



یکشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۴۱۲۹

فرهنگ و هنر

اخبار

«علی حباب‌النبی (ص)»

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) شد

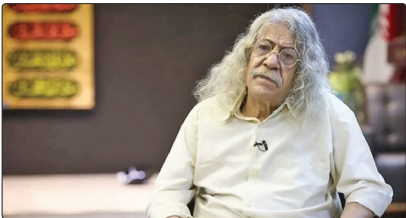
جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به‌مناسبت فرارسیدن هفته وحدت، با شعار «علی حباب‌النبی (ص)» رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره، قطعه شعری آمده است: «جهان شده است پر از شوق و شور و وحدت عشق/ به دل هوای محمد به جان لوی محمد». دیوارنگاره «علی حباب‌النبی (ص)» در ادامه پویش «حلمی فلسطینم» در خانه طراحان انقلاب اسلامی نصب و رونمایی شده است.

نمایش ۲ مستند عباس کیارستمی

در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمایی مستند، فیلم‌های «دو راه‌حل برای یک مسئله»، «قضیه شکل اول شکل دوم» ساخته عباس کیارستمی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست «شب‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۶ شهریور ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، روبرت صافاریان، مستندساز و منتقد سینما درباره فیلم صحبت می‌کند. ورود برای علاقه‌مندان سینمایی مستند و برای عموم مردم آزاد است.

سیدصدرالدین حجازی در گذشت



سیدصدرالدین حجازی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان که از مدتی قبل در کما به سر می‌برد، عصر روز گذشته در ۷۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. حجازی مدت‌ها درگیر سرطان پیشرفته بود و طی هفته‌های اخیر به دلیل سکت‌مغزی در بیمارستان بستری و در شرایط کما به سر می‌برد. از مهم‌ترین فیلم‌های حجازی می‌توان به «آخدا خورشید»، «روز شیطان»، «مزداحم»، «سنجوری»، «تردید» و «خرس» اشاره کرد. این بازیگر همچنین بازی در سریال‌های خاطره‌ساز چون «کوچک جنگلی»، «روزی روزگاری»، «تنهاترین سردار»، «هفتگ سرسبز»، «بزرزمین»، «ساعت شنی»، «مرد ۲هزار چهره»، «چاردیواری»، «مختارنامه»، «ابرده رنج»، «کیمیا» و «بانوی سردار» را نیز در کارنامه داشت.

آبادگی ۱۴۱۵ اثر نمایشی برای حضور

در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک

۱۴۱۵ اثر از هنرمندان ۲۷ استان کشور آثار خود را برای حضور در بخش‌های «مسابقه تئاتر خردسال»، «مسابقه تئاتر کودک»، «مسابقه تئاتر نوجوان»، «مسابقه تئاتر خیابانی»، «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ارسال کردند. در بخش «مسابقه تئاتر خردسال» ۲۴ اثر، در بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» ۵۱ اثر مشتمل بر ۱۴ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۳۷ اثر در حوزه اجرای عمومی، در بخش «مسابقه تئاتر کودک» ۹۱ اثر مشتمل بر ۲۶ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۶۵ اثر در حوزه اجرای عمومی و در بخش «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» ۱۴۲ نمایشنامه متقاضی حضور در این دوره از جشنواره هستند.

بیست‌ونهمین «جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان» به دبیری امیر مشهدی‌عباس توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان و انجمن هنرهای نمایشی ایران آبان سال ۱۴۰۳ با شعار «تئاتر گفت‌وگوی بدون مرز» و با هدف «تقویت هم‌دلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در شهر تاریخی همدان برگزار خواهد شد.

اکران ۴ فیلم جدید در «هنر و تجربه»

اکران فیلم‌های سینمایی «سراغاز» به کارگردانی سعید حسینی و تهیه‌کنندگی شهاب کاظمی، «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، «آوای کوهستان» به کارگردانی کیومرث نوروزی و تهیه‌کنندگی زینب امیری و مستند سینمایی «ساموئل خاچیکیان» یک گفت‌وگو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امید نجوی از روز چهارشنبه ۲۸ شهریور در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «سراغاز» به کارگردانی سعید حسینی و تهیه‌کنندگی شهاب کاظمی یک تریلر روانشناسی معاصر با ترکیب جهان‌های موازی، گونه‌های دیرپاب است که فرصتی را برای کشف و شهود در هر بار تماشا برای مخاطب فراهم می‌کند. سجاد محبی، سمانه پرتوی، مهشید شریفی، مریم کبانی‌زاده، علی ضمیری، علی فراستی، دلرام امینی‌مقدم و علیرضا اکبری از جمله بازیگران «سراغاز» هستند. مراسم رونمایی این فیلم روز یکشنبه ۲۵ شهریور در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. همچنین، فیلم سینمایی «شهر خاموش» کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق داستان زنی به نام بهنامی است که به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. وی که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد. باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروئی، کریم شراهی و حبیب شراهی از جمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم سینمایی «آوای کوهستان» نیز به کارگردانی کیومرث نوروزی و تهیه‌کنندگی زینب امیری با نگاهی به رویداد تاریخی کاروان پیاده لردگان که در سال‌های آخر جنگ - ۱۳۶۵ - در منطقه بختیاری‌نشین لردگان رخ داده است، داستانی خانوادگی و عاشقانه را روایت می‌کند.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فرزاد قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸۲۸۲ شماره: ۶۶۱۳۷۲۸۲۸۲
پیمارسان: vataneemrooz@ پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



عضو هیأت انتخاب هشتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان در گفت‌وگو با «وطن امروز» مطرح کرد

تلاش برای ایجاد بستری برای ذهن خلاق نوجوانان

دانش و تصریح کرد: به همان اندازه که هنرمندان جدید وارد این عرصه می‌شوند، باید به فکر سرمایه‌گذاری جدی در عرصه سینما بود. عضو هیأت انتخاب هشتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان ابراز داشت: نوجوانان نسبت به تمام موضوعات جامعه از خطر فرم‌ها تا محدودیت‌ها و مسائل روز دغدغه دارند و ما در کارگاه‌های فیلمسازی به این موضوعات می‌پردازیم و به عبارتی یک دسته‌کلید به دست آنها می‌دهیم تا قفل‌ها را باز کنند.

وی گفت: سینما مجموعه‌ای از دانش و اطلاعات است که به نوجوانان منتقل می‌شود، پس ما آموزش‌هایی را به نوجوانان می‌دهیم تا ایده‌ای را که در ذهن‌شان وجود دارد پردازش و به فیلم‌نامه تبدیل کنند.

تکرمانی با اشاره به اینکه هر فیلمساز با ایده‌های مختلف و متنوع در این المپیاد حضور دارد و تجمیع ایده‌ها و رسیدن به فیلم‌نامه واحد در این المپیاد اتفاق می‌افتد، بیان داشت: در پتانسیل زمانی المپیاد امکان توجه به همه ایده‌پردازها وجود ندارد اما نوجوانان در گروه‌های چند نفره باید به یک ایده برسند و فیلم بسازند. به همین جهت یاد می‌گیرند در سینما باید با بحث و مناظره پیش بروند و برای ساخت فیلم تجربه کار گروهی کسب کنند. وی نسبت به ادامه‌دار بودن المپیاد فیلمسازی برای ایجاد گام‌های مثبت در آینده سینما ابراز امیدواری کرد و گفت: اگر جریان المپیاد را جدی دنبال کنیم تا چند سال آینده می‌توانیم محصول آن را ببینیم که آیا مسیر درست‌تری را طی کرده‌ایم یا اینکه نیاز به تجارب بیشتری در این زمینه داریم.

عضو هیأت انتخاب بخش فیلم هشتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان در پایان تصریح کرد: پس از ۸ دوره برگزاری المپیاد فیلمسازی باید به موضوع ارزشیابی دستاورد و عملکرد این المپیاد در دوره‌های ماقبل بپردازیم، باید پیگیر عملکرد و سرنوشت شرکت‌کنندگان در دوره‌های قبل باشیم تا در المپیاد هم گام بلندتری برداریم.

مرحله نهمین هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران ۲۴ تا ۲۹ شهریور امسال در شهر اصفهان با مدیریت وحید متلجی توسط بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

پررنگ‌تر و فراگیرتر خواهد شد، آثار بیشتری در این زمینه خواهیم داشت، زیرا المپیاد فیلمسازی هم متناسب با موضوعات و چشم‌اندازهای جهانی تغییر خواهد کرد. نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده با اشاره به افق وسیع المپیاد بیان داشت: المپیاد نگاه وسیع‌تری به فیلمسازی دارد، نوجوانان در این عرصه با محدودیت و سفارش فیلم نساختند، بلکه بر اساس حس و علاقه فردی خود فیلمسازی را تجربه کردند. اتفاقاً در این المپیاد با آثاری که به بیان محدودیت‌های جامعه ما پرداخته بودند هم مواجه بودیم.

وی المپیاد فیلمسازی را محل مناسبی برای باروری ذهن نوجوانان دانش و تأکید کرد: فیلمساز باید روحیه جست‌وجوگری و کنکااش داشته باشد و شجاعت توجه به لایه‌های نهان جامعه را داشته باشد و آنها را به چالش بکشد. نوجوانان شجاعت این اقدام را دارند، ما هم باید به آنها زمینه و قابلیت ارائه آثار را آموزش دهیم تا بدانند توجه به خط فرم‌های جامعه نیاز به مطالعه دارد.

این مستندساز توجه به مطالعات علمی و فکری در زمینه فیلمسازی را از اهداف المپیاد فیلمسازی دانست و گفت: فیلمسازان نوجوان مطالعات محدودی دارند و ما باید به آنها یاد دهیم اگر به ایده جالبی دست می‌یابند، زمینه فکری و علمی نسبت به آن موضوع داشته باشند و پایه‌های فکری خود را در ارتباط با آن بارور کنند و سپس مساله را جلوی دوربین ببرند، زیرا ممکن است که به علت نبود پایه‌های علمی ایده، آن موضوع در مرحله ساخت بسوزد و از دست برود.

وی با بیان سایر اهداف برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان تصریح کرد: هدف ما در این المپیاد این است که بتوانیم آموزه‌های لازم را به نوجوانان بدهیم تا بتوانند آثار بهتری بسازند. طی چند روز نمی‌شود فیلمساز تربیت کرد اما انگیزه و علاقه را می‌شود ایجاد کرد. نویسنده و کارگردان «فیلم گورداله» درباره وظایف المپیاد فیلمسازی با توجه به ظرفیت کم سینما نسبت به حجم زیاد علاقه‌مندان گفت: المپیاد پایه‌های اولیه شناخت نوجوانان نسبت به خودشان و سینما را تقویت می‌کند و این جامعه و نوجوانان هستند که تصمیم می‌گیرند در آینده حرفه فیلمسازی را ادامه دهند یا نه. وی «سرمایه» را از مهم‌ترین ارکان موثر در رونق سینما

قالب مطلوب باشد، ۳ سال دیگر از این جذابیت برخوردار نباشد، زیرا جهان در حال حرکت رو به جلو است و نوجوانان هم گریابی بالایی دارند و به دنبال به روز شدن هستند.

کارگردان فیلم «خاله سوسکه» بیان کرد: یکی از ژانرهای قابل توجه در آثار رسیده به المپیاد، ژانر وحشت بود که هم توسط نوجوانان دختر و هم پسر به آن پرداخته شده بود، البته ایتراداتی در شکل ارائه وجود داشت که آن هم به این دلیل بود که نوجوانان شرکت‌کننده فیلمسازان متبحری نبودند و همین که با امکانات محدود فیلم خود را ساخته بودند.

وی در ادامه با اشاره به اینکه سینمای ایران در ژانر وحشت کم‌کار بوده است، بیان کرد: نوجوانان به ساخت و مشاهده فیلم در ژانر وحشت علاقه دارند، امیدوارم شور و علاقه و پتانسیل در نوجوانانی که ژانر وحشت را انتخاب کرده‌اند چنان باشد که این ژانر را در سینما فعال کنند و ما در آینده فیلمسازی داشته باشیم که به طور اختصاصی در این ژانر فعالیت کنند.

تکرمانی در تبیین جایگاه هوش مصنوعی در تقابل با هوش واقعی نوجوانان عصر حاضر و در عرصه فیلمسازی ابراز داشت: نوجوانان عصر حاضر از هوش واقعی بسیار بالایی برخوردارند، البته هوش و ذکاوت شرکت‌کنندگان در برخی آثار اسالی از برخی شهرستان‌ها که از امکانات کمی برخوردارند و با برخی ابزارها مانند هوش مصنوعی بیگانه‌اند، هم چشمگیر بود.

وی افزود: در تمام آثار ارائه شده تعداد انگشت‌شماری به هوش مصنوعی پرداخته بودند اما المپیاد به این پتانسیل توجه ویژه داشته و قطعا در دوره‌های بعد که هوش مصنوعی



ستاره اسکندری در نشست خبری «مچ مدگ»:

باید به ارتقای فرهنگی مان کمک کنیم

او با بیان اینکه مدیران، سیاست‌گذاری‌ای برای دیده شدن هنرمندان شهرستان‌ها ندارند و این موضوع جزو دغدغه‌های اوست، ادامه داد: «هنر استان سیستان و بلوچستان را نمی‌شناختم و با سفر به این استان به عنوان یک اهل فرهنگ متوجه شدم چقدر با فرهنگ این قوم غریبه هستیم. در سینما و فرهنگ ما تنها به بحث ترور، قاچاق و... در این استان پرداخته شده اما این استان از فرهنگ غنی‌ای برخوردار است که مهجور مانده است».

این هنرمند با بیان اینکه این نمایش ریشه در هویت سیستان و بلوچستان دارد، افزود: «تعداد زیادی از بازیگران از استان‌های دیگر هستند و تیم ما رنگین‌کمانی از همه جاست. نمایش ما نگاه تازه‌ای نسبت به تئاتر استان سیستان و بلوچستان دارد. من دوست داشتم نمایش خط متفاوتی داشته باشد. این اثر یک نمایش بین‌رشته‌ای است که به این‌ها چنگ زده است. در این نمایش مواجهه ما با موسیقی بلوچی هم متفاوت است». ستاره اسکندری، تهیه‌کننده این نمایش نیز بیان کرد: «علت حضور من در کنار این دوستان به دلیل بخشی از مسؤلیت فرهنگی - اجتماعی‌ای است که بر عهده دارم. من سال‌هاست به عنوان تهیه‌کننده فعالیت دارم، چه در کنار دانشجویان، چه استادام علی‌رغمی در نمایش «خانه برنارد آلبا» و چه اکنون که سعی کردم پیل ارتباطی بین هنرمندان استان سیستان و بلوچستان و تهران باشم».

این هنرمند با بیان اینکه این نمایش ریشه در هویت سیستان و بلوچستان دارد، افزود: «تعداد زیادی از بازیگران از استان‌های دیگر هستند و تیم ما رنگین‌کمانی از همه جاست. نمایش ما نگاه تازه‌ای نسبت به تئاتر استان سیستان و بلوچستان دارد. من دوست داشتم نمایش خط متفاوتی داشته باشد. این اثر یک نمایش بین‌رشته‌ای است که به این‌ها چنگ زده است. در این نمایش مواجهه ما با موسیقی بلوچی هم متفاوت است». ستاره اسکندری، تهیه‌کننده این نمایش نیز بیان کرد: «علت حضور من در کنار این دوستان به دلیل بخشی از مسؤلیت فرهنگی - اجتماعی‌ای است که بر عهده دارم. من سال‌هاست به عنوان تهیه‌کننده فعالیت دارم، چه در کنار دانشجویان، چه استادام علی‌رغمی در نمایش «خانه برنارد آلبا» و چه اکنون که سعی کردم پیل ارتباطی بین هنرمندان استان سیستان و بلوچستان و تهران باشم».



تماشاگران برای دیدن فرهنگ واقعی یک قوم شریف که سال‌هاست در پرده محاق قرار دارد، دعوت می‌کنم». ستاره اسکندری در پایان افزود: «امیدوارم این اجرا با استقبال روبه‌رو شده و مکرر شود و با اقتدار و سری‌افراشته، از دوستان رسانه حمایت می‌طلبم، چرا که رسالت رسانه، انعکاس چیزی است که کیفیت دارد». در استان ما و در تمام کشور سیاست‌گذاری درستی در زمینه فرهنگ و هنر وجود ندارد و این باعث شده، هنرمندان خودساخته شوند. در سیستان و بلوچستان کار هنری مثل این است نان را بگذارید و سنگ را به دهان بگیرید. آدم‌ها نمی‌توانند این بار را یک‌تنه به دوش بکشند».

این هنرمند در پایان بیان کرد: «ما چیزی حدود ۱۶ گروه تئاتر ثبت‌شده در سیستان و بلوچستان داریم، سال‌ها چندمنظوره هستند و سالن مشخصی برای اجرای تئاتر نیست. شرایط فعالیت خیلی سخت است و این باعث عدم استمرار کار دوستان می‌شود».

نخستین سالگرد درگذشت آتیلا پسیانی و اجرای نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی ستاره پسیانی

کار نیمه‌تمام پدر

لویی استیونسن است که همواره روی تمام آثار این نویسنده سایه افکنده و علاقه‌مندان به حوزه ادبیات او را با این رمان می‌شناسند. داستان معروف «جزیره گنج» که پدر و مادرهای امروز، در روزگار کودکی و نوجوانی انیمیشن با فیلم‌های مربوط به آن را دیده‌اند، مربوط به قرن هجدهم است که در آن جیم هاوکینز نوجوان میهمان‌خانداری یکی از بندرهای انگلستان، نقشه یک گنج بزرگ را پیدا می‌کند و همراه با یک گروه دریانورد راهی جزیره‌ای می‌شود که نقشه گنج، نشانی‌اش را می‌دهد. او در ادامه متوجه می‌شود در زمان دریایی به فرماندهی کاپیتان لانگ جان سیلور یک‌پا دنبال این گنج هستند؛ همان‌طور که گروه دیگر در زمان دریایی به رهبری کاپیتان فلینت هم دنبال آن هستند. «جزیره گنج» یکی از شاهکارهای ادبیات انگلیسی است که اقتباس‌های تئاتری و سینمایی بسیاری از آن شده است. این رمان را معروف‌ترین داستان در زمان دریایی جهان می‌دانند و نویسنده‌اش رابرت لوئیس استیونسون متولد سال ۱۸۵۰ درگذشته سال ۱۸۹۴ است. او رمان «جزیره گنج» را سال ۱۸۸۲ منتشر کرد که ابتدا در قالب پاورقی در مطبوعات منتشر شده بود. این رمان ۶ فصل اصلی با عناوین «دزد دریایی کهنه‌کار»،

محمد محمدی: در حالی ۱۴ مهر امسال نخستین سالگرد درگذشت آتیلا پسیانی است که این کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در روزهای پایانی زندگی‌اش در تارک اجرای نمایشی با گروه همیشگی خود یعنی گروه «بازی» بود. نمایشی به نام «جزیره لؤلؤ» با اقتباسی از زمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لویی استیونسن که بیماری مجالش نداد و دار فانی را وداع گفت. اما اکنون در حالی به نخستین سالگرد این هنرمند نزدیک می‌شویم که ستاره پسیانی، دختر او در تلاش است کار نیمه‌تمام پدر را به سرانجام برساند و نمایش «جزیره لؤلؤ» را که متن آن را آرش نعیمیان و خسرو پسیانی به صورت مشترک نوشته‌اند روی صحنه ببرد. آظهور که روز گذشته در خبرها ذکر شد، این نمایش قرار است همزمان با سالگرد درگذشت پسیانی در تماشاخانه ایرانشهر میزبان مخاطبان شود. امارسان «جزیره گنج» یکی از معروف‌ترین و مطرح‌ترین آثار رابرت

