



آخرین آمار بخش بین الملل جشنواره «سینما حقیقت»

با پایان مهلت دریافت آثار برای حضور در بخش بین‌الملل هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در ۱۳۳ کشور برای شرکت در این دوره از جشنواره، فیلم‌های خود را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند.

از ۲۳۱۴ مستند خارجی که به دبیرخانه جشنواره هجدهم ارسال شده است ۱۶۲۵ اثر در بخش کوتاه، ۵۰۰ اثر در بخش بلند و ۱۸۹ اثر در بخش نیمه‌بلند خواستار حضور در این دوره از جشنواره هستند. این مستندها از ۱۳۳ کشور، از جمله کانادا، انگلیس، هند، برزیل، اسپانیا، مصر، ترکیه، ایتالیا، روسیه، آرژانتین، آمریکا، چین، فرانسه، آلمان، مکزیک، اندونزی، پرتغال و یونان متقاضی حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» هستند.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم آذر ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

«تانک خورها» و «هشت پا» به آنتن رسیدند

۲ سریال «هشت‌پا» و «تانک خورها» به ترتیب از شبکه‌های یک و سه پخش می‌شوند. بر اساس این خبر در پیگاه اطلاع‌رسانی سینما آمده است: با توجه به رخدادهای چند ماه گذشته در کشور که باعث جبهه‌جایی کانداکتور مجموعه‌های نمایشی تلویزیون هم شد اما در نهایت «تانک‌خورها» که به مناسبت هفته دفاع مقدس در سینما فیلم تولید شده است بعد از سریال «فریبه» از شبکه سه پخش خواهد شد. همچنین بعد از سریال پر مخاطب «طوبی» اثری دیگر از سینما فیلم با نام «هشت‌پا» ویژه هفته فراچرا از آنتن شبکه یک پخش خواهد شد.

پیش از این مدیران سینما فیلم قول داده بودند سریال‌های متناسبی کنار دیگر احیا شده و برای نمایش‌های مختلف روی آنتن می‌روند.

مستند «چلیپا و هلال» در بنیاد روایت رونمایی شد

مستند «چلیپا و هلال» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی که به همت گروه مستند روایت فتح تولید شده است با حضور علی مقولوساز، رئیس بنیاد روایت و جمعی از پیشکسوتان گروه مستندسازی در تالار شهید سیدمرتضی آوینی رونمایی شد. در این مراسم علی مقولوساز، رئیس بنیاد فرهنگی روایت طنز، با غنا و عمق در مفهوم و هنوز حماسه دفاع مقدس می‌تواند و باید دستاویز آثار هنری در زمینه‌های مختلف خصوصا مستند باشد، در واقع این مطالبه مقام معظم رهبری از ما است و باید به گونه‌ای عمل کنیم که آثار مستند برای نسل امروز جذاب و روایتگر بخشی از هویت تاریخی این سرزمین باشد.

وی افزود: باید به حیات شهیدان نیز در زندگی امروز اشاره کرد، چرا که می‌توان از اتفاقات و وقایع امروز که شهیدان منشأ آن هستند آثار هنری ویژه‌ای تهیه و تولید کرد. در ادامه نیز محسن اردستانی با بیان ویژگی‌های سوزه این اثر گفت: داستان شکل‌گیری این مستند از یک تلفن شروع شد و برای ساخت آن بدون هیچ مقدمه‌ای به آبادان رفتم و الحمدلله نتیجه کار به گونه‌ای که مشاهده می‌کنید درآمد و مورد استقبال قرار گرفت.

بیش از ۵۰ هزار مخاطب

برای «قلب رقه» در اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «قلب رقه» که در دل التهابات سوریه و حکومت داعش در شهر رقه، نبرد اطلاعاتی - عملیاتی مدافعان حرم با داعش و اسرائیل را به تصویر می‌کشد، طی یک هفته اخیر با استقبال گسترده‌ای در اکران‌های مردمی مواجه شد.

این فیلم تاکنون در اکران‌های مردمی بیش از یک میلیارد تومان فروش داشته که ۶۰۰ میلیون آن توسط اکران‌های مردمی عمار و ۴۰ میلیون تومان آن به واسطه موسسه بهمن نیز رقم خورده است. همچنین این اکران‌ها بیش از ۵۰ هزار نفر به مخاطبان این فیلم اضافه کرده که ۶۰ درصد آن سهم عمار و ۴۰ درصد آن توسط بهمن سبز بوده است. «قلب رقه» پر فروش‌ترین فیلم غیر کمدی ۲ ماه اخیر سینماها بوده و فروش سینمایی آن تاکنون به بیش از ۸ میلیارد تومان رسیده است.

فیلم سینمایی «قلب رقه» به نویسندگی و کارگردانی خیرالله قیامی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، از ۲۴ مرداد روی پرده سینماها رفته است. شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، محمدرضا شرفی نیای، عبدالرضا نصاری، فرهاد قانعیان، هدایت هاشمی، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ‌عیسی از جمله بازیگران آن هستند. این فیلم نامزد ۹ سیمرغ بلورین و برنده ۲ سیمرغ از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر شد.

رونمایی از کتاب

«جایزه جهانی شهید صدر»

مراسم رونمایی از کتاب «جایزه جهانی شهید صدر؛ اهداف، رویکردها، ضرورت‌ها و امتیازات» در آیین پایانی نخستین دوره جایزه جهانی شهید صدر، با حضور علما و برگزیدگان این رویداد برگزار شد. این کتاب در ۵ فصل تألیف و در آن، به بیان منشور جاز جهانی شهید صدر شامل اهداف، رویکردها، ضرورت‌ها و امتیازهای آن که مزین به نام نظریه‌پرداز معاصر و اندیشمند شهید سیدمحمدباقر صدر شده، پرداخته شده است. در مقدمه این کتاب حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس شورای سیاست‌گذاری جایزه جهانی صدر و رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، آورده است: برای باور به تحول در علوم انسانی اسلامی، باید ابتدا به تأثیر آن در تحولات بزرگ جهانی باور داشت؛ انقلاب اسلامی، حقیقت روشنی است بر تحول‌آفرینی علمی که در حجره‌های حوزه‌های دینی خوانده شد.

پیامبر اعظم

داناترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهلانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌سان: vatanemrooz@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به ژانر کمدی در سینمای ایران با توجه به رکورد داری فیلم‌های طنز در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۳

حاکمیت کمدی بر سینما

باشکوه شهر کوچک»، «کفش‌های میرزا نوروز» و بسیاری دیگر

اما با مرور زمان بویژه در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ شاهد آثاری با عنوان سینمای کمدی بودیم که نه تنها هیچ بهره‌ای از سینما با آن معنا و مفهومی که می‌دانیم و در دهه‌های گذشته تجربه کرده بودیم، نبرده بودند، بلکه با هر دستاویزی تلاش می‌کردند به سخیف‌ترین حالت تنها مخاطبان را به سالن سینما کشیده و از قبل آن سود و سرمایه‌ای بر هم زنند؛ سینمایی که با گذشت ۲ دهه امروز به سینمایی شبیه سینمای پیش از انقلاب و حتی نازل‌تر از آن بدل شده است.

البسیا در سینمای ایران از ابتدای انقلاب تاکنون حدود ۷ هزار فیلم روی پرده رفته است که سهم سینمای کمدی با توجه به آمار ارائه‌شده از سوی سازمان سینمایی کشور در سالنامه آماری، عددی حدود ۳۰۰ فیلم است و این یعنی سهم سینمای کمدی کمتر از ۴ درصد سینمای ایران است و این در شرایطی است که طی سالیان اخیر پر مخاطب‌ترین و حتی پر حاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران شامل آثار طنز و کمدی بوده است.

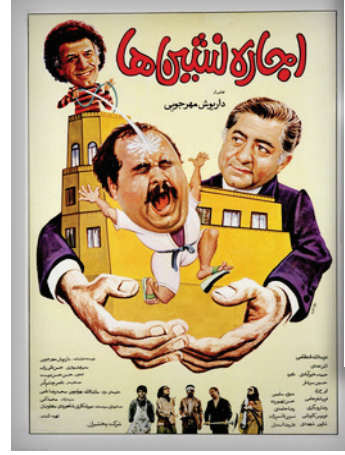
این در حالی است که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ وضعیت سینمای کمدی به مراتب متفاوت‌تر از اکنون و سینمای امروز بود. سینمایی که روزگاری با «پارتمان شماره ۱۳» به معضلات شهرنشینی و فرهنگ آپارتمان‌نشینی اشاره می‌کرد یا «جاره‌نشین‌ها» موضوع اجاره‌نشینی و رابطه موجر و مستاجر در شهر تهران را بیان می‌کرد، امروز آثار سخیفی در تولید می‌کند که حتی نمی‌توان خلاصه‌ای از آن را در یک خط نوشت و اکنون به جایگاهی رسیده که تنها با دارا بودن چند چهره سینمایی و با دیالوگ‌های طنز، بدون داشتن یک خط داستان درست و منطقی بسیاری از مخاطبان را به سینما می‌کشاند.

اما در کنار این معضل، مساله و بحث اصلی تأثیر گذاری این بخش کوچک سینما بر کل سینمای ایران است، با نگاهی به وضعیت حدود ۳۰۰ فیلم طنز اکران شده طی ۴ دهه، مشخص می‌شود تنها در دهه ۹۰ و سال‌های اخیر این

سینما تأثیر گذاری بسیاری را بر کل سینمای ایران داشته است. به عنوان نمونه سال ۶۶ در حالی فیلم «جاره نشین‌ها» با ۳ میلیون مخاطب و با گروهی از بازیگران تراز اول سینمای ایران، عنوان دومین فیلم پر مخاطب آن سال را از آن خود می‌کند که فیلم «بگذار زندگی کنیم» با موضوع اجتماعی و بدون دارا بودن بازیگران چهره در مقایسه با «جاره‌نشین‌ها» با ۴ میلیون مخاطب به عنوان نخستین فیلم پر مخاطب سال انتخاب می‌شود. در نمونه دیگر می‌توان به فیلم طنز «روز باشکوه شهر کوچک» اشاره کرد که با وجود بیش از ۲ میلیون مخاطب رده دوم را از آن خود می‌کند و فیلم «فق» با موضوع دفاع مقدس با بیش از ۳ میلیون به عنوان پر مخاطب‌ترین فیلم سال ۶۸ برگزیده می‌شود.

در ارسن بین می‌توانیم فیلم‌هایی چون «دو فیلم با یک بلیت»، «هی جو»، «افسون»، «تحفه‌ها»، «خارج از محدوده»، «وکیل اول»، «جعفر خان از فرنگ برگشته» و «هدرک جرم» را نیز طی سال‌های ۶۴ تا ۷۰ نام ببریم که با وجود کمدی بودن‌شان در دهه‌های سوم یا چهارم سالنامه آماری قرار گرفتند و جایگاه نخست سال را در اختیار فیلم‌های ژانر اجتماعی بوده است یا دفاع مقدس و حتی کودک و نوجوان. دهه ۷۰ نیز وضعیت کما بیش همانند دهه ۶۰ بود و در حالی که فیلم‌های چون «کلاه قرمزی و پسر خاله» در ژانر کودک، «پرواز از اردوگاه» در ژانر دفاع مقدس و «شوکران» و «فرمز» در ژانر اجتماعی در دهه‌های نخست پر مخاطب‌های سال‌های ۷۰ تا ۸۰ قرار داشتند، در رتبه بعدی فیلم‌هایی چون «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند»، «چهارشنبه عزیز»، «بیلی با من است»، «مرد عوضی» و «عزیز دودی» بودند. آغاز موج تولیدات طنز بی کیفیت را باید اوایل دهه ۸۰ دانست؛ سال‌هایی که مدیریت سینمای کشور تلاش داشت چشم روی سینمای غنچه‌مند بیند و تمرکز خود را تنها بر جذب مخاطب بگذارد و نتیجه این سیاست اکران آثاری چون «توبی بدون توقف»، «شارلاتان»، «شام عروسی»، «کلاهی برای باران»، «کلاغ‌پر» و بسیاری آثار سخیف از این دست شد. البته در این بین فیلم‌های طنز با کیفیت نیز تولید شد اما غالب آثار دهه ۸۰ همان فیلم‌هایی بودند که اکران‌شان زمینه‌ساز تولیدات سخیف در دهه‌های

سختی در دهه‌های



مستند «مب‌ها می آیند» با حضور جمعی از فرماندهان نیروی هوایی در حوزه هنری رونمایی شد

مردی که تکیه‌اش بر ایمان بود

جهاد خودکفایی است. در ادامه این برنامه مستند «مب‌ها می آیند» برای نخستین بار اکران و رونمایی شد. پس از پخش این فیلم، مهدی ملکی، کارگردان با حضور روی صحنه گفت: هر چه بود در مستند عنوان شد و افتخار می‌کنیم که برای تماشا حضور داشتید. در ادامه امیر جاوید از مهندسین حاضر در ماجرای مستند و پروژه «شب آهنگ» بیان کرد: صحبت راجع به گذشته‌های که آقایان خلق کردند و من شاهد بخشی از آن بودم سخت است، خاطرم هست نمایشگاه صنایع دفاعی بود و فردی گفت من طرحی دارم تا فلان تانک از ناحیه شنی آسیب نبیند و آن زمان همه به فکر بودند کاری کنند و کمکی دهند یا خاطرم هست که سال ۷۳ افسر اداره نیکم نیروی هوایی بودم و بعد از کلی افتخار آفرینی، ارتش به افسرها حقوق و مزایا نمی‌داد و ما اقلد ملی انجام دادیم تا این امر جبران شود. ذکر این ۲ خاطره از این جهت بود که بدانیم این زمان هم مثل الان دست‌هاست سود و هماهنگی‌ها سخت انجام می‌شد و این افتخارات با تمام این محدودیت‌ها

که به واسطه بیماری نتوانست روی سن بایند، روی صحنه آمد و ضمن خیرمقدم به فرماندهان دفاع مقدس حاضر در مجلس، گفت: ۵۰ سال سربازی و شرافت از مبارزات سیاسی، ساواک، زندان‌های متعدد، چوبه اعدام، انقلاب، دادگاه لاهه، جنگ و جهاد و تحقیق و توسعه در جهت اعتلای پرچم جمهوری اسلامی توسط عطاءالله بازرگان انجام شده است تا آنکه پنجه بیماری به او چنگ زد و امروز من به نیابت از وی اینجا هستم. وی افزود: از طرف پدرم از پرستار و یعنی مادرم تشکر می‌کنم که همواره مشاور و همراه پدرم بود و در ۱۰ سال کسالت ایشان، مادرم از او پرستاری کرد. همچنین از طرف پدرم از حمایت‌های آقای محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی به عنوان ستون فقرات پیشرفت صنایع دفاعی تشکر می‌کنم. وی در پایان گفت: این فیلم نشانگر گوشه کوچکی از دوران مبارزه با میگ ۲۵ است در زمانی که تهران عملاً پدافند و دفاعی نداشت و گزینه تسلیم روی میز بود. این مستند نشانگر یکی از صدها پرده پدرم در مقام معاون



رقم خورد. وی افزود: آقای بازرگان به نحوی در آدم‌ها، تیم و همه جمع حلول می‌کرد و انگار روح جمعی ایجاد می‌کرد. امیر بازرگان در بحث جهاد خودکفایی از این جنس آدم‌ها بود. خاطرم هست روزی خدمت امیر بودم. امیر می‌گفت در پروژه‌ها به همه آدم‌ها توجه کنید، موفقیت شما در گرو متخصص‌ترین آدم نیست بلکه شاید خدا به واسطه آن کسی که زنجیر دم در می‌اندازد به شما برکت دهد، پس هیچ‌گاه به تخصص خود غره نشوید. وی در پایان با آرزوی حلول مجدد روح جمعی میان مردم برای کمک به یکدیگر در زمان سختی‌ها، بیان کرد: امیر در کارها و علوم پیش از آنکه دانشمند باشد و تکیه‌اش به دانش باشد، تکیه‌اش به ایمان بود و ایمان این پروژه‌ها را جلو می‌برد. همه این موارد و حماسه‌ها زمانی بود که ما در مجموعه ارتش مطرود بودیم و چپ‌ها پیشنهاد انتقال تجهیزات ارتش به سپاه را داشتند و می‌خواستند تجهیزات را بگیرند و در این انتقال سرتقت کنند و انقلابی‌ها هم به ارتش اعتماد نداشتند.

در پی انتشار پوستر ۲ سریال شبکه نمایش خانگی صورت گرفت

اعتراض شورای زبان فارسی به ساترا



زبان فارسی شده است. یاسر احمدوند، دبیر شورای هماهنگی پادشاهت‌زبان فارسی، در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به ابلاغ این نامه به ساترا گفت: شورا پس از پخش ۲ قسمت نخست از این ۲ سریال، در نامه‌ای به ساترا مراتب اعتراض خود را اعلام و خواستار نظارت بیشتر شده است.

وی ادامه داد: متأسفانه هم در صداوسیما، هم در شبکه نمایش خانگی و هم در سینما، توجه کامل به مساله زبان فارسی وجود ندارد و هر روز نیز دامنه این بی‌توجهی گسترده‌تر می‌شود. شورای پادشاهت زبان فارسی یکی شورای هماهنگ‌کننده و ناظر است و صرفاً در جهت اعلام و تذکر فعال است. متأسفانه، ابزار اجرایی لازم برای برخورد با متخلفان در این موضوع در حوزه فرهنگی در اختیار شورا و وزارت فرهنگ و

در سال‌های اخیر با رشد و گسترش شبکه نمایش خانگی، وضعیت زبان فارسی در آثار نمایشی چندان مناسب نبوده است. کارشناسان بر این باورند که یکی از دلایل بی‌توجهی به زبان فارسی در شبکه نمایش خانگی می‌تواند این باشد که هنرمندان و سینماگران تمام تمرکزشان را روی تصویر قرار می‌دهند و به بهانه اینکه سینما و تلویزیون دنیای تصویر است، به مقوله زبان توجه شایانی نمی‌کنند. در صورتی که رابطه زبان، سینما و تصویر رابطه‌ای ناگسستنی است.