

شهاب حسینی به «رها» پیوست

فیلم سینمایی «رها» به کارگردانی حسام فرهنگد و تهیه‌کنندگی سعیدخانی، با پیوستن شهاب حسینی به گروه بازیگران، وارد مرحله پیش تولید شد. بزودی دیگر بازیگران و سایر عوامل این فیلم معرفی و فیلمبرداری آن در تهران آغاز می‌شود. «رها» سومین فیلم سعید خانی است که با فیلمسازان فیلم اولی ساخته می‌شود.فیلمنامه «رها» توسط محمدعلی حسینی و حسام فرهنگد نوشته شده و مرصیه برومند به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه حضور دارد.

■ ■ ■

رکوردزنی جواد عزتی در اکران آنلاین

تسلاخ خوبی، نخستین فیلم سینمایی جواد عزتی در مقام کارگردان، در ۴۸ ساعت نخست اکران آنلاین به فروش ۵ میلیارد تومانی رسید. این فیلم کم‌دی - اکشن که از چهارشنبه ۱۴ شهریورماه به صورت اختصاصی در سینمای آنلاین اکران شد، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و به فروش بیش از ۵ میلیارد تومانی دست یافته است. داستان «تسلاخ خوبی» را پدرام افشار به نگارش درآورده و کامران حجازی تهیه‌کننده این اثر است. جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی در این فیلم کم‌دی نقش آفرینی کرده‌اند. اکران نخستین فیلم جواد عزتی در سینماهای کشور نیز با فروشی بالغ بر ۱۶۵ میلیارد تومان به پایان رسید. عزتی علاوه بر اکران «تسلاخ خوبی» این روزها با درخشش در سریال «زخم کاری» میهمان خانه‌های مردم است.

■ ■ ■

معرفی هیأت انتخاب متون نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

محمد کاظم‌تبار، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با صدور احکامی جداگانه اعضای هیات انتخاب متون این دوره از جشنواره را معرفی کرد. مهرداد رایانی‌مخصوص نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، محسن سلیمانی نویسنده پژوهشگر و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، مرثی شاه‌کرم نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، ایللی عاج نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، مهدی نصیری نویسنده، کارگردان، منتقد و مدرس دانشگاه هنرمندانی هستند که به عنوان اعضای هیات انتخاب متون نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۲ به دبیری محمد کاظم‌تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان شرکت‌کننده خواهد بود. علاقه‌مندان برای دریافت تازه‌ترین اخبار این رویداد می‌توانند به سامانه اینترنتی جشنواره به آدرس www.moghavemattheater.ir مراجعه کنند.

■ ■ ■

آغاز اکران بین‌المللی «ببعی قهرمان» از قزاقستان

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری در نخستین اکران بین‌المللی خود در کشور قزاقستان، با دوپله روی پرده سینما می‌رود. انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» که پیش از این نسخه سریال آن مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته بود، روایتی جذاب و امیدآفرین است تا به جامعه مخاطب خود این باور را برساند که «خاوستن توانستن است». این انیمیشن پیش از این در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین انیمیشن را از آن خود کرده بود. «ببعی قهرمان» با تکنیک سه‌بعدی طراحی و ساخته شده است و بزودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. این انیمیشن سینمایی محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «فاب رویا» و همکاری شرکت ریمون مدیا تولید شده است.

■ ■ ■

امیر حسین مدرس امیر «سرزمین شعر» شد

فصل جدید برنامه تلویزیونی «سرزمین شعر» با افزودن شدن ۲ چالش جدید «هم‌بیت» و «یک غزل یک تصویر» از روز گذشته روی آنتن شبکه‌های ۴ و ۲ سیما رفت. در چالش «هم‌بیت» در هر رقابت یکی از شاعران مطرح کشور با طرح یک تک مصرع از شرکت‌کنندگان می‌خواهد مصرع دوم را بداهه‌سرایی کنند. همچنین در چالش «یک تصویر یک شعر»، با بخش یک تصویر یا بخشی از یک فیلم، از شرکت‌کنندگان خواسته می‌شود تا شعری در وصف تصویر یا اثر پیش شده بسرایند. اجرای فصل جدید «سرزمین شعر» (امیرحسین مدرس برعهده دارد و سردبیری و اجرای بخش «چالش» برنامه برعهده محمود حبیبی‌کسی است.همچنین حضور فعال شاعران افغانستان در هر قسمت و حضور تماشاگران در صحنه رقابت، از ویژگی‌های فصل جدید است. علیرضا افتخاری، خواننده کشورمان مانند فصل قبل در برنامه حضور دارد و یوسفعلی میرشاک شاعر، میهمان ویژه‌نامه افتتاحیه فصل دوم می‌شود. این برنامه، با حضور ۴۰ شاعر تولید شده و ناصر فیض، علیرضاقره‌زاده،محمدکاظم کاظمی، علی محمد مؤذب و محمدمهدی سیار داوران این برنامه هستند.

■ ■ ■

انتشار دستگاه‌های موسیقی ایران به آهنگسازی حسین علیزاده

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگسازی و تالیف حسین علیزاده شامل ۱۳ دستگاه و آواز موسیقی ایرانی است که در قالب ۱۷ لوح فشرده ۱۳ کتاب نت ارائه خواهد شد. این مجموعه به نوعی نتیجه تلاش سالیان این آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار پیشکسوت در زمینه موسیقی ردیف‌دستگاهی و آموزش آن است و تلاشی است برای بقا و گسترش نغماتی که طی تاریخ شکل گرفته و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. علیزاده آهنگساز و مؤلف نوازنده تار و سه‌تار، در این اثر ضمن حفظ اصالت‌ها با رویکردی خلاق و پویا، الگوها و نغمه‌های موسیقی دستگاهی ایران را به گونه‌ای ساخته و پرداخته است که می‌تواند برای همه علاقه‌مندان به موسیقی ایران اثر گذار باشد.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زما شکیبایی
سردبیر:سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: Vataneemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

پروانه ساخت چهارمین قسمت فیلم سینمایی «خراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی صادر شد

چهارگانه سینمای ایران



ساخته شده است و هر گونه تخیل و اغراق را تکذیب کرد. اما فارغ از موضوع و محتوا به جرأت می‌توان اذعان کرد «خراجی‌ها» نه تنها یک فیلم شرافتمندانه به شمر می‌رفت که به عنوان خط‌شکن در سینمای ایران بر برخی خطوط قرمز در حوزه سینمای دفاع‌مقدس را نیز شکست تاره برای تولید فیلم‌های مشابه باز شود.

این فیلم نوروز ۱۳۸۶ روی پرده رفت و در نهایت با حدود ۲ میلیون مخاطب و فروش بیش از ۲ میلیارد تومان با بلیت ۱۰۰۰ تومانی هم عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم سال را از بین ۱۵۱ فیلم اکران شده از آن خود کرد و هم پر فروش‌ترین فیلم سال شد.

نقد‌های مثبت و صحبت درباره «خراجی‌ها» به قدری در محافل سینمایی زیاد بود که دنمکی را وادار به تولید قسمت دوم آن کرد و کمتر از یک سال قسمت دوم «خراجی‌ها» جلوی دوربین رفت و تا در نهایت نوروز ۸۷ سینماها «خراجی‌ها ۲» را اکران کردند اما استقبال مردمی در نوروز ۸۷ از این فیلم چندین برابر قسمت اول آن شد، تا جایی که بسیاری از سینمای‌های ورشکسته و کم‌مخاطب با اکران فیلم جان تازه‌ای گرفتند و حیات دوباره‌ای یافتند.

در «خراجی‌ها ۲» بر خلاف قسمت نخست که اهالی سینما و منتقدان نسبت به آن نقد و نظر مثبت داشتند، این مردم بودند که آن را خوب و مثبت ارزیابی کردند و بسیاری از منتقدان «خراجی‌ها ۲» را به مراتب ضعیف‌تر از قسمت اول دانستند. شاید یکی از عمده دلایل عدم توفیق در جمع و اهالی سینما پرتنگ شدن شعارها و حضور تعداد بسیار زیاد بازیگران چهره در نقش‌های کوتاه بر خلاف نگاه بی‌تکلف و صادقانه در قسمت نخست بوده، موضوعی که به صراحت در برنامه‌های سینمایی بدان اشاره شد اما همان‌طور که بیان شد ۹ میلیارد تومان با بلیت ۱۸۰۰ تومانی فروش داشت و به فروش‌ترین فیلم سینمای ایران بدل شد.

موفقیت «خراجی‌ها ۲» تا جایی بود که وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نامه‌ای درباره این رکوردشکنی، خطاب به مسعود ده‌نمکی نوشت: اقبال عمومی به این فیلم را نقطه عطفی تاریخی در سپهر ایرانی هنر هفتم می‌دانم.

رکوردشکنی روزانه فروش فیلم «خراجی‌ها ۲» این روزها به خیر هنجان‌انگیزی تبدیل شده که در کنار اصل فیلم، ذهن و دل مردم را به خود مشغول کرده است.

حسین صفراهندی در این پیام با اشاره به اینکه صرف‌نظر از قضاوت‌های گوناگونی که با انگیزه‌های متفاوت نسبت به فیلم شما ابراز می‌شود، این واقعیت را هیچ داور منصفی انکار نمی‌کند که «خراجی‌ها»، زمینه آشنی مردم را با سینما فراهم کرده، بیان کرد: آن هم در شرایطی که بسیاری به این باور رسیده‌اند که با به صحنه آمدن رسانه‌های گوناگون به عنوان رقیب‌ای توانمند سینما، دیگر جایی برای تنفس هنر هفتم باقی نمانده است.

در بخش دیگری از آن پیام آمده بود: استقبال شگفت‌انگیز میلیون‌ها نفر از این فیلم، گواه توانایی شما در تسخیر دل‌های بی‌شماری است که نشان داده‌اند آماده‌گی هزینه کردن برای فرهنگ و هنر را دارند، مشروط به آنکه پرده سینما و صحنه نمایش را بازتاب‌دهنده باورها، آرزوها و آسک و لیخندهای جاری در زندگی روزمره خود ببینند. نگاه هنرمندانه‌ات را می‌ستایم و اقبال توده‌های عظیم مردم را به فیلمی که با مضمونی شایسته و استوار با بیانی لطیف و دوست‌داشتنی ساخته و پرداخته شده است، به تو و تمام نقش‌آفرینان و خالقان این اتفاق استثنایی تبریک می‌گویم.

وزیر وقت ارشاد در پایان پیامش نیز نوشت: پیش‌تر، سرسرحه «خراجی‌ها ۱» گفتم این نگرش و گرایش در کار فیلم‌سازی می‌تواند منشأ تحولی بزرگ در سینمای دفاع مقدس شود و امروز بر این باورم راه تازه‌ای پیش روی سینمای ایران گشوده شده که به یاری خدا، نقطه عطفی تاریخی را در سپهر ایرانی هنر هفتم رقم خواهد زد و خوشا آن باشد که نام مسعود ده‌نمکی بر تارک این فصل بهاری، همواره خواهد درخشید.

هنوز رکوردشکنی‌های «خراجی‌ها ۲» به پایان نرسیده بود که ده نمکی خبر از ساخت قسمت سوم آن داده قسمتی که منتر از اتفاقات جامعه در انتخابات ۸۸ به زبان طنز همراه با نقد اجتماعی بود.

«خراجی‌ها ۳» اما به مراتب توفیق کمتری از ۲ قسمت قبلی داشت. آیین افتتاح قسمت سوم ۱۹ اسفند در تالار وزارت

رامتین شهبازی در برنامه سینما ملت مطرح کرد

جای خالی فیلمسازی را با جامعه‌شناسی پر نکندید!

بویژه بعد از سینمای اصغر فرهادی، در واقع ما ترازوی مدرن را هم می‌بینیم که در سینمای دنیا به دهه ۴۰ برمی‌گردد که آر‌تور میلر آن را در حوزه ادبیات نمایشی بنیان‌گذاری می‌کند و بعد وارد سینما هم شده است. وی ادامه داد: در ایران ملودرام‌هایی داریم که سیاست‌گذاری‌ها اجازه نمی‌داد پایان خشک یا تلخ داشته باشند. پایان‌های باز که می‌تواند جزو ساختارهای ترازوی مدرن باشد در سینمای ما پ‌امی‌گیرد. شهبازی این نکته را هم خاطر نشان کرد که بحث ممیزی‌ها جدلست و مانع‌گش نیستیم و هر هر حال سیاست‌گذاری‌ها ما را به این ممیزی‌ها می‌رساند اما مشکل از آنجا شروع می‌شود که ما در سال‌های اخیر در حوزه سیاست‌گذاری سینما با آن مواجه هستیم؛ فیلمسازی‌ها می‌فایلم ساختن را فراموش کردند و از آن نقطه، ملودرام متعادل به آسیب‌های اجتماعی و ترازوی مدرن دچار مشکل شد. وی با اشاره به مهارت فریدون جیرانی در روزنامه‌نگاری افزود: آقای فریدون جیرانی روزنامه‌نگار قهار است اما موقع فیلمسازی، روزنامه‌نگاری را پشت در می‌گذاشت و به عنوان فیلمساز وارد می‌شد. الان متأسفانه کارگردان‌های جوان ما در قامت یک جامعه‌شناس و روان‌شناس وارد فیلمسازی می‌شوند، در حالی که سینما

نمایشگاه محیطی عکس از بیاذه‌روی اربعین با عنوان «اینک آخرالزمان» در خانه هنرمندان ایران میزبان مخاطبان است

ثبت لحظاتی دراماتیک از راهپیمایی اربعین

یکی از این آثار ماندگار برپایی نمایشگاه محیطی عکس با عنوان «اینک آخرالزمان» از آثار رسول اولیازاده است که این روزها در خانه هنرمندان شهر است و مطابق با جدول زمان‌بندی قرار است تا پایان شهریور نیز میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان شود.

رسول اولیازاده، استاد دانشگاه و مدیر خانه عکاسان جوان درباره چگونگی شکل‌گیری این نمایشگاه و مصادف شدن آن با ایام اربعین و روزهای انتهایی ماه صفر اظهار داشت: تاکنون توانستم در چند سفر به راهپیمایی اربعین مشرف شوم. عظمت غیرقابل وصفی در آنجا اتفاق می‌افتد اما خود کسانی که خالق این عظمت هستند، خیلی به تجلی آن اشراف ندارند، زیرا در دل ماجرا هستند، حتی ما به عنوان عکاس با چشم نسومی به نام دوربین نیز نمی‌توانیم این عظمت را ثبت کنیم. در بهترین حالت گوشه‌ها و اتفاقات خاصی از این مراسم به چشم‌همان می‌آید و آنها را ثبت می‌کنیم. وی افزود: این نمایشگاه نتیجه ۴ سفری است که در مراسم

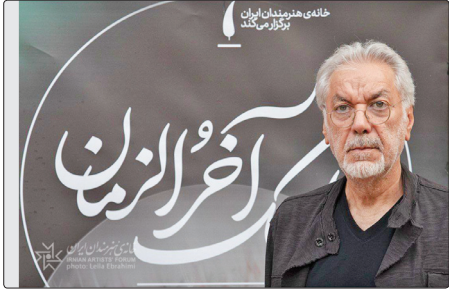
کشور با حضور برخی مقامات سیاسی و فرهنگی بر گزار و فیلم آماده اکران در نوروز سال ۹۰ شد. از نکات قابل توجه این فیلم نرسیدن به بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بود و عملاً «خراجی‌ها ۳» به‌رغم پر کردن فرم حضور در این رویداد، به دلیل آماده نشدن نسخه نهایی از بخش مسابقه خارج شد.

این فیلم سال ۹۰ با بیش از ۲ میلیون مخاطب و فروش نزدیک به ۵ میلیارد عملاً هیچ توفیقی نسبت به ۲ قسمت قبلی کسب نکرد. از طرفی بسیاری نیز بر این باور بودند هر چه پر قسمت‌های این فیلم اضافه می‌شود، از کیفیت آن نیز کاسته می‌شود، به گونه‌ای که قسمت اول آن از بعد و جنبه کیفی به مراتب از ۲ بهتر و از ۳ بهتر بود، تا جایی که ده‌نمکی بعد از اکران قسمت سوم عملاً اظهار داشت دیگر به ساخت قسمت‌های بعدی «خراجی‌ها» فکر نمی‌کند.

اما با گذشت ۱۳ سال از اکران آخرین قسمت «خراجی‌ها» روز گذشته خبری مبنی بر صدور پروانه ساخت برای قسمت چهارم آن از سوی سازمان سینمایی برای مسعود ده‌نمکی منتشر شد و با توجه به زمان باقیمانده تا چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر می‌توان امیدوار بود «خراجی‌ها ۴» امسال برای جشنواره فجر آماده شود.

حال می‌توان امیدوار بود پس از گذشت بیش از یک دهه، با ساخت چهارمین قسمت این فیلم، شاهد یک اثر خوب و باکیفیت باشیم اما به تجربه، چه در این مورد خاص و چه سایر سه‌گانه‌ها و فیلم‌های دنباله‌دار ثابت شده است همواره ورزن‌های بعدی یک اثر با کیفیت به مراتب ضعیف‌تر از آب در خواهد آمد و هر بهتر بود ده‌نمکی بعد از موفقیت «خراجی‌ها» هرگز سراغ قسمت‌های ۲ و ۳ نمی‌رفت و اگر حرف و دفعه‌های وجود داشت - که حتما داشت- در قالب سایر داستان‌ها و روایت‌ها بیان می‌کرد.

درست یا غلط سینمای ایران امروز یک سه‌گانه «خراجی‌ها» با کیفیت‌های مختلف دارد و امسال نیز خود را آماده می‌کند قسمت چهارم آن ساخته شود. در هر صورت مخاطب و این سینما هم قسمت چهارم تنها با اقبال منتقدان، بلکه با استقبال مردم نیز روبه‌رو شود اما همان‌طور که بیان شد تنها در ایران، بلکه در سینمای دنیا ثابت شده است ورزن‌های بعدی یک اثر جلودان به مراتب ضعیف‌تر از قسمت اولیه در می‌آیند.



گذاشته شده بود. با‌خوردی که از این ۲ نمایشگاه گرفتیم، این بود که اگر ما در گالری‌های داخلی خانه هنرمندان، آثار را به نمایش بگذاریم، تنها در روز افتتاحیه عده‌ای به تماشا می‌آیند و بعد همه‌چیز تمام می‌شود اما هر عابری که از این محوطه رد شود، نظرش به تصاویر جلب می‌شود و نمایشگاه را دنبال می‌کند. در واقع به این صورت مخاطبان بیشتری با این نمایشگاه مواجه شده و بازخورد‌های بیشتری را نسبت به آن شاهد می‌شویم، بنابراین راغب شدم مجموعه خود را در نمایشگاه بیرونی خانه هنرمندان ایران به نمایش بگذارم.