شبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه‌ها ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل دایر خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید آثار، به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، رویه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.

### زاین با فیلم کوراساوا به رقابت اسکار آمد

در ادامه معرفی فیلم از سوی کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵، سینمای زاین فیلم «بر» به کارگردانی کوشی کوراساوا را به آکادمی اسکار معرفی کرد. این فیلم داستان مرد جوانی را دنبال می‌کند که کالاهای خود را به صورت آنلاین می‌فروشد و خود را در مرکز مجموعه‌ای از رویدادهای مرموز می‌بیند که زندگی او را به خطر می‌اندازد. فیلم سینمایی «بر» برای نمایش خارج از رقابت در جشنواره فیلم وینز انتخاب شده است. کوروساوا، فیلمساز ژاپنی پیش از این برنده شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی با فیلم «همسر جاسوس» در سال ۲۰۲۰ شده بود. سال گذشته فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناتان گلیزر به نمایندگی از سینمای انگلیس توانست جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را کسب کند.

### وضعیت محمدعلی بهمنی تغییری نکرده است

پزشک معالج محمدعلی بهمنی اعلام کرد: وضعیت این شاعر نسبت به هفته گذشته تغییری نکرده و هوشیاری‌اش همچنان پایین است. محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا، متولد ۱۳۲۱ در دزفول، ۳۱ مرداد برای دومین بار دچار عارضه مغزی و در بیمارستان بستری شد. او به علت خونریزی وسیع به شکلی اورژانسی تحت عمل جراحی قرار گرفت، دوم شهریورماه، پزشک معالج او با شرح وضعیت آنچه بر او گذشت، گفته بود: آقای بهمنی هوشیاری مناسبی ندارد و وضعیت تنفسی‌اش نیز با دستگاه ونتیلاتور است. حالا محمدرضا هاشمین، فوق‌تخصص بخش مراقبت‌های ویژه، استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و پزشک معالج محمدعلی بهمنی در گفت‌وگویی درباره وضعیت این شاعر در طول یک هفته گذشته، گفت: وضعیت آقای بهمنی پیشرفت قابل توجهی نداشته است. هوشیاری‌اش همچنان پایین بوده و برای تنفس نیز به دستگاه تنفس مصنوعی وابسته است، در واقع تنفس ایشان به صورت مکانیکی است.

### پیامبر اعظم (ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: vatanemrooz
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### نگاهی به فیلم جدید «لنگ‌دراز» با نقش آفرینی نیکلاس کیچ

# جوک کیچ

**بهار روشنند:** پس از حدود یک سال تبلیغات رسانه‌ای

موفق و همچنین استقبال خوب مخاطبان در گیشه، جمعه گذشته نسخه دیجیتال فیلم «Longlegs» با نقش آفرینی و تهیه‌کنندگی نیکلاس کیچ منتشر شد؛ فیلمی در ژانر ترسناک و جنایی که بیش از آنکه از ملزومات خلق یک تریلر رعب‌آور و قصه‌ای رازآلود و مرموز بهره برده باشد، توجه و تمرکز خود را بر مدار یک روایت «پلیسی – معمای» قرار داده و از قضا در طرح و تکوین این دست روایت نیز ناکام مانده است. فیلم با معرفی یک مامور «افی‌ای» به نام لی هارکر آغاز می‌شود که در همان دقیق ابتدایی، مات بودن تصویر پس‌زمینه و حساسیت دوربین در نمایش شخصیت اصلی، بیانگر عجول بودن کارگردان در تدارکات معارفه کاراکتر هارکر به بیننده است. شم پلیسی ماورایی و اعجاب‌آور او که بدون معطلی از سوی خالق، با پیدا کردن قاتل از میان چندین و چند گزینه محتمل به تصویر کشیده می‌شود یا آنجا که براحتی بهترین امتیاز ممکن را در تست ماموران «افی‌ای» دریافت می‌کند، طریقه شخصیت‌پردازی ضعیفی است که می‌شد آن را به آرامی و با سرعت پایین‌تری پیش برد تا مخاطب به مرور با ویژگی‌های مختلف شخصیت اول ارتباط برقرار کند. «از پرکینز» کارگردان اثر که در دیگر ساخته‌های خود همواره به وضوح با دوری از ادوات متداول در القای حس وحشت و دلهره، سعی بر ارائه یک سبک جدید یا به‌کارگیری تکنیک‌های متفاوت و خودساخته داشت، اینجا با سنکاس افتتاحیه فیلم، ناچار دست به دامان همان المان‌های مرسوم این قبیل ژانر شد؛ زمانی که

در نخستین دیدار رسمی سید عباس صالحی از یک برنامه هندی صورت گرفت

## درخواست کودکان پروانه‌ای از وزیر ارشاد

بیماری واگیردار است. ما در ابتدا نمی‌دانستیم چه باید بکنیم. چند روزی گذشت و از هر کسی سوال می‌کردیم کسی جوابی نداشت. از یک زمانی به بعد به اتفاق همسرم تصمیم گرفتیم بگردیم ببینیم آیا بیمار دیگری با این شرایط وجود دارد یا نه! چرا که سازمان نظام پزشکی این بیماری را رد می‌کرد.»

وی ادامه داد: «در پی جست‌وجوهای مان در سمیرم، شخصی را با مشکلات دخترم شناسایی کردیم و وقتی بیمار را دیدیم واقعا احساس کردیم اگر این بیمار «ای بی» دار، فرزند ما اصلا بیماری ندارد. از آنجا به بعد تصمیم گرفتیم همه کارهایم را کنار بگذارم و به اتفاق همسرم نسبت به شناسایی بیماران دیگر اقدام کنیم.»
هاشمی‌گلیپاگانی در ادامه اظهارات خود به تحریرم دارو اشاره کرد و افزود: «مهم‌ترین بحث این بیماران پانسمانی است که در کشور سوئد تولید می‌شود و تنها دارویی است که وقتی روی زخم کاور می‌شود، درد را تا حدی کاهش می‌دهد و بیمار می‌تواند به‌راحتی لباس بپوشد یا کارهایش را انجام دهد اما متأسفانه با تحریرم، دسترسی به این پانسمان برای بیماران پروانه‌ای سخت و مشکل شد. بیماری «ای بی» زجر بسیار زیادی دارد. در آن واحد یک فرد با چیزی حدود ۲۲ مشکل مواجه می‌شود. از بینایی تا زخم‌های متعدد که اصلاح نمی‌شود. یک پانسمان می‌توانست بسیار برای ما مفید باشد، که آن هم با تحریرم‌ها قطع شد. تحریرم متوجه می‌شود این بیماری یعنی چه؟»

موسس خانه «ای بی» تاکید کرد: «در حالی که غذا و دارو تحریرم نیست، آمریکا می‌گوید تحریرم دارویی نیستید و می‌توانید خرید داشته باشید اما با کدام پول؟ بانک ما تحریرم است، با کدام وسیله ایرانی بیاوریم که تحریرم نباشیم؟ زمانی که فاطمه‌مسادات در اوج بیماری قرار گرفته بود در ساعتی که می‌خواستیم او را به حمام ببریم همسایه‌ها از ما می‌خواستند به آنها اعلان کنیم تا منزل را ترک کنند که صدای فاطمه را نشوند. فاطمه‌های بسیاری در اینجا حضور دارند که با این مشکل مواجه هستند و اینها تحریرم را درک نمی‌کنند. ما ساعت‌ها با

صدایی خوفناک و موسیقی‌ای هولناک بر تصویر غالب و ناگهان با یک «جامپ اسکیر» نیمه‌جان، شخصیت ترسناک داستان نمایان می‌شود. این به واقع کدام خلایقیت مبتکرانه و ایده هوشمندانه را به دنبال دارد؟ جالب است که اما همین یک نمونه از سایر ترنفندهای به‌کاررفته کارآمدتر است!
در ادامه با تاکید کارگردان به زوم تدریجی لنز بر موقعیت و بلافاصله کات تصویر و نمایش پلان پیش‌رو، عوض تلقین حس و حال تعلیق، یک بلاتکلیفی اساسی و کلافگی حسایی به تماشاجی ارزانی می‌شود. در طول فیلم ۳ بار شاهد تاریک شدن تصویر و باز شدن ناگهانی یک در برای قرارگیری در اتمسفر وحشت‌انگیز یک جست‌جوی معمای هستنیم. بار نخست این ترکیب تا حدی تاثیرگذار است، تکرارش در صحنه‌ای دیگر قابل پیش‌بینی و اجزایش برای سومین لحظه، مشخصا لوث و بی‌فایده است. همان طور که در ابتدای مطلب به آن اشاره شد، محوریت «پلیسی – معمای» قصه از مضمون معرفی شده برای فیلم سبقت گرفته است. البته نقدی بر این امر وارد نیست اما مادامی که توانایی لازم برای خلق یک داستان پرکشش و درگیرکننده وجود نداشته باشد، بهتر است از همان ژانر تخیلی و ترسناک‌محور فاقد سنساریو پیروی شود. در «لنگ‌دراز» ما با نکات و جزئیات تکراری دیگر فیلم‌های کارآگاهی همراه هستنیم. برای مثال نوشتن نامه‌های رمزناز توسط قاتل که پیش‌تر در «رودیاک» دیوید فینچر به آن پرداخته شده است. فرصتی که می‌شد از آن به عنوان

بیننده به نقطه‌ای دیگر معطوف شده و دست آخر

دخترم زجر می‌کشیدیم. دولت‌های اروپا و کشورهای که تحریرم ایران را حمایت می‌کنید، این پانسمان حق مسلم ما است و شما چند سال است این حق را از ما گرفته‌اید. آیا این انسانیت است؟ آمریکا که خود را مهد انسانیت می‌داند چطور؟»

هاشمی‌گلیپاگانی در ادامه افزود: «خانه «ای بی» امروز بیش از هزار بیمار دارد که من افتخار دارم در کنارشان و در خدمت‌شان باشم. ریالی از دولت طی این سال‌ها دریافت نکرده‌ایم و من همواره به آن افتخار کرده‌ام. آقای وزیر! شما حضور موثری در کابینه دارید و وزیری هستید که این مسؤولیت را نمی‌خواستید بپذیرید اما به دستور حضرت آقا به شما تکلیف شد و امشب فکر می‌کنم تکلیف دیگری بر عهده شما گذاشته شده است، چرا که در ادوار گذشته درد و رنج این بیماران شنیده نشده است و ما امیدواریم در دولت وفای ملی، نسبت به تمام بیماران خاص توجه ویژه شود.»

وی همچنین گفت: «عرض بنده این است که ما در خانه «ای بی» در کنار فرزندان مان هستیم و همان خدمات دارو، پانسمان، وسایل بهداشتی و هر آنچه که در تهران به دختر من تعلق می‌گیرد با افتخار به تمام نقاط ایران و حتی دورترین نقطه در سیستان و بلوچستان در کمتر از ۷۲ ساعت از طریق اداره پست ارسال می‌شود. در حال حاضر سالی ۲ میلیارد تومان هزینه پست می‌دهم و در دولت سیزدهم بسیار تلاش کردم که وزیر محترم ارتباطات به من کمک کنند و تخفیفی بدهند اما دریغ از یک توجه، آیا ما باید توسط دولت آمریکا تحریرم شویم و توسط برخی از مسؤولان داخلی نیز تحریرم شویم؟ این سزاوار است؟»

علیرضا محمدی نویسنده، کارگردان و عضو هیات علمی دانشگاه هنر، دیگر سخنران این مراسم بود که طی سخنانی ضمن تشکر از حضار بیان کرد: «یکی از نکاتی که بسیار آزاردهنده است، وضعیت این بیماران است، شناخت و آشنایی‌ای که با آقای هاشمی داشتم، تصمیم به ساخت این اثر گرفتم. من بیش از ۳۰ سال است که مستند می‌سازم، از تاریخ و لحظه‌برانگیزترین وقایع گذشته‌ان نیز اشتباه نبوده چون همه آنها بروز هویت است؛ هویتی که دارای ویژگی جالبی است؛ در عین حال در بدنت شخصی است اما پشت اجتماعی نیز است.»
حجت‌الاسلام محمد قمی ادامه داد: «این تعلق خاطر به سیدالشهدا(ع) در عمیق‌ترین لایه‌های وجودی ما ریشه دارد و مشابَهت‌هایی که به عنوان مثال در مراسمی مانند پیاده‌روی اربعین شکل می‌گیرد، قرابت را بسیار بیشتر می‌کند.»

وی با اشاره به مصرع شعر «به غیر خاک شدن هر چه هست بی‌ادبی‌ست» گفت: «امیدوارم حس مشترکی که زمان نوشتن درباره سیدالشهدا(ع) وجود دارد به دست ما ب‌زدن‌های مان بیازرد و خاک شدن‌مان متصل به امام حسین(ع) باشد که شفا در خاک است.» در ادامه این مراسم با اشاره به اختلاف سنی کوچک‌ترین سن و بزرگ‌ترین سن صاحب قلم در کتاب «فصل باران» که ۴۰ سال عنوان شد، از برخی نویسندگان حاضر در مراسم نیز تقدیر به‌عمل آمد.

گذاشتن آن نیز اشتباه نبوده چون همه آنها بروز هویت است؛ هویتی که دارای ویژگی جالبی است؛ در عین حال در بدنت شخصی است اما پشت اجتماعی نیز است.»



اجتماعی فیلم ساخته‌ام اما سختی‌ای که برای ساخت این فیلم کشیدم هرگز در این ۲۰ سال تجربه نکرده بودم و اصلا قابل مقایسه نیست. بچه‌های پروانه‌ای که امروز در جلسه حضور دارند بسیار آراسته حضور یافته‌اند اما آنچه ما در این فیلم به نمایش گذاشتیم، مصداق بارز «شنیدن کی بود مانند دیدن» است. لازم است ذکر کنم این فیلم، شأن مستقلی دارد و صرف نظر از این رونمایی قرار است به صورت مستقل پخش شود و به‌زودی در کشورها و جشنواره‌های مختلف جهانی به نمایش درخواهد آمد.»

وی افزود: «فیلم با رویکرد نمایش خارج از کشور ساخته شده است و این تنها نمایش داخلی آن در کشور خواهد بود، از همین جهت تفاوت ساختار داخلی و خارجی در فیلم دیده می‌شود. دوست داشتم از تک‌تک همکاران عزیزم که در این کار بر من منت گذاشتند و با عشق و بدون چشمداشت حضور یافتند دعوت کنم و من به احترام آنها بایستم و تشویق‌شان کنم.»

«فصل باران؛ روایت‌هایی از زندگی با امام حسین(ع)» که به کوشش مهدی قزلی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده، روایت ۳۲ نفر از اهالی ادب و فرهنگ از زندگی و عشق و گرخوردن با امام حسین(ع) است. نویسندگان این اثر ارادت و نسبت خود با سید و سالار شهیدان را در قالب کلمات برای مخاطب بازگو کرده‌اند. این کتاب روایت‌های حسینی میهمانان برنامه‌ای با همین نام در شبکه ۴ سیماست که مهدی قزلی طراحی و ساخت آن را بر عهده داشته است. او در مقدمه کتاب به این موضوع اشاره می‌کند که چطور با توافق مدیران شبکه ۴ و با زحمت فراوان موفق شد در فراخوانی از تعدادی نویسنده و حتی مردم عادی دعوت کند تا دل‌نوشته‌ای درباره امام حسین(ع) بنویسند و پس از حضور در برابر دوربین آن را بخوانند. پس از تولید و پخش فصل باران و جلب استقبال عمومی قزلی تصمیم می‌گیرد گیراترین و تاثیرگذارترین روایات را در قالب کتابی برای عاشقان حسین(ع) مکتوب و ماندگار کند.

«فصل باران؛ روایت‌هایی از زندگی با امام حسین(ع)» که به کوشش مهدی قزلی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده، روایت ۳۲ نفر از اهالی ادب و فرهنگ از زندگی و عشق و گرخوردن با امام حسین(ع) است. نویسندگان این اثر ارادت و نسبت خود با سید و سالار شهیدان را در قالب کلمات برای مخاطب بازگو کرده‌اند. این کتاب روایت‌های حسینی میهمانان برنامه‌ای با همین نام در شبکه ۴ سیماست که مهدی قزلی طراحی و ساخت آن را بر عهده داشته است. او در مقدمه کتاب به این موضوع اشاره می‌کند که چطور با توافق مدیران شبکه ۴ و با زحمت فراوان موفق شد در فراخوانی از تعدادی نویسنده و حتی مردم عادی دعوت کند تا دل‌نوشته‌ای درباره امام حسین(ع) بنویسند و پس از حضور در برابر دوربین آن را بخوانند. پس از تولید و پخش فصل باران و جلب استقبال عمومی قزلی تصمیم می‌گیرد گیراترین و تاثیرگذارترین روایات را در قالب کتابی برای عاشقان حسین(ع) مکتوب و ماندگار کند.