



یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۲
  
وطن امروز | شماره ۴۱۲۲

## فرهنگ وهنر

### اخبار

### «فسانه خورشید و ماه»

### روی آنتن تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «فسانه خورشید و ماه» با رای مخاطبان روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. مطابق گزارش روابط عمومی سازمان صداوسیما و با توجه به نظرسنجی انجام شده برای انتخاب جایگزین سریال‌های شرقی، از میان مجموعه‌های تلویزیونی اعلام شده، سریال «فسانه خورشید و ماه» با اخذ ۲۶ هزار رای حائز ۴۹ درصد آرا و رتبه اول نظرسنجی شد. مجموعه تلویزیونی «فسانه خورشید و ماه» از شب گذشته ۹ شهرپورماه ساعت ۲۰:۳۰ جایگزین «سسال‌های دور از خانه» شد. سریال «فسانه خورشید و ماه» ساخت کره‌جنوبی به کارگردانی «کیم دو هون» و «لی سئونگ جون» است که کیم سو هوان، هان گا این، جونگ وو، کیم مین سئو و کیم یو جونگ در آن نقش آفرینی می‌کنند. این مجموعه در ژانر خانوادگی – تاریخی، داستان یک پادشاه و خانواده‌اش را دربرمی‌گیرد که برای حفظ امپراتوری تلاش می‌کنند و مضمون آن هم به احقاق حق و عدم تغییر سرنوشت ازلی انسان‌ها بازمی‌گردد. «فسانه خورشید و ماه» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود و ساعات ۳۰ دقیقه بامداد، ۶:۳۰ و ۱۲:۳۰ روز بعد بازپخش می‌شود. همچنین سریال «داستان زندگی» با اخذ ۲۰ هزار رای، حائز ۳۸ درصد آرا شد و در رتبه دوم نظرسنجی قرار گرفت که پس از مجموعه تلویزیونی «فسانه خورشید و ماه» پخش خواهد شد.

### رضا عطاران با «قیف» می‌آید

فیلم کمدی «قیف» با هنرنمایی رضا عطاران، فریده سپینمنصور، گیتی معینی،رضانیک‌خواه،صدفا اسپهبدی، ویدا جوان، توح نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گوهرزی، حسین عابدینی،حمیدرضادشتی و عباس جمشیدیفرقه شب‌بیمناها می‌آید. «قیف» به سرگروهی پردیس چارسو از صبح پنجشنبه ۱۵ شهریور توسط موسسه پخش خانه فیلم اکران می‌شود. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسندگان: رضا عطاران، محسن امیرپوسفی، باویا سعیدی، مشاور کارگردان: احمد پخش، مجری طرح: کیومرث عباسی‌نوده، مدیر فیلمبرداری: مرتضی هدایی، تدوین: میثم مولایی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، مدیر صباپردازی: عباس رستگارپور، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، طراح چهره‌پرداز: مسعود علمداری و آرزو و نقیبادی و سرمایه‌گذاران: نماوا، علی طاهریان.

### پخش سریالی درباره بولشوی

### از شبکه ۲ سیما

سریال «برانداز» درباره پلیس امنیت اقتصادی است که به مسئله قاچاق کالا و پولشویی می‌پردازد و با به تصویر کشیدن این مسائل از جنبه‌های مختلف، سعی می‌کند مخاطب را با چالش‌های اجتماعی و اقتصادی این نوع قاچاق در جامعه آشنا کند. بازیگرانی همچون سام قریبیان، پندار اکبری، شبنم قلی‌خانی، مونا کریمی، محمد نادری، علی مسلمی، محمدرضا رهبری، وحید شیخ‌زاده، اتابک نادری و... در این مجموعه حضور دارند. سریال پلیسی «برانداز» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی یاور و به سفارش موسسه فرهنگی – هنری ناجی هنر تولید شده است که از یکشنبه ۱۱ شهریور حوالی ساعت ۲۱:۳۰، شنبه تا چهارشنبه، میزبان مخاطبان شبکه ۲ سیما خواهد بود.

### حضور علی نصیربان در اجرای

### «نبرد رستم و سهراب»

علی نصیربان شامگاه جمعه ۹ شهریور به تماشای نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی نشست. این هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر ضمن تجلیل از طراحی‌های نوین و استفاده از تکنولوژی روز برای خلق این نمایش، «نبرد رستم و سهراب» را سرشار از مفاهیم ناب و جلوه‌های بصری و برای هر نسل ضروری و تأثیرگذار دانست. استاد نصیربان در جمع عوامل و هنرمندان ضمن ابراز خشنودی از تماشای این نمایش گفت: وظیفه خودم می‌دانستم این نمایش را ببینم و به همه خدا خاتم قوت می‌گویم. این هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر ضمن تجلیل از طراحی‌های نوین و استفاده از تکنولوژی روز برای خلق این نمایش، «نبرد رستم و سهراب» را سرشار از مفاهیم ناب و جلوه‌های بصری دانست که برای هر نسل ضروری و تأثیرگذار است و گفت: «جوهره تراجیک «نبرد رستم و سهراب» ستودنی است.»

### برگزاری نشست ادبی «سه آندوه بزرگ» با حضور جمعی از شاعران

نشست ادبی «سه آندوه بزرگ» در آستانه فرارسیدن رحلت حضرت محمد مصطفی(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام‌رضاع(ع)، با حضور جمعی از اهالی ادب و اندیشه کشورهای حوزه ایران فرهنگی، با مدیریت علیرضا قزوه و اجرای سیدمسعود علوی تیار به میزبانی گروه بین‌المللی هنندگان برگزار شد.

در ابتدای این‌س سوگواره ادبی علوی تیار، شاعر و کارشناس تاریخ و تمدن ملل اسلامی اظهار داشت: دهه سوم ماه صفر که بااربعین حسینی آغاز می‌شود و باشهادت امام رضاع(ع) به پایان می‌رسد، رحلت‌نبی‌مکرم(اسلام(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع) را در بیست‌وهشتمین روز، در خود جای داده است.

### «لاک پشت و حلزون»

### به سوییس می‌رود

فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» ساخته رضا حماسی در ادامه حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های اول کلاستر سوییس به نمایش گذاشته می‌شود. جشنواره کلاستر سوییس با هدف ایجاد زمینه‌ای مناسب برای نمایش فیلم‌های اول از سینمای جهان و تعامل فرهنگی رانداختاری‌شده، این جشنواره به منظور گردهمایی و اشتراک‌گذاری تجربیات فیلمسازان نوظهور و فیلم‌اولی در شهر کلاستر سوییس برگزار می‌شود.

### پیامبر اعظم(ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سید عابدین نورالدینی

# وداع با غزل

**گروه فرهنگ و هنر:** برپرمرد جنوبی و خونگرم ادبیات و شعر ایران شامگاه جمعه نهم شهریور درگذشت. شاعر و غزلسرای که عشق مضمون اصلی اشعارش بود و بیش از هر چیز وامدار نیما یوشیج در سرایش فرمی شعر بود. بهمنی درباره این قرابت با نیما گفته بود: «جسم غزل است اما روح همه نیمایی است / در آینه، تلفیق این چهره تماشایی است.» نخستین شعر بهمنی سال ۱۳۳۰ یعنی زمانی که او تنها ۹ سال داشت به چاپ رسید. این سرایش شعر در کودکی، حاصل آشنایی با فریدون مشیری که آن روزها مسئول صفحه شعر و ادب هفت‌تاز جنگ مجله روشنفکر بود، حاصل شد و بعدها مسیر زندگی حرفه‌ای بهمنی را تغییر داد.

با وجود اهلیت جنوبی، بهمنی خود را تهرانی می‌دانست و تنها زادگاه خود را دزفول عنوان می‌کرد. او درباره تولد خود چنین گفته بود: «۲ ماه به زمان تولدم مانده بود که برادرم در دزفول بیمار می‌شود. خانواده هم از این فرصت استفاده می‌کنند تا به عبادتش بروند. این است که در قطار به‌دنیا امدم و در شناسنامه‌ام درج شد «متولد دزفول». چون دایی من در ثبت احوال آن منطقه بود، شناسنامه‌ام را همان زمان می‌گیرد. البته زیاد آنجا نبودم، همان زمان ۱۰ روز یا یک ماه را در آنجا سپری کردیم، در اصل تهرانی هستیم. پدرم برای ده ونک و مادرم برای اوین است. در اصل ساکن خود بندرعباس بودیم. دوران کودکی را تهران، بخش شمیرانات، شهر ری، کرج و... به صورت پراکنده بودیم. چون پدرم شاغل در رام‌اهن بود، مأموریت‌های ایستگاهی داشت. از سال ۱۳۵۳ به بندرعباس رفتم.»

خواننده‌های زیادی ترانه‌های محمدعلی بهمنی را خوانده و موزیسین‌های مختلفی روی این ترانه‌ها آهنگ ساخته‌اند اما مرحوم ناصر عبداللهی از پرکارترین خواننده‌هایی بود که با او همکاری می‌کرد. بهمنی در این باره گفته بود: «من دائم به تهران می‌آمدم و برمی‌گشتم بندرعباس. صدای ناصر این ظرفیت را داشت که با آهنگسازی و تنظیم خوب به سرعت شنیده شود. در همان ابتدا با چند کار که شعرهای من بود و چند قطعه دیگر که با لایحه بندری از شعرهای خودش یا ابراهیم منصفی بود، نامش بر سر زبان‌ها افتاد. واقعا حق ناصر بود. ناصر یک شیرین‌زبان همیشه‌گی در کلامش داشت. اگر از چیزی خوشش می‌آمد یا آرزوهای «چه‌آتش‌ها» و بدون رودبایستی می‌گفت! این ویژگی رفتاری در ناصر بود، با این حال دوست‌داشنتی بود، حتی اگر نبیشت در کلامش داشت.»

همایون شجریان و علیرضا قربانی از دیگر خواننده‌های صاحب نامی بودند که در ترانه‌های «چه‌آتش‌ها» و «برده‌نشین» با مرحوم بهمنی همکاری داشتند.

علاوه بر مضمون عشق که مضمون پرکارتر ترانه‌های بهمنی بود، غزل متداول‌ترین و مورد علاقه‌ترین قالبی بود که بهمنی در آن شعر می‌سرود، به نحوی که حتی به دلیل این عرق

و علاقه، او را وکیل مدافع غزل می‌نامیدند. او در این ارتباط گفته بود: «واقعا چرا بعضی شرایط ما را باید به جایی بکشاند که بنشینیم و از غزل دفاع کنیم؟! خود این دفاع کردن شاید نوعی بی‌مهری به شعری است که قرار است مدافع آن باشیم. خود تاریخ از غزل دفاع می‌کند؛ ما که هستیم که بخواهیم به هر شکلی از غزل دفاع کنیم. نمی‌دانم کسی که با کلمه زندگی می‌کند، چگونه دلش می‌آید بگوید دوران غزل تمام شده است. اصلا چطور می‌توانیم چنین حقی به خودمان بدهیم که چنین حرفی بزنیم؟ به باور من امروز جوانانی که نیما را بدرستی درک کرده‌اند، غزل‌هایی ارائه می‌دهند که ضرورت دفاع کردن را از بین برده‌اند. هر کسی باید کار خود را انجام دهد. چه کار داریم دیگری چه کار می‌کند و در چه قالبی شعر می‌سراید! آتشی بزرگ غزل هم می‌گفت ولی نه برای اینکه ما دلخوش شویم، بلکه دلنگی‌هایش را در غزل می‌ریخت.»

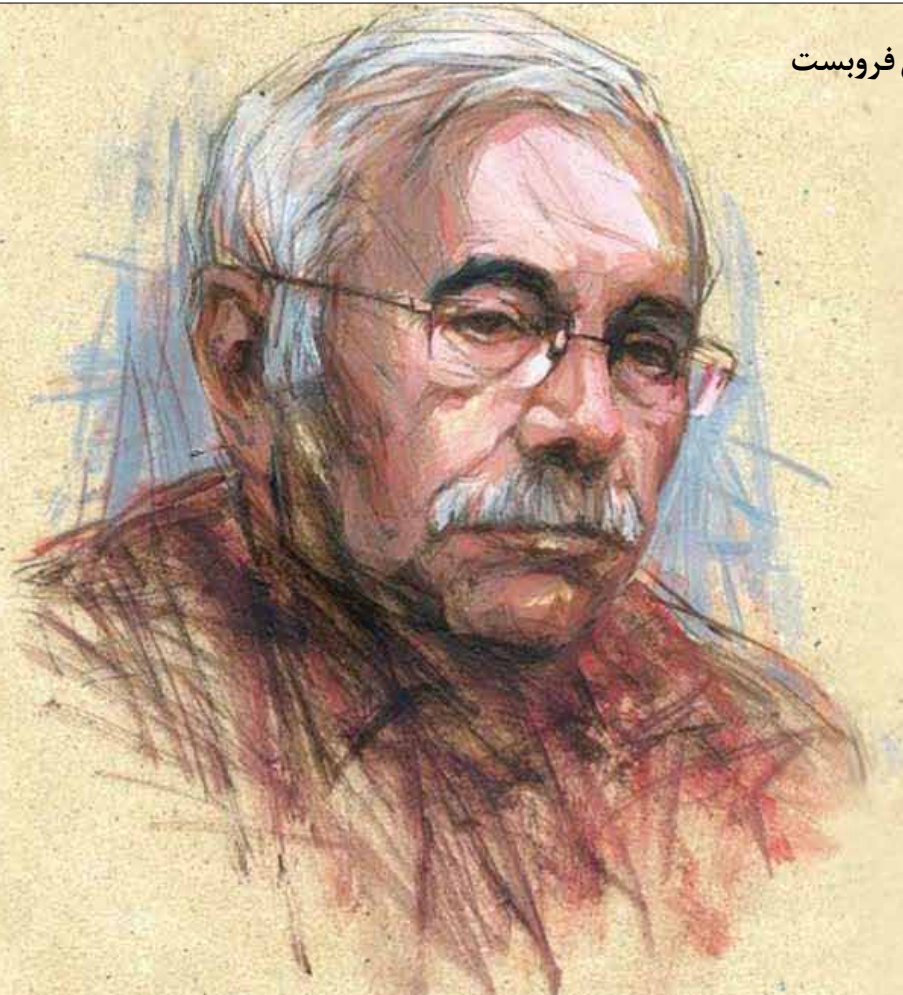
آشنایی با مشیری در سال ۱۳۳۰ همچنان که گفته شد، پای بهمنی را به ادبیات و شعر باز کرد. او از سال ۱۳۴۵ همکاری خود را با رادیو آغاز کرد و برنامه صفحه شعر را با همکاری شبکه استانی خلیج فارس ارائه داد. بهمنی سال ۱۳۷۴ همکاری خود را با هفته‌نامه ندای هرمزگان آغاز کرد و صفحه‌ای تحت عنوان تنفس در هوای شعر را هر هفته در بندرعباس شد، پس از پیروزی انقلاب به تهران آمد و مجددا سال ۱۳۶۳ به بندرعباس عزیمت کرد و در آنجا ساکن شد. بهمنی مسئول چاپخانه ندیای چاپ بندرعباس و مدیر انتشارات چی‌چی‌کا (در گویش بندرعباسی به معنی قصبه) در بندرعباس است.

درباره سبک شعری بهمنی تحلیل‌های مختلفی وجود دارد، چرا که او از یک سو طرفدار قالب کلاسیک غزل بود و از طرف دیگر، به شعر نیمایی بشدت علاقه‌مند بود و رویکرد مدرن را نمایندگی می‌کرد. برای نمونه حمیدرضا شکارسری، شاعر و منتقد ادبی، بهمنی را از شاعرانی می‌خواند که به صورت تدریجی در غزل تغییر ایجاد کرد اما به‌رم نوگرایی‌اش هرگز با پیشنهادهای رادیکال غزل‌سرایان جوان منطبق نشد: «چهره‌هایی مانند حسین منزوی، مرحوم نیستانی و جناب پرنگ، که مرحوم قیصر امین‌پور و شاعر بزرگی که امروز از دست دادیم یعنی محمدعلی بهمنی، از چهره‌هایی هستند که زبان غزل را به سمت زبان امروزی سوق دادند و بتدریج دایره واژگانی مرسوم و مألف را در غزل تغییر داده و به سمت دایره واژگانی روزگار خودمان سوق دادند. اینها کسانی هستند که فضای غزل را از فضاهای تغزلی و عرفانی به سمت فضای تغزلی و اجتماعی هدایت کردند. البته این تغییرات بتدریج و طی چند دهه اتفاق افتاد. محمدعلی بهمنی به اتفاق کسانی که از آنها یاد شد، در جریان تغییر غزل سنتی به سمت غزل پیشرو، نقش داشتند ناگفته‌نمانند غزل بهمنی به‌رم نوگرایی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۸۲
پیام‌رسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir
بست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### «محمدعلی بهمنی» غزل سرا و ترانه‌سرای سرشناس در ۸۲ سالگی چشم از جهان فروبست



سراسر انجام این شاعر گرانقدر ساعت ۲۳ جمعه ۹ شهریور ۱۴۰۲ در ۸۲ سالگی پس از ناموفق بودن عملیات احیای قلب درگذشت.

آیین بدرقه زنده‌یاد بهمنی امروز ۱۱ شهریور ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت (پهنه رودکی) برگزار می‌شود. مراسم تشییع و بزرگداشت این شاعر فقید نیز سه‌شنبه ۱۳ شهریور در محل فرهنگسرای اوینی بندرعباس برگزار می‌شود و محل خاکسپاری او نیز در ضلع جنوبی تالار اوینی در نظر گرفته شده است.

علیرضا قزوه، نویسنده، شاعر و رئیس مرکز دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما به مناسبت در گذشت این شاعر فقید، شعری را با عنوان «غزل پارسی امروز یتیم است یتیم...» سرود:

کرد هجران تو یکباره دلم را به دو نیم
غزل پارسی امروز یتیم است یتیم
بهمنی رفت و شد گرم تماشای غمش
که تماشای غم یار عذایی ست الیم
نه شهریور در جان و دلم زلزله شد
نه فقط زلزله افتاد به جان تقویم
مهربان! خوب من! اینها مشتی خاطر‌هاند
پر م از خاطره شیرین ز آن یار قدیم.»

برگزاری نشست تخصصی تأثیر فناوری‌های نوین بر هنر با نگاهی به نمایشگاه نقاشی «هوش مصنوعی» از استادان و کارشناسان هنری

## چرا نباید از هوش مصنوعی ترسید

و به خودش هم تیریک می‌گوید. هنر خدا می‌آموزد که باید کار هنری را مهندسی کرد.

وی با اشاره به پیشگویی‌های انجام شده درباره آینده هنر و تکنولوژی‌هایی مانند هوش مصنوعی افزود: هوش مصنوعی داده‌هایی را که وجود دارد بر اساس آنچه انسان می‌گوید جمع‌آوری می‌کند و خلقی انجام می‌شود. پس باز هم در این کار یک طرف قضیه انسان است. انسان نسبت به تعهدات اجتماعی مسؤول است، چه هنرمند باشد چه نباشد. البته این مسؤولیت هم حوزه دارد. اگر صرفا روایتگر وقایع باشد خبرنگار است و خبر اول را داده است و در مرحله بعد باید بگوید در قبال وقایع چه باید کرد و مسؤولیت‌ها چیست؟

گودرزی‌دیباچ در ادامه گفت: مسؤولیت اجتماعی ما در عالم هنر مطرح می‌شود، پس نقد می‌کنیم هر چند ما نقد هنر در عالم هنر نیز به بازتعریف دارد و برای این هدف باید روی هنر، کار علمی کرد.

وی در پایان با بیان اینکه هوش مصنوعی امروز ما را می‌ترساند و هنرمندان هم فکر می‌کنند این تکنولوژی جای آنها را خواهد گرفت، گفت: این در حالی است که هوش مصنوعی می‌تواند دستیار هنرمند باشد و فعلا جای هنرمند را نخواهد گرفت. بسیاری از هنرمندان در شرایط جدید نگرانی اقتصادی دارند اما نباید نگران بود، چراکه همچنان هنر اصیل مهم است. هوش مصنوعی فقط یک بستر است و هیچ نسبیکی هنری محسوب نمی‌شود؛ به جای نگرانی از رقیب شدن هوش مصنوعی بیشتر باید نگران افزایش تنبلی و بی‌سوادی در عالم هنر بود.

بنا می‌کنم و ترکیب علم و هنر از گذشته‌مورد توجه‌من بوده‌است. امیرپوسفینست‌ها و حتی پیکاسو نیز تحت تأثیر علم و دوربین عکاسی بودند و حالا ما با یک تکنولوژی جدید هوش مصنوعی مواجه هستیم و می‌تواند مشابه تجربه امیرپوسفینست‌ها یا دوربین عکاسی باشد. فرهنگ تخیل علمی در ایران یک کمبود است. جوانان و دانشمندان ما با تخیل علمی خارجی مواجه هستند و حس می‌کنند ما نمی‌توانیم در

حالی که اینطور نیست.

### هوش مصنوعی می‌تواند دستیار هنرمند باشد

در ادامه نشست مرتضی گودرزی‌دیباچ، استاد دانشگاه، نقاش، منتقد و پژوهشگر هنری با اشاره به روح هنر در جهان هستی، با بیان اینکه خداوند در قرآن که مانیفست خودش را ارائه داده ابتدا سراغ بست‌ترین در عالم یعنی گلی بی‌ارزش می‌رود، گفت: در واقع کار هنر خدا شرف بخشیدن به ماده است. بعد مهندسی پیکره انسان را پی می‌گیرد؛ این درحالی است که سراغ محتوا و موضوع و روح ما نمی‌رود. در واقع به ما می‌آموزد ابتدا ساختار و کالبد ما برای این کار باید زیبا و محکم آفریده شود و این اصل در کار هنری هم جواب می‌دهد. وقتی خدا کالبد را به بهترین شکل آفرید به انسان روح می‌دهد و در واقع موضوع و مفهوم بشری را به او می‌دمد



### به دهکده جهانی هنر اعتقاد دارم

محمد تیتکانلو، هنرمند عکاس و نقاش و محقق تاریخ هنر در ادامه با بیان اینکه هنر بازتاب تمدن نوین است، گفت: اگر هنرمند بخواهد گذشته را تکرار کند اتفاقی نمی‌افتد و اگر از نشانه‌ها و المان‌های گذشته بهره می‌برد به این دلیل است که آنها از منظر عمومی شناخته شده‌اند. هنرمند پدیده‌ها را ساکن نیست و حرکتش با تکنولوژی

امروزی شتابان پیش می‌رود. برخی مانند من به دهکده جهانی هنر اعتقاد دارند. ما نمی‌توانیم از عنوانی که در هنرهای جهان گذاشته فرار کنیم و اینجاست که باید چاره‌اندیشی کنیم و ببینیم بر هنر تسلط داریم؟

وی عنوان کرد: درباره هنر و هوش مصنوعی اگر افراد جمع شوند بحث‌هایی شکل می‌گیرد و می‌توانیم با جلوه‌های بصری مناسب در این مواجهه آشنا شویم. امروز هر کسی را خودش را می‌رود و هنوز به جمع‌بندی در این موضوع نرسیده‌ایم. ما هنرمندان جهانی شناخته‌شده داریم اما کافی نیست. حیطه زیبایی‌شناسی وارد بعد جدیدی شده و تعریف هنر نیز متحول شده‌است. مساله هنر و زیبایی‌شناسی هم دیگر امروز از هم جدا شده‌است. این جدایی یک باید‌است و ضرورت ندیای امروز است. تیتکانلو در ادامه توضیح داد: من هنرم را بر پایه همین ایده‌ها

که سال گذشته به عنوان ایده برتر انتخاب شد، از همین رو در حالی که کمتر از ۱۰ روز دیگر تا برپایی دوره هشتم زمان باقی مانده است، گفت‌وگویی با نیوشا کریمی، برگزیده دوره هفتم انجام دادیم.

این فیلمساز نوجوان که در دوره هفتم با ایده «کلید» در هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان موفق به کسب عنوان برگزیده شد، ابتدا با اشاره به ایده ارائه‌شده در این دوره گفت: داستان کلید دربار پیروزی است که هر وقت از خانه خارج می‌شود کلید منزلش را به همسایه می‌سپارد و می‌گوید وقتی

سپرم آمد کلید را به او بده، همسایه که به کار پیروز عادت دارد، به او می‌گوید کلید را در راهروی خانه و روی میز آویزان کن؛ این کلید همیشه آنجاست تا وقتی که قاب عکسی گره داستان را باز می‌کند و مشخص می‌شود پسر پیروز سال‌هاست مفقودالثر است.

وی درباره حضور در المپیاد و تجربیاتی که در حوزه فیلمسازی کسب کرده است، گفت: حضور در این رویداد بزرگ



کوشش همه اعضای گروه انجام شد که خوشبختانه این تلاش‌ها به نتیجه رسید و موفق به کسب مدال طلای المپیاد شدیم. برگزیده هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان گفت: علاقه‌مند به فعالیت در این حوزه هستم، البته این نکته را هم بگویم که بعد از المپیاد فیلمسازی ۲ فیلم دیگر نیز ساختم که با آنها در جشنواره‌های دانش‌آموزی موفق به کسب عناوین برتر شدم. مرحله‌نهایی هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از ۲۴ تا ۲۹ شهریورماه امسال در شهر اصفهان با مدیریت وحید ملتجی توسط بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.