

بازگشت مهران مدیری
 و فرزند حسنی به تلویزیون



نشست خبری سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم دیروز در ساختمان شبکه نسیم برگزار شد. او درباره جزئیات برنامه‌های جدید این شبکه توضیح داد: «هزار و یک» با محوریت شخصیت جناب‌خان در مرحله ساخت دکور است و «سابقه بی‌سابقه» نیز با اجرای اجرای فرزند حسنی مراحل پیش‌تولید را می‌گذراند. مدیر شبکه نسیم از فصل دوم «رمودا» نیز با اجرای کامران نجف‌زاده خبر داد و گفت: این برنامه در حال تولید است، همچنین برنامه «نوا» در حوزه خیاطی و مد برای بانوان از اول مهر روی آنتن می‌رود. فصل جدید «کودک شوم» نیز تا اواخر پاییز روی آنتن است و از شب یلدا متفاوت می‌شود.

خوشرو در ادامه گفت: «هزار و یک» با محوریت شخصیت جناب‌خان در مرحله ساخت دکور است و برآورد ما این است که مورد استقبال قرار می‌گیرد. بخشی از برنامه پیرامون اعداد است. با هنرمندان مطرح کشور مذاکره شده است و تا اواخر مهر به آنتن می‌رسد. همچنین برنامه «خوش‌نمک» یک رقابت خودمانی بین بانمک‌هاست که سلبیتی و رنگ و لعاب اضافه ندارد. خوشرو درباره برنامه «دوره‌هی» هم اظهار کرد: مشکل برنامه «دوره‌هی» مهران مدیری نیست. آقای مدیری برای کارهای نمایشی قرارداد بسته است. مسأله یک گیر اداری با تهیه‌کننده است که اگر حل شود، فصل پنجم پیش می‌شود.

همچنین خوشرو از توافق مهران مدیری با صداوسیما برای ساخت یک مجموعه نمایشی جدید خبر داد و درباره تعامل تلویزیون با هنرمندانی که مدتی از رسانه ملی دور بودند، توضیح داد: هر کدام از این هنرمندان رفت و برگشت دارند؛ نمونه آن برنامه آقای ایرج طهماسب بود که پیش از این در شبکه نمایش خانگی تولید و پخش می‌شد و دوباره به تلویزیون آمد؛ برنامه‌ای که دیده شد و این حس که در معرض ۸۸ میلیون بیننده قرار بگیرد، غیرقابل توصیف است. بنابراین همه امکان فعالیت دارند و آقای مدیری هم قرار است برای سیمافیلیم کار نمایشی بسازد.

«هوشنگ دوم» به چاپ پنجم رسید



کتاب «هوشنگ دوم» شامل گفت‌وگو با هوشنگ مرادی کرمانی به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ پنجم رسیده است. چاپ چهارم این کتاب شهریور ۱۳۹۶ عرضه شده بود. «هوشنگ دوم» در اصل ادامه کتاب «شما که غریبه نیستید» است. «شما که غریبه نیستید» تا زمان آمدن این نویسنده به تهران است و پس از آنکه به تهران می‌رسد، کتاب تمام می‌شود اما «هوشنگ دوم» ادامه کتاب «شما که غریبه نیستید» است و وقایعی را روایت می‌کند که مربوط به پس از آمدن مرادی کرمانی به تهران است. در این کتاب، کریم فیضی با هوشنگ مرادی کرمانی مصاحبه کرده و او مدتی به تهران، رفتش به دانشکده هنرهای دراماتیک، رفتش به مدرسه عالی ترجمه و سپس رادیو را روایت می‌کند. در مقطع بعدی، داستان‌های مرادی کرمانی در رادیو خوانده می‌شده است.

چاپ اول «هوشنگ دوم» توسط انتشارات اطلاعات چاپ شده بود و از آنجا که انتشارات معین همه کتاب‌های مرادی کرمانی را چاپ کرده، محمداقاسم لیماصالح‌امسری مدیر انتشارات معین از مرحوم هوشنگ دوم، «غیرقابل توصیف» است. اطلاعات خواسته بود چاپ بعدی «هوشنگ دوم» هم توسط این نشر انجام شود. در نتیجه این کتاب از چاپ چهارم به بعد توسط انتشارات معین عرضه شد.

آرش گوران تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران را رهبری می‌کند

ارکستر سمفونیک تهران در واپسین روزهای تابستان، پنجشنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ شهریور ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری آرش گوران به عنوان رهبر میهمان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت آثاری از لئونارد برنستاین، گئورگی نسوریدوف، آرام خاچاتوریان و آرتور و مارکز توسط ارکستر اجرا می‌شود.

آرش گوران، رهبر ارکستر، مدیر هنری، آهنگساز و پیانیست ایرانی است که نزد استادان مشهوری مانند مارک استرینگر، هوریا آندریسکو، رودیگر بن و کریستین فن قفن آموزش دیده است. گوران سابقه رهبری ارکستر فیلارمونیک ایران، ارکستر جوانان موسیقی‌های زمان، ارکستر ملی ایران و ارکستر «سپاوش» به سرپرستی همایون شجریان را دارد و همچنین در حال حاضر به عنوان رهبر ارکستر و مدیر هنری ارکستر فیلارمونیک تهران فعالیت می‌کند. کنسرت «تهران... جشن بیکران» اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری آرش گوران، به عنوان رهبر میهمان ۲۹ و ۳۰ شهریور در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سامانه هنرتیکت مراجعه کنند.

پیامبر اعظم

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین‌طور با خویشان خود صلّه‌جم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیرعامل: زما شکیبایی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | فاکس: ۶۶۱۳۷۲۸۳
 پيامبرسان: info@vatnemroz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به فیلم‌های جدید در اکران پاییزی

همیشه پای یک کمدی در میان است



گروه فرهنگ و هنر: روز گذشته شورای صنفی نمایش نام فیلم‌های اکران پاییز سینمای کشور را اعلام کرد. بر این اساس فیلم‌های «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی، «باغ کبائوش» به کارگردانی رضا کشاورز، «صحنه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت، «شسوار» به کارگردانی حسین نمازی و «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبانی از هفته سوم شهریور اکران خود را آغاز خواهند کرد. به این ترتیب چیدمان اکران پاییزی سینمای ایران متشکل از ۲ کمدی، یک اثر گروه سنی نوجوان و ۲ اجتماعی است و ناگفته پیداست همچنان قرار است گیشه روی پاشنه کمدی بچرخد و گویا نسخه ارائه شده در سال نخست کرونا برای نجات سینما کماکان کار کرد دارد! این در حالی است که سینمای ایران تا نیمه نخست سال حدود ۱۵ میلیون مخاطب داشته است که انتظار می‌رود با اکران فیلم‌های کمدی این عدد در نیمه دوم بیشتر هم شود. شاید در نگاه نخست استقبال مخاطبان اتفاق خوبی باشد اما نباید فراموش کرد اقبال مخاطبان صرفاً به فیلم کمدی آفتی است که می‌تواند همچون ویروس خنک‌کننده برای آینده سینما بسیار خطرناک باشد. در ادامه نگاهی به ۵ فیلم اکران پاییز داریم.

بازی را بکش

«بازی را بکش» کنج‌کاوی برانگیزترین اکران اول پاییز سینماهای کشور است، چرا که برخلاف دیگر فیلم‌های یادشده برای نخستین‌بار نمایش داده خواهد شد و اکران جشنواره‌ای نداشته است. نکته جالب دیگر درباره این فیلم تهیه‌کنندگی مصطفی کبایی و حضور یک فیلم‌اولی به نام محمدابراهیم عزیزی در جایگاه کارگردان است. عزیزی پیش‌تر فیلم کوتاه کار کرده و باید منتظر ماند و دید آیا قرار است استعداد جدیدی به سینمای اجتماعی ایران معرفی شود یا کلیشه‌های فیلم‌های اصغر فرهادی، سعید روستایی و... تکرار خواهد شد.

باغ کبائوش

یکی از قدرنازیده‌ترین آثار جشنواره فیلم فجر در سال گذشته قرار است در اکران اول پاییز به نمایش درآید؛ فیلمی که به خاطر قرار گرفتن در طبقه فیلم‌های کودک و نوجوان آنچنان که باید و شاید در جشنواره دیده نشده، این در حالی است که «باغ کبائوش» از بهترین فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران در گونه کودک و نوجوان است که هم فرمان دارد، هم داستان جذاب و فضای متنوعی که مخاطب را تا انتها همراه کند.

فیلمنامه فیلم باغ کبائوش اقتباس از کتابی با همین نام است. این کتاب به قلم علی‌اصغر عزتی‌پاک برای گروه سنی نوجوان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده بود. داستان رمان «باغ کبائوش» در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. «موزه» و «عباس» تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کبائوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمبافکن عراقی در نزدیکی باغ هم‌زمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کبائوش ماجراهای جالبی را رقم می‌زند.

یک منتقد سینما درباره این فیلم نوشته: «باغ کبائوش» اثری

بی‌ادعا و پرمحتواست که فیلمنامه دارد، کاراکتر می‌سازد و روایت سراسر، ساده و درگیرکننده‌ای دارد. یکی از معهود پدیده‌های جشنواره بدچهل‌ودوم که نتیجه‌اعتماد به جوان‌ها را نشان می‌دهد؛ فیلمی که حد و حدود دارد، تم و شخصیت می‌سازد و در نهایت سرگرم‌کننده و تماشایی است. بچه‌ها در فیلم شیرینی کودک‌کان و ماجراجویی آنها را بدرستی منتقل می‌کنند و عباس جمشیدی‌فر در نقش یک کمدین و شهرام حقیقت‌دوست در جایگاه یک فرمان سینمای بزرگسال، جایگاه درستی دارند و باعث جذابیت و فروش فیلم می‌شوند. الگوی فیلمنامه کلاسیک است و جایگاه ضدفرمان خوبی پرداخت شده است.

صحنه با زرافه‌ها

امید اول اکران پاییز، بر دوش یک فانتزی کمدی است که سروش صحت ساخته و حضور ستارگانی چون هوتن شکیبایی، هادی حجازی‌فر، پژمان جمشیدی و بهرام رانان را درآیندی‌تر کرده است. این فیلم در نخستین رونمایی در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر مورد توجه اهالی رسانه و منتقدان قرار گرفت، هر چند انتقاداتی به مضامین اگزیستانسیالیستی فیلم مطرح شد. سروش صحت درباره روزنامه‌ای این فیلم گفته است: «به نظرم «صحنه با زرافه‌ها» در ترویج دوستی است. اگر ما در فیلم درباره مسواک مخدر صحبت کرده‌ایم، به معنای ترویج آن نیست، بلکه

می‌خواستیم نشان دهیم که مشکلات از همان نشأت می‌گیرد، می‌دانم که همیشه نمی‌توانیم بخشش داشته باشیم اما اگر به آن دقت کنیم می‌بینیم که با بخشش زندگی بهتر می‌شود. شاید چون آدم پراشتباهی هستیم، می‌خواهیم بخشش هم ترویج یابد. من فکر کردم در فیلمی که فقط تا ۶۹ دقیقه پیش می‌رود، بهتر است از بازیگرانی استفاده شود که مخاطب از پیش، با آنها آشناست.»

شسوار

«شسوار» از نظر حال و هوا حد فاصل میان «پاندیس» فیلم اول نمازی با حس و حال ترازیک و «شادروان» فیلم سوم او با فضای کمدی و طنز است. از نظر کیفی هم، جزو آثار متوسط این فیلمساز محسوب می‌شود. در خلاصه داستان فیلم «شسوار» آمده است: به دنبال درگذشت پدر خانواده در جریان برگزاری عروسی که چندبار به‌هم خورده است، خانواده او قصد پنهان کردن این خبر را دارند. در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، این فیلم آنچنان از سوی منتقدان تحویل گرفته نشد با این وجود موفق به کسب نامزدی بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای ناهید استواری شد. مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، سید هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فر، گیتی قاسمی، سعید عطایان، ایمان برونپور، حافظ نبی‌زاده، مهرداد افلاکیان، ناهید استواری، رضانی‌فر و امیر ذکاکم بازیگران این اثر سینمایی هستند. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی

مجید مجیدی با انتقاد از وضعیت فعلی سینمای ایران هشدار داد

ابتدال در پلتفرم‌ها



گروه فرهنگ و هنر: مجید مجیدی را باید یکی از شاخص‌ترین فیلمسازان سینمای ایران دانست؛ هنرمندی که در کارنامه کاری خود کارگردانی ۱۰ فیلم بلند سینمایی، ۴ فیلم کوتاه داستانی، مستند کوتاه و یک مستند بلند را دارد و این روزها خود را آماده ساخت یازدهمین فیلم سینمایی‌اش می‌کند.

اما یکی از ویژگی‌های شاخص و قابل تحسین این فیلمساز را باید اهتمام ویژه‌اش به نسل جوان دانست؛ به گونه‌ای که بسیاری از دستیاران و بازیگرانش پس از حضور در آثار او یا به عنوان بازیگران مطرح معرفی یا به عنوان کارگردان وارد عرصه سینما می‌شوند؛ از محمد عسگری و بابک خواجه‌پاشا در حوزه فیلمسازی گرفته تا حسین عابدینی و روح‌الله زمینی و بسیاری دیگر در حوزه بازیگری اما در کنار تولید فیلم، حضور در کارگاه‌های انتقال تجربه و تهیه‌کنندگی در حوزه هنرهای نمایشی ویژه در تئاتر آن هم با هدف حمایت از نسل جوان از جمله اقدامات مجیدی در یک دهه گذشته است. از همین رو این فیلمساز روز گذشته با حضور در کارگاه انتقال تجربه برای جوانان و هنرجویان از تجربیات و اتفاقات پیرامون سینما و تئاتر کشور سخن گفت.

در این برنامه مجیدی ضمن طرح انتقاداتی درباره وضعیت امروز سینمای ایران، با توجه به استعدادهای فراوان در این حوزه گفت: ایمان دارم استعدادهای درخشانی در دل این کشور هست، من استعدادهایی در گوشه‌گوشه این مملکت دیده‌ام که

بعداً فیلمسازان خوبی شده‌اند. اعتقاد دارم شما می‌توانید جزو ذخایر و گنج‌های سینمای ایران باشید؛ سینمایی که مهجور مانده، سینمایی که روزی با عشق و علاقه در صف فیلم‌های آن می‌ماندیم تا فیلم‌های دهه ۶۰ و ۷۰ و حتی برخی فیلم‌های دهه ۸۰ را ببینیم. اگر یادتان باشد در جشن ۱۰۰ سالگی سینما که من سال ۷۷ دبیر آن بودم، بیانیهای خواندم. آنجا جمله‌ای گفتم که بعدها خیلی برجسته شد: آن روز گفتم صدای پای ابتدال می‌آید و هشدار دادم که دیری نمی‌پاید که این ابتدال پیکره سینمای ایران را بگیرد. امروز پلتفرم‌ها آثار مخربی از جهت هنری و ساختاری دارند که نسبتی با سینما، مردم، زندگی مردم و اندیشه و فرهنگ و هویت بومی ما ندارد.

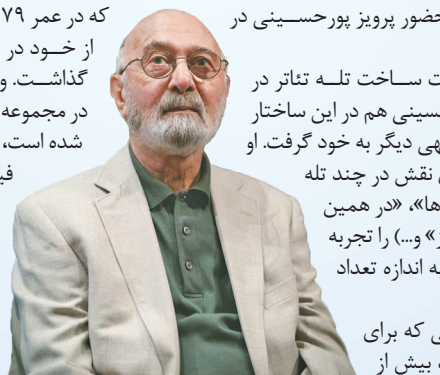
مجیدی در ادامه با انتقاد از استفاده افراطی شده از تکنیک‌های جدید و فناوری‌های نو در عکاسی و فیلمسازی، گفت: اگر چه فناوری‌های جدید فرصت‌های طلایی را برای سینماگران به وجود می‌آورد اما به همان اندازه می‌تواند بچه‌ها را تنبل کند و خلاقیت و وجود هنری را از آنها بگیرد. یاد هست یکی از فیلمسازان جوان سینمای ساخته بود و اصرار داشت فیلمش را ببینیم. کارهای فنی

نگاهی به زندگی پرویز پورحسینی که سال ۹۹ در ۷۹ سالگی بر اثر کرونا درگذشت

بازیگر متین و باوقار تئاتر و تلویزیون

همه همکاری پورحسینی با احمد امینی به ثبت رسیده است. پورحسینی در سریال‌های «تصویر یک رؤیا»، «روز ایپریث»، «باران عشق»، «اولین شب آرامش» و «بی‌گناهان» از این کارگردان به ایفای نقش پرداخت و آخرین سریال پورحسینی با نام «بیگانه‌ای با من است» هم به کارگردانی احمد امینی به ثبت رسید.

با این حال همان‌طور که پیش‌تر هم اشاره شد، بسیاری از ایرانی‌ها پرویز پورحسینی را به واسطه ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی می‌شناسند؛ بازیگری گزیده‌کار که در عمر ۷۹ ساله‌اش، نقش‌های ماندگاری هم از خود در مجموعه‌های تلویزیونی به یادگار گذاشت. وی در گفت‌وگو با منصور خلیج که در مجموعه کتاب‌های ماندگاران صحنه منتشر شده است، گفته بود: هنگام دیدن یک تئاتر یا فیلم، به دنبال این هستم که با من چه کرده است و چه تاثیری روی من تماشایگر گذاشته است. اینجا خودم را به عنوان تماشایگر معمولی در نظر می‌گیرم که می‌خواهد تئاتر ببیند. می‌دانم به هر حال یکسری چیزها با من هست ولی سعی



با کم‌رنگ شدن اهمیت ساخت تله تئاتر در تلویزیون، ایفای نقش پورحسینی در این ساختار به پایان رسید و البته وجهی دیگر به خود گرفت. او بعد از تله تئاترها، ایفای نقش در چند تله فیلم («یکی از همین روزها»، «در همین نزدیکی»، «نغمه نوروز» و...) را تجربه کرد که تعداد آنها درست به اندازه تعداد انگشتان یک دست است. در میان کارگردان‌هایی که برای تلویزیون سریال ساخته‌اند، بیش از

است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. حسین نمازی درباره این فیلم گفته است: «به نظرم «شسوار» بهترین فیلم من تاکنون است. اصل این است که همه شخصیت‌ها باید قصه‌ای داشته باشند. شیوه من این است که فیلمنامه را چندبار می‌نویسم، می‌خوانم و بازنویسی می‌کنم. من این ویژگی را دارم که نمی‌توانم فیلم خلوت بسازم و از شخصیت‌های زیادی استفاده می‌کنم.»

آغوش باز

اگر آثار مستند، سریال‌ها و مجموعه‌های نمایش خانگی بهروز شعبانی را در جایگاه کارگردان محاسبه کنیم، «آغوش باز» شانزدهمین فیلم این کارگردان نسل نو سینمای ایران است که توانسته نام خود را به عنوان یک فیلمساز دغدغه‌مند اجتماعی به ثبت برساند. آغوش باز در امتداد سینمای اجتماعی شعبانی و فیلمی متفاوت از دیگر آثار او به حساب می‌آید. داستان فیلم «آغوش باز» درباره خواننده‌ای است که در روز کنسرتش با فقر همسرش درمی‌یابد زندگی علاوه بر کارها و مشغله‌های شخصی، ابعاد دیگری هم دارد و می‌توان بدون آنکه خللی در حرفه پیدا شود، به خانواده، همسر، پدر و مادر هم عشق ورزید.

سید حامد کمیلی، محسن کبایی، گلاره عباسی، شبنم گوردیزی، جواد خواجوی، وحید نفر، علی عطایی، روزین فاطوری‌فر، سایننا تولکی، میثم نوروزی، سهیل هژبر، مسعود خانی، مهدی هاشمی، احترام برومند، حسن معجونی و هاتف شعبانی و نقش‌ثکی (بازیگران کودک) بازیگران این فیلم سینمایی هستند. شعبانی درباره این فیلم در جشنواره گفته بود: «آغوش باز یک روی جدید از سینمای ایران من بوده هم در نوع فیلمسازی و هم در شکل اجرا. من مدت‌ها طرحی در ذهن داشتم تا اینکه سجاد نجفی یکی از نویسندگان فیلم و محمد مهدی عسگری خواستند با هم همکاری داشته باشیم. من فیلمنامه‌های آماده داشتم اما وقتی این طرح را برای‌شان تعریف کردم، بسیار از آن استقبال کردند. صادقانه بگویم آغوش باز کار سخت و پربازگویی بود و اگر همدلی و همکاری این گروه نبود، این فیلم حتماً امتیازاتی را از دست می‌داد.»

با این حال، با اینکه تنوع‌طلبی بهروز شعبانی در انتخاب ژانر فیلم و نامندان در هیچ شیوه و سبکی، قابل تقدیر است اما کاش این تغییر و تحول موضوعی، منجر به تجربه قابل قبولی شود. فیلم «آغوش باز» دقیقاً از همین نقطه (بی‌تجربگی سازنده‌اش در ساخت فیلم کمدی - درام با همان گانداوگ خوشحال خودمان) ضربه می‌خورد. تازه‌ترین اثر شعبانی، سر در گم، پر حرفه بی‌ارتباط، آشفته و نامتوازن است و افسوس که برای همه این حرف‌ها نمی‌شود مثال آورد. مثال زن کل فیلم را اسپویل می‌کنم؛ سکانس‌های خوب هم دارد، بر عکس حرف‌های قشنگی هم دارد ولی دغدغه‌های فیلم گم است. شخصیت اصلی آنقدر که باید قوت ندارد و نتیجه‌اش سیر تحولش ساختگی به نظر می‌رسد، ایده شخصیت غایب فیلم هم با آن همه اشاره و شگفتی، به سرانجام نمی‌رسد. فیلم اصرار دارد تمام شود؛ هم در ذهن ما و هم در سرنوشت تکت‌تک قصه‌ها و این اتفاق مبارکی برای یک فیلم امروزی نیست.

افتاده است، فیلم‌هایی بودند که همه می‌گفتند بساز اما خودم به آنها باور نداشتم و نساختم. وی با بیان اینکه به رح زدن در سینما اصلاً معتقد نیست و این روش را توصیه نمی‌کند، مطرح کرد: یکی از دلایلی که من سراغ بازیگران چهره نمی‌روم این است که آنها به تکرار می‌افتند، دوست دارم آدم‌ها در فیلم‌هایم بگر بکن باشند چون فیلم تماماً حس است و باید بتوانید حس‌ها را بخوبی منتقل کنید. تجربه بازیگری من هم در کارم تأثیر داشته است چون می‌دانم بازیگری که جلوی دوربین است چه فشاری روی او است. با این حال یکی از راهکارهای ما در فیلمسازی این بود که برخی سکانس‌ها را در تمرین می‌گرفتیم، مثلاً در «بید مجنون» پرستویی نمی‌داست ضبط چه پلان‌های اصلی و کلام تمرین است. حتی یک جایایی او را فریب می‌دادیم و نمی‌گرفتیم.

مجیدی در بخش پایانی درباره ساخت فیلم «محمد(ص)» هم گفت: فیلم مصطفی عقاد تماماً درباره جنگ است، انگار که پیامبر اسلام در تمام طول عمر خود در حال جنگ بوده که این جفا به پیامبر اسلام آذر سال ۱۳۹۹ که این بازیگر برای همیشه درباره او ساخته شده است. نباید نگاه سیاسی اسباب این شود که اصل را با فرع قاطعی کنیم. ممکن است به خیلی چیزها اعتقاد داشته باشیم اما یاد بگیریم اینها را از هم تفکیک کنیم. نباید پیامبر اسلام را با نگاه سیاسی تحلیل کنیم. باید از آندانشد باشیم. با نگاه باز باید درباره این موضوع قضاوت داشته باشیم.

می‌کنم مثل یک تماشاگر معمولی و یک مخاطب عادی تئاتر ببینم. اینجاست که می‌توانم بگویم کار خوب بوده یا نه». پورحسینی در این گفت‌وگو از تئاتر‌های لاکچری هم سخن گفته بود؛ تئاتر‌هایی که البته نمی‌دید و معتقد بود چندان هم پرشمار نیستند اما باور داشت باید دلیلی استقلال احتمالی مردم را از این تئاترها ریشه‌یابی کنیم و خودش حدس می‌زد این اتفاق به دلیل خستگی مردم است. روز هفتم آذر سال ۱۳۹۹ که این بازیگر برای همیشه از دنیا رفت، دوستدارانش به این چیزها فکر نمی‌کردند. آنان به خاطرات خوشی می‌اندیشیدند که او برای‌شان رقم زده بود؛ چه آن زمان که در هیات نقشی منفی مانند دکتر فاستوس ظاهر می‌شد و چه در قامت نقشی مثبت مانند «جلال» مجموعه «اولین شب آرامش». پوریز پورحسینی در ۷۹ سالگی همچنان دوست داشت فرصتی برای‌شان پیش بیاید تا بار دیگر روی صحنه برود و کارنامه پر بار خود را که همکاری با کارگردانی همچون حمید سمندریان، علی رفیعی، بهرام بیضایی، آربی آوانسیان، بیژن مفید، داریوش فرهنگ، رکن‌الدین خسروی، پری صابری و البته پیتر بروک در آن به ثبت رسیده بود، سرشار تر کند. کرونا اما مهلتش نداد و او را به قطعه هنرمندان بهشت زهرا روانه کرد تا به جمع همکاران سفر کرده‌اش بپیوندد.