



معرفی داوران جشنواره هنرهای نمایشی کانون

نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان کانون در بخش‌های نمایش (صحنه، عروسکی، زنده - عروسکی)، نمایش خلاق (نمایش کتابخانه‌ای، بازی نمایش) و نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌شود. بر اساس این خبر زهرا صبری نویسنده و کارگردان تئاتر، حسن دانشگر پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان، امیرسلطان احمدی نویسنده و کارگردان، مجید قنناد هنرمند و تهیه‌کننده محبوب و نام‌آشنای حوزه کودک و نوجوان و امیر مشهدی‌عباس نویسنده و کارگردان تئاتر به عنوان داوران بخش نمایش صحنه معرفی شدند. نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۷ تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۳ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون واقع در بوستان لاله و مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود.

مستند «حبیب آقا» رونمایی می‌شود

فیلم مستند «حبیب آقا» به کارگردانی حمید رضا بنایی، همزمان با هفته دفاع مقدس رونمایی می‌شود. این مستند که در ۳۲ دقیقه از سوی معاونت فرهنگی و هنری بسیج دانشجویی تولید شده است، به بررسی شخصیت علمی، فرهنگی و سیاسی حبیب‌الله افتخاریان، دانشجوی شهید اهل بهشهر و همچنین مسأله مهاجرت می‌پردازد. این فیلم روایتی از مهاجرت دانشجویان به خارج از کشور است که با بازگشت حبیب آقا، رنگ و بوی متفاوتی به خود می‌گیرد. این مستند، به بررسی زندگی حبیب آقا، دانشجوی ایرانی می‌پردازد که در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی، برای تحصیل در رشته دندانپزشکی به آلمان می‌رود و بعد از چند سال درس را نیمه‌کاره رها کرده و به کشور بازمی‌گردد.

بررسی سنت‌های نقالی و نمایش مستند «نقل زندگی»

مستند «نقل زندگی» به کارگردانی آرنا تاروی روز چهارشنبه ۲۸ شهریور در سالن نظام پزشکی کرج نمایش داده می‌شود و پس از آن میهمانان این برنامه لاله تقیان، داوود فتحعلی‌بیگی، محمدحسین نصربخت و پریسا سیمین‌مهر با حضور کارگردان به گفت‌وگو درباره فیلم و بررسی سبک‌های نقالی می‌پردازند. «نقل زندگی» فیلم مستندی درباره شادروان سیدمصطفی سعیدی، نقال معروف ایرانی است. وی سال‌ها در کار نقل شاهنامه بود و کتاب شاهنامه را به نثر ساده در آورده بود. سیدمصطفی سعیدی مهم‌ترین نماینده سبکی از نقالی در ایران است که به دور از حرکات نمایشی مبتنی بر سحر کلام بود. سعیدی هم‌زمان‌پنداری خاصی با وقایع شاهنامه داشت و در آن فضای حماسی زندگی می‌کرد. این برنامه به همت انجمن مستندسازان سینمای ایران و انجمن اشا با همکاری سازمان نظام پزشکی کرج برگزار می‌شود.

برگزاری نشست با موضوع «طراحی صحنه و لباس در تئاتر ایران»

نشست «طراحی صحنه و لباس در تئاتر ایران و نسبت آن با وضعیت جهانی» توسط تماشاخانه ایران‌شهر و با حضور رضا مهدی‌زاده، سهیل دانش‌اشراقی و گلنار گلشن شنبه ۳۱ شهریور ساعت ۱۹ در سالن ناظرزاده کرمانی این تماشاخانه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه رایگان بلیت‌های این نشست به سایت تیوال مراجعه کنند. پیش از این نیز رویداد «۱۷ دقیقه صحنه خالی»، نشست‌های «شبه‌خوانی الگویی برای پرفورمنس‌های معاصر»، «نمایش‌های ایرانی و معاصر بودن»، «تجربه مواجهه با نمایش تاری»، «دراماتوزی متن و مواجهه با عناصر اجرا» و «تئاتر و آموزش؛ با محوریت تجربه اجرا» در برنامه‌شنبه‌های تماشاخانه ایران‌شهر برگزار شده است.

انتشار «نوستالژی جای دیگر»

کتاب «نوستالژی جای دیگر»؛ سهراب شهیدثالث: (گفته‌ها، نامه‌ها، یادداشت‌ها) نوشته رضا حائری، به تازگی توسط نشر گمان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب گفته‌ها، یادداشت‌ها و نامه‌های سهراب شهیدثالث همراه با مقالاتی از نشریات آلمانی‌زبان و مطالبی از همکاران را شامل می‌شود. کتاب حاضر دربردارنده گفت‌وگوهای نگارنده آن با دوستان و نزدیکان شهیدثالث از زمان اقامت تادگرگشتش در آمریکا است. در توضیح کتاب «نوستالژی جای دیگر» آمده است: «شاید بد نباشد که این کتاب را «فیلم مستند» مکتوب در نظر بگیریم، فیلمی که سازنده آن می‌خواسته تا هر چه را در مسیر جست‌وجو از هنرمندی رادیکال و سازش‌ناپذیر و با شخصیتی بسیار پیچیده یافته و به این شیوه تا حدی مستقل از هم و بی‌طرفانه و بدون دخالت و دستکاری در اختیار مخاطب بگذارد. شاید به اینگونه تصویر معترض، گاه متناقض، ناسازگار و در عین حال پر از شگفتی و انسان‌دوستی شهیدثالث وفادارانه‌تر به مخاطب و علاقه‌مندان آثارش منتقل شود».

بازدید رایگان از موزه انقلاب و دفاع مقدس

مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: بازدید از این موزه در هفته دفاع‌مقدس از ۳۱ شهریور تا ۷ مهر رایگان است. علیرضا عسگری گفت: همه ساله به مناسبت هفته دفاع‌مقدس بازدید از این مجموعه رایگان بوده است و امسال نیز در موزه تکریم و گرامیداشت هفته دفاع مقدس بازدید از موزه از ۳۱ شهریور تا ۷ مهر برای عموم به صورت رایگان خواهد بود. وی با استقبال از ارگان‌ها و نهادهای برای بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: مراکز آموزشی، سازمان‌ها و اداراتی که خواهان بازدید گروهی از این مجموعه هستند باید درخواست خود را در سایت موزه به ثبت برسانند. موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس واقع در میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، انتهای خیابان سرو، روبه‌روی پارک طالقانی روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان است.

حضرت امام صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش‌سینما، خوش‌اخلاق و خوشبوی کند. روزی را زیاد و بدی را پرداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۷
پيام‌رسان: info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



پرونده نخستین دوره جشنواره سرود فجر بسته شد

هر خانواده یک سرود



سرود و آهنگ‌های انقلابی فعالیت خودش را آغاز کرد و بعد از ۴ دوره برگزاری با همین عنوان، نام و نشان و آرم جدید طراحی شد و از دوره پنجم با عنوان فعلی یعنی جشنواره موسیقی فجر به فعالیت خود ادامه داد. متأسفانه در همه این سال‌ها با سیاست‌های اتخاذ شده رفته رفته نه تنها برای سرود، بلکه برای گروه‌های کر نیز عرصه حضور در جشنواره موسیقی تنگ شد و بشدت حضور آنها کم‌رنگ و حتی کاملاً حذف شد. از سال ۱۴۰۱ که نخستین سال تاسیس این دفتر بود، ما با وجود موانع زیرساختی و مالی تلاش کردیم سرود مجدد به صحنه جشنواره موسیقی فجر بازگردد و چندین شب، اجرای گروه‌های سرود را با استقبال خوب مخاطبان روی صحنه جشنواره موسیقی فجر داشتیم، حتی در شب اختتامیه جشنواره نیز از اجرای گروه‌های سرود بی‌بهره نماندیم اما به زعم ما همچنان این جایگاه در شان سرود نبود، به همین دلیل در مهر ۱۴۰۲ دبیرخانه نخستین جشنواره ملی سرود فجر را دایر کردیم.

جلیلی با ارائه گزارش آماری جشنواره از ابتدا تاکنون گفت: این جشنواره در ۴ مرحله برگزار شد؛ مرحله نخست با ثبت‌نام بیش از ۸۰۰ گروه برگزار شد و در نهایت با ۸۰ گروه وارد مرحله اجرایی منطقه‌ای شدیم. در مرحله منطقه‌ای نیز در ۴ گروه از شهرهای اصفهان، مشهد، میناب و تهران از سرتاسر حضور یافتند و به صورت زنده در مقابل داوران اجرا کردند، ۲۸ گروه منتخب این مرحله حدود ۵ ماه تحت راهبری دبیرخانه جشنواره آثار ویژه خود را برای جشنواره ملی سرود

فجر تولید کردند، چون طبق اصول، اختتامیه جشنواره قرار بود اولین تیر برگزار شود که به دلیل شرایط کشور و انتخابات ریاست‌جمهوری به اواخر شهریور و اکنون انتقال یافت. نکته قابل توجه این است که برای نخستین بار در جشنواره‌های کشور، گروه‌های سرود موظفند همراه با ارکستر و موسیقی زنده، اجرا داشته باشند. مدیر دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: با تمام سختی‌ها و کاستی‌های مالی با همراهی و کمک دوستان یک گروه ارکستر کاملاً حرفه‌ای برای همراهی با تمام گروه‌ها تشکیل شد به طوری که این گروه موسیقی بر تمام آثار مسلط شدند و حتی چند روز قبل از اجرای اصلی نیز به صورت واقعی هر گروه سرود، با گروه ارکستر تمریناتی داشتند. به لطف خدا طی ۳ روز ۲۳، ۲۴، ۲۵ شهریور مرحله پایانی جشنواره با حضور داوران عزیز برگزار شد.

تلاش برای جهانی شدن سرود ایران جلیلی در ادامه عنوان کرد: امیدواریم این جشنواره آغازی باشد بر نگرش حرفه‌ای و تخصصی به سرود به عنوان یکی از زمینه‌های حرفه‌ای موسیقی، آنگونه که در خور این هنر جریان‌ساز و امیدآفرین است. با توجه به سخنان ارزشمند رهبر گرانقدر ایران، سرودی جریان‌ساز است که بتواند بر زبان مخاطب جاری شود، مخاطب را با خود همراه کند و به قدری ذهن و ذوق هنری وی

در دومین روز نمایشگاه رستا اتفاق شد

از پرپای کارگاه تا افتتاح باشگاه تهیه‌کنندگان



گروه فرهنگ و هنر: در دومین روز نمایشگاه ملی «رستا»، باشگاه کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری با حضور سعید مقیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، حمیدرضا نوبی دبیر نمایشگاه «رستا»، مهدی فرجی رئیس هیات‌مدیره و مسلم آقاچان‌زاده مدیر کانون افتتاح شد.

سعید مقیسه، رئیس ساترا در این مراسم با رونمایی از پوستر باشگاه، برای کانون در پیشبرد اهداف جدید خود در این شکل، آرزوی توفیق کرد. به گفته حسین سبطی، موسس این باشگاه، رویکرد این تشکل، ارائه خدمات راه‌فاهی به اعضای کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری خواهد بود. در این مراسم، رضا زمانیان، مدیرکل توسعه کسب‌وکار و تسهیل‌گری ساترا، فرشاد صادقی، نخستین مدیرعامل کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری و جمعی از مدیران کانون نیز حضور داشتند.

مهدی فرجی، رئیس هیات‌مدیره کانون در حاشیه این مراسم، در گفت‌وگو با سناد خبری نمایشگاه «رستا» گفت: باشگاه کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری که امروز از آن در نمایشگاه «رستا» رونمایی شد، برای اعضای کانون تدارک دیده شده است تا به آنها در معیشت و رفاه کمک کند و بودجه این باشگاه توسط اسپانسر حمایتگر مالی تأمین می‌شود. کانون تهیه‌کنندگان بیش از ۵۰۰ عضو دارد. از سراسر کشور تهیه‌کنندگان جوان و پیشکسوت در کنار هم کار می‌کنند و انتقال تجربه شکل می‌گیرد و با سیستم‌های نوین تولید و برنامه‌سازی آشناتر می‌شوند.

وی افزود: طبیعی است که ظرفیت‌های زیادی وجود دارد و برنامه‌سازان می‌توانند مراجعه کنند و با

راهکارهای تولید و شیوه‌های تولید و ارزان‌سازی تولید و معرفی چهره‌های نخبه و پیشکسوت آشنا شوند و این می‌تواند به حوزه برنامه‌سازی کمک کند. در واقع کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری پایگاه و مرجعی برای معرفی تهیه‌کنندگان به عرصه تولید است و سرمایه‌گذاران را تضمین می‌کند. دومین نشست تخصصی کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری واقع در سومین نمایشگاه «رستا» درباره کارنامه هنری خود عنوان کرد: شاید شما مرا با کارهایی نظیر «قلب یخی»، «شباب‌هنگی»، «ملاقات با جادوگر» و «توفیق اجباری» بشناسید. وی ضمن بیان اینکه فیلمنامه اثری را که حسین سهیلی‌زاده در حال تولید آن است نوشته، گفت: داستان پلنگ‌رها برای من یک داستان قدیمی و خاص است؛ قدیم‌ها که ما کار می‌کردیم، شبکه نمایش خانگی وجود نداشت و یکسری وی‌اودی مانند تصویر دنیای هنر بودند

را درگیر کند که فرد را به زمزمه سرود وارد! البته ما معتقد به حذف سبک‌های دیگر موسیقی نیستیم، بلکه معتقدیم ضروری است که جمع‌خوانی اعم از سرود را در کنار باقی عرصه‌های موسیقی داشته باشیم، به همین دلیل با وجود جشنواره سرود، همچنان سال گذشته در جشنواره موسیقی حضور گروه‌های سرود را شاهد بودیم. وی تصریح کرد: ما به همین میزان بسنده نمی‌کنیم، بلکه به دنبال برگزاری جشنواره‌های سرود بین‌المللی هستیم و حتی ریزنی‌هایی هم انجام دادیم. دفتر سرود معتقد است ظرفیت سرود را حتی می‌توان به عنوان یک عنصر فرهنگی در دل خانواده دید، از این رو در آینده به دنبال برگزاری پویش‌ها و رویدادهای هنری مرتبط با خانواده و سرود، با شعار «هر خانواده یک سرود» هستیم. **■ تلاش مهم سرود در جامعه اسلامی - ایرانی و یک اقدام جدی**

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صحبت‌هایی با تشکر از همکاران دفتر سرود و موسیقی گفت: دوره‌های قبل جشنواره سرود را دوستان ما برگزار کردند اما حقیقتاً سال‌ها جای این جشنواره در معاونت هنری خالی بود. باید به این مسیر برویم، هر چند ابتدای راه اشکالاتی در میزبانی و برنامه‌ریزی بود که امیدوارم به من ببخشید. وی با بیان اینکه سرود یعنی جامعه اسلامی عنوان کرد:



هیچ گروهی نیست که اعضای آن برای کار خرابی تلاش کند، اگر کسی ضعیف‌تر است، بقیه او را خراب نمی‌کنند. دستاوردهای سرود این است که تربیتی باشد و وحدت و همدلی ایجاد کند. سالاری اظهار کرد: ان‌شاءالله برسیم به اینجا که گروه‌های سرود ما جامعه آرمانی شوند، این کارکرد تربیتی سرود است. قطعاً وقتی رهبری که هنرشناس و فرهنگ‌شناس هستند، آنقدر بر سرود تأکید دارند، علتی دارد. من در تحقیقاتم ندیدم کشوری سرود ملی‌اش تک‌خوانی باشد. سرود ملی جمع‌خوانی است تا همدلی، نشاط، وحدت و استتار و پوشیدگی خطا را در خود داشته باشد.

تحلیل از هنرمند پیشکسوت آکا‌پلا در یک رویداد ملی

تحلیل از هادی آرزم، هنرمند پیشکسوت عرصه موسیقی و تولیدات آکا‌پلا بخش دیگری از مراسم اختتامیه نخستین جشنواره ملی سرود فجر بود. سالاری در این بخش گفت: استاد آرزم استاد ادب و معنویت و تواضع است. او مدیر هنرستان صاواسیما بود و تربیت نسلی را برعهده داشت که امروز به آنها افتخار می‌کنیم. هادی آرزم هم ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره سرود فجر بیان کرد: من خودم را در این‌حد نمی‌دانم که در برابر این گروه‌ها جایزه بدهم، لطف شماست. ان‌شاءالله این جشنواره آخری نباشد و شاید به پشتیبانی مسئولان دومین را هم داشته باشیم.

که کار می‌کردند. برخی تله‌فیلم‌ها در این وی‌اودی‌ها تماشا می‌شد و از سوی مخاطبان تقاضا می‌شد قسمت دوم آن را بسازیم؛ همان زمان ایده سریال‌سازی در پلنگ‌فرم را مطرح کردم که نطفه اولیه این کار بود و حتی خود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم پلنگ‌فرم را نمی‌شناخت. این فیلمنامه‌نویس تصریح کرد: حتی معاونت سینمایی وقت هم می‌گفت برای چنین چیزی صدور پروانه ساخت نداریم و سرانجام تلاش‌های مان موجب شد بر اساس همان پروپزال، جلسه‌های متعددی را برگزار کنیم و به این ترتیب نخستین سریال پلنگ‌فرمی با نام «قلب یخی» کلید خورد.

عباسی ادامه داد: در همان مقطع هم آقای مه‌ران مدیری چند سریال را کار کردند و بازخوردهای خوبی ایجاد شد. در واقع منطق پلنگ‌فرم‌سازی را راه انداختیم و به فضایی وارد شدیم که انسان‌ها در آن حق انتخاب دارند؛ دقیقاً برعکس کاری که امروز تلویزیون دارد انجام می‌دهد و فقط با استانداردهای تعریف شده خودش کار می‌کند، در حالی که ما برای ارتباط سالم‌تر و مستقیم‌تر نیاز به کارهایی از جنس سلیقه روز مردم داریم. وی در این نشست گفت: امروز خوشحالم که روی‌های محقق شده و سریال‌های خوب در پلنگ‌فرم‌های شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. ما باید به جنبه سرگرم‌سازی آثار اهمیت بدهیم، به سلاقی احترام بگذاریم و تولیدات را به روزتر کنیم. پیمان عباسی در ادامه، یک کارگاه فیلمنامه‌نویسی تعاملی با حضور مخاطبان برگزار و با آنها فرآیند دیالوگ‌نویسی و طراحی شخصیت را تمرین کرد. سومین نمایشگاه ملی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) تا ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ در محل مصلا امام خمینی (ره) تهران برپاست.

هزینه هاتو ذخیره کن



تلفن سازمانی
تک‌سرو
NEXFON
021 92 00 00 00