



چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۳
 | وطن امروز
 | شماره ۴۱۴۲

فرهنگ و هنر

#### اخبار

### نمایشگاه عکس «نصر قریب» افتتاح می شود

همزمان با اجنایات دهمشنامه رژیم غاصب صهیونیستی در لبنان و فلسطین، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران نمایشگاه عکس «نصر قریب» را برگزار می کند. این نمایشگاه شامل ۳۶ اثر عکاسی از هنرمندانی چون مجید سعیدی، سیدرضا معطریان، ساتیار امامی، حسین فاطمی، پیام براز جانی، سعید فرجی و محمدرضا علی مددی است که تلاش کرده‌اند تصویر واقعی و ملموس از این رژیم ستمگر به تصویر بکشند و آرمان ماندگار وارثان قدس شریف را زنده نگه دارند. این نمایشگاه از چهارشنبه ۱۱ مهر ساعت ۱۶ افتتاح شده و به مدت ۲ هفته ادامه دارد. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به مرکز هنرپژوهی نقش‌جهان واقع در خیابان ولیعصر(عج) بالاتر از خیابان شهید بهشتی، جنب پارک ساعی، پلاک ۲۱۶۹ مراجعه کنند.

### بهرروز غریب پور مستر کلاس نمایش عروسکی برگزار می کند

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران – مبارک» اعلام کرد کارگاه آموزشی بهروز غریب‌پور با عنوان «مستر کلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسکی» در مهرماه برگزار می‌شود.
زمان برگزاری این مستر کلاس ۱۷ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۱ الی ۱۴ است. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام می‌توانند در روزها وساعت‌های اداری با دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران – مبارک» تماس بگیرند. «مستر کلاس بررسی همه‌جانبه‌نمایش عروسکی» آموزش‌های متنوعی را دربر می‌گیرد که شامل نگاهی به ارزش‌های تئاتر عروسکی در جهان، انواع شیوه‌های نمایش عروسکی، انواع بازی‌دهندگی (دستکشی، میله‌ای، سایه، مارپونت، بونراکوب)، متن در نمایش عروسکی، کارگردانی، انتخاب شیوه اجرا، اهمیت نور در اجرا، مدیریت گروه و مدیریت تولید اثر و شیوه جذب مخاطب می‌شود. دانشجویان و علاقه‌مندان خارج از تهران می‌توانند از تخفیف ویژه شرکت در کارگاه‌های آموزشی جشنواره بهره‌برند.بیستمین جشنواره‌بین‌المللی‌نمایش عروسکی تهران – مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

### «عبور از کویر» در نگار خانه لاله

نمایشگاه «عبور از کویر» شامل آثار علیرضاناصرالمعمار عصر جمعه ۱۳ مهرماه در نگارخانه لاله افتتاح می‌شود. محمدعلی سعیدی، مدیر نگارخانه لاله درباره این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه، دستاوردها تجربه نقاشی با تکنیک آبرنگ علیرضا ناصرالمعمار است که شامل ۲ بخش است. بخش اول مجموعه آثار خلق شده از آخرین نمایشگاه در سال ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ که عمدتا واقع گرایانه و با تکنیک آبرنگ ساخته شده است و برخی تجرب متفاوت را نیز شامل می‌شود. بخش دوم آثار مربوط به مجموعه «عبور از کوی» است. میل به عبور از واقع‌گرایی و به تصویر کشیدن جهان خواب‌ها و خیال‌ها، به اشکال مختلف از سال‌ها قبل در کار این هنرمند به چشم می‌خورد. او این بار با ایده‌ای روشن‌تر و انگیزه‌ای مضاعف به تصویرگری چشم‌اندازهای خیالی برخاسته از تجارب خوش و ناخوش سفرهای بر تعداد پرداخته و مجموعه عبور از کویر را رقم زده است. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه جمعه ۱۳ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور هنرمندان و دوستداران هنر در نگارخانه لاله برگزار می‌شود. نمایشگاه همه روزه از ۱۴ تا ۲۲ مهر، شبه تا چهارشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۷، پنجشنبه‌ها ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل دایر است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.

### «فارسی عمومی» به چاپ صدوشانزدهم رسید

کتاب «فارسی عمومی» نوشته محمود فتوحی و حبیب‌الله عباسی به عنوان درسنامه دانشگاهی به‌تازگی توسط انتشارات سخن به چاپ صدوشانزدهم رسید. این کتاب برای تدریس درس فارسی عمومی در مقاطع مختلف دانشگاهی است. مسئول این کتاب دانش بهتر خواندن در ارتباط فارسی است. علاوه بر این مطالب دیگری حول موضوعاتی چون زبان، نگارش، خط، دستور و گزیده‌ای از نمونه‌های برتر تاریخ هزار و صد ساله سخن فارسی در آن گردآوری شده‌است. مولفان «فارسی عمومی» می‌گویند در این کتاب تلاش شده متنی ساده و واژه‌نامه‌ی مناسب برای اساتدان و دانش‌جویان فراهم شود. چاپ صدوشانزدهم این کتاب با ۲۵۲ صفحه و قیمت ۲۹۰ هزار تومان عرضه شده است.

### روایت زندگی شهید مرتضی عبداللهی به چاپ هشتم رسید

کتاب «هوآتو دارم» نوشته محمدرسول ملاحسنی به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هشتم رسیده است. این کتاب دربرگیرنده روایت زندگی شهید مدافع حرم مهندس مرتضی عبداللهی است و مقام معظم رهبری بر آن تفریظی نوشته‌اند. شهید مرتضی عبداللهی متولد نهم شهریور ۱۳۶۶ و دانش آموخته رشته مهندسی عمران در مقطع کارشناسی بوده است. وی ۲۳ آبان ۱۳۹۶ در منطقه بوکمال واقع در کشور سوریه به شهادت رسید. نویسنده این کتاب در دل روایت زندگی شهیدعبداللهی، به بیش از ۷۰ نکته اخلاقی و تربیتی اشاره کرده است. او سرنامی از تفریظ رهبر معظم انقلاب در آبان‌ماه و در قالب مراسم پاسداشت ادبیات و مقاومت برگزار خواهد شد. در بخش‌های مختلف این کتاب رمزینیه‌های قرار داده شده که مطالبی را مربوط به شهید عبداللهی به مخاطب ارائه می‌دهد. همچنین در پایان کتاب آلبوم تصاویر شهید عبداللهی قرار داده شده است.

چاپ هشتم این کتاب با ۳۰۴ صفحه، شمارگان هزار

نسخه و قیمت ۱۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

پیامبر اعظم(ص)

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای اشکبار سلام کن تا ناخر و برکت خلدات افزون شود و زیاد صدقه پهلای بده که این خاتم ضرورت پروردگار را فروری‌ساند.

### «در آغوش درخت» به عنوان نماینده ایران در رقابت‌های اسکار انتخاب شد

# فیلمی بازبان جهانی



### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آغوشی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سر‌دبیر:سید علی‌بن‌نورالدینی

نشانی :خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ وخیابان ولیعصر(عج)،کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۷۹۳
ایم‌پاس:iran@vataneemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ:موسسه جام‌جم برتر
نوا:توزیع، نشر گستر امروز:۶۱۹۳۳۰

**سجاد رضایی‌مقدم:** فیلم «در آغوش درخت» ساخته «بابک خواجه‌پاشا» به عنوان نماینده ایران در رقابت‌های اسکار ۲۰۲۵ انتخاب شد. این فیلم با روایتی از مشکلات و چالش‌های خانوادگی، سعی دارد به موضوعاتی همچون جدایی، بازگشت به خانواده و پیوندهای انسانی بپردازد که به طور جهانی قابل درک هستند. موضوعاتی که خواجه‌پاشا برای فیلم خود برگزیده، به گونه‌ای است که مرزهای فرهنگی و زبانی را پشت سر می‌گذراند و تماشاگرانی از سراسر جهان می‌توانند با آنها همذات‌پنداری کنند
انتخاب این فیلم از سوی سینمای ایران برای حضور در رقابت‌های اسکار، نه‌تنها نشان از توانایی آن در برقراری ارتباط با مخاطبان بین‌المللی دارد، بلکه گواهی است بر تلاش سینمای ایران برای حضور پررنگ در عرصه جهانی.

- روایت فیلم: داستان خانواده و بحران‌های انسانی**

«در آغوش درخت» داستان زندگی فرید را روایت می‌کند؛ مردی که در پی جدایی از همسر و فرزندش، تلاش می‌کند دوباره به جمع خانواده خود بازگردد. روایت فیلم با تمرکز بر روابط انسانی و احساسی که در این مسیر ایجاد می‌شود، بخوبی توانسته داستانی آشنا و جهانی را به تصویر بکشد. این فیلم به مفاهیم عمیقی چون عشق، جدایی، بازگشت به خانواده و چالش‌های زندگی خانوادگی می‌پردازد. این مضامین از اساسی‌ترین مسائلی هستند که در همه فرهنگ‌ها و جوامع به صورت فراگیر درک می‌شوند. در واقع، یکی از دلایل انتخاب این فیلم برای حضور در رقابت‌های اسکار، همین جزئی بودن موضوع و قابلیت برقراری ارتباط با مخاطبان بین‌المللی است. خانواده به عنوان یکی از نهادهای پایه‌ای جوامع بشری، موضوعی است که تقریباً هر تماشاگری می‌تواند با آن هم‌ذات‌پنداری کند.

- بازیگری و شخصیت‌پردازی: کلید موفقیت فیلم**

یکی از نقاط قوت برجسته فیلم، بازی‌های احساسی و قدرتمند بازیگران است. فرهاد اصلانی در نقش فرید، توانسته پیچیدگی‌های احساسی یک مرد سردرگم بین جدایی و بازگشت به زندگی خانوادگی‌اش را به تصویر بکشد. این شخصیت‌پردازی عمیق باعث می‌شود تماشاگر براحتی با فرید ارتباط برقرار و تلاش‌های او را برای بازگشت به جمع خانواده دنبال کند.بازیگران مکمل نیز هر کدام نقش مهمی در پیشبرد داستان ایفا می‌کنند. همسر فرید و فرزندش به عنوان عناصر کلیدی این داستان خانوادگی، نقش‌هایی تأثیرگذار دارند که شخصیت‌پردازی آنها بخوبی توانسته پویایی زندگی خانوادگی و چالش‌های ناشی از جدایی را نمایش دهد. این ترکیب قدرتمند از بازیگری و شخصیت‌پردازی دقیق، به فیلم کمک کرده داستانی احساسی و ملموس را به تصویر بکشد.

- موسیقی و فضای بصری: تقویت احساسات فیلم**

یکی از ویژگی‌های هنری برجسته «در آغوش درخت» استفاده از موسیقی احساسی و فضاسازی بصری است. موسیقی متن فیلم بخوبی با احساسات و فضای داستان هماهنگ شده و به تقویت پیام احساسی فیلم کمک می‌کند. استفاده از مناظر طبیعی و حضور برجسته درخت به عنوان نماد پیوندهای عاطفی و خانوادگی، از عناصر تصویری فیلم است که به عمق و زیبایی آن افزوده است. درخت که در فرهنگ‌های مختلف به عنوان نمادی از زندگی، پایداری و رشد شناخته می‌شود، در این فیلم به عنوان نماد پیوندهای انسانی مورد استفاده قرار گرفته است. این نمادپردازی دقیق و زیبا، به فیلم لایه‌های بیشتری از معنا می‌بخشد و مخاطب را به تأمل بیشتر درباره مفاهیم پنهان داستان وامی‌دارد.

- موضوعات جهانی در «در آغوش درخت»**

همان‌طور که گفته شد «در آغوش درخت» داستان فرید، مردی که از همسر و فرزندش جدا شده و برای بازگشت به خانواده خود تلاش می‌کند را روایت می‌کند. این داستان ساده اما عمیق به یکی از پایه‌های اصلی زندگی انسان‌ها یعنی خانواده می‌پردازد. خانواده به عنوان بنیادی‌ترین نهاد اجتماعی، موضوعی است که در همه فرهنگ‌ها ارزشمند است و همین مسأله باعث می‌شود فیلم با مخاطبان بین‌المللی نیز ارتباط برقرار کند. فرید که در مسیر بازگشت به همسر و فرزندش تلاش می‌کند، با چالش‌ها و دورانی‌های روبه‌رو می‌شود که بسیاری از تماشاگران، چه ایرانی و چه غیرایرانی، می‌توانند با آنها همذات‌پنداری کنند. این فیلم، موضوعی جهانی را به تصویر می‌کشد و همین امر باعث شده توانایی آن برای موفقیت در جوایز بین‌المللی مانند اسکار افزایش یابد.

- استفاده از نمادها و طبیعت**

یکی از ویژگی‌های برجسته فیلم «در آغوش درخت»، استفاده هنری و نمادین از

## بارش انتقام

خبری جهان، اقدام به پخش زنده تصاویر زنده از آسمان تل آویو کردند که صدها ستاره روشن منتقم ایرانی را در حال فروریختن شستابان بر سر اسرائیلی‌ها نشان می‌داد، در حالی که به کار و گنبد آهنین پدافندی صهیونیست‌ها سوراخ‌سوراخ شده و سوراخ در مقابله این هجوم تاریخی موشک‌های بالستیک و هایپر سونیک از پیش نمی‌برد. موشک‌ها در دسته‌های چندده تایی وارد آسمان تل آویو شده و دوراودر آن یعنی محل کمربند نظامی – امنیتی فیلم را با انفجارهای بزرگ نوری می‌کردند. بتدریج هزاران مینی و عکس در شبکه‌های اجتماعی از وحشت و گریه و فرار صهیونیست‌ها زیر این موشکیاران تاریخی منتشر شد. تصاویر اولیه نیز به وضوح حاکی از آن بود که عملیاتی در ابعاد بسیار بزرگ‌تر و مهلک‌تر از عملیات «وعده صادق» انجام شده است. بر اساس بیانیه رسمی سپاه پاسداران، این عملیات که «وعده صادق ۲» نامیده شد، با موشک‌های بالستیک و هایپر سونیک در پاسخ به ترور شهید سیدحسن نصرالله، شهید اسماعیل هنیه،

شهید سیدعباس نیلفروشان و دیگر شهدای جنایات اخیر رژیم صهیونیستی انجام گرفت. به گزارش تسنیم، سراسر ایران عزیز در این عملیات افتخارآمیز سهمیم بودند و موشک‌ها از پایگاه‌های مختلف در آذربایجان شرقی و غربی، کردستان، کرمانشاه، فارس و لرستان به قلب اسرائیل شلیک شدند. بنا بر گزارش‌های مردمی نقاط پرتاب موشک به اینها ختم نشده و چند استان دیگر نیز در این افتخار سهمیم بودند.
**■ اظهار عجز ارتش صهیونیستی**

دانیال هاگاری، سخنگوی ارتش رژیم صهیونیستی در یک کنفرانس مطبوعاتی به اصابت اکثر موشک‌های ایران به اهداف یادشده در فلسطین اشغالی اعتراف کرد و گفت تنها تعداد اندکی از آنها رهگیری شده‌اند. او حمله موشکی ایران را از نظر تعداد موشک‌ها و گستره شلیک بسیار گسترده دانست. هاگاری اگرچه مدعی شد این حمله پیامدهایی خواهد داشت ولی به نوع واکنش اسرائیل اشاره نکرد و با اذعان به اینکه تل آویو در حال بازیابی از

اطلاعیه سپاه پاسداران درباره حملات موشکی صادر و اعلام شد: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه، نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم.
اطلاعیه شماره یک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درباره حملات موشکی به اراضی اشغالی صادر شد.
متن این بیانیه به شرح ذیل است:
**بسم‌الله الرحمن الرحیم**
**انا مع‌المجرمین منتقمون**
امت بزرگ اسلامی، ملت شریف و شهیدپرو ایران اسلامی لحظاتی قبل و پس از یک دوره خویشتن‌داری در برابر نقض حاکمیت جمهوری اسلامی ایران در ترور مجاهد شهید دکتر اسماعیل هنیه توسط رژیم صهیونیستی و برابر حق کشور در دفاع مشروع از خود برابر منشور ملل متحد و تشدید شرارت‌های رژیم با حمایت امریکا در قتل‌عام مردم لبنان و غزه و به شهادت رساندن

**بیانیه اول سپاه پاسداران: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم**
اطلاعیه سپاه پاسداران درباره حملات موشکی صادر و اعلام شد: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه، نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم.
اطلاعیه شماره یک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درباره حملات موشکی صادر و اعلام شد: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه، نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم.
اطلاعیه شماره یک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درباره حملات موشکی صادر و اعلام شد: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه، نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم.
اطلاعیه شماره یک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درباره حملات موشکی صادر و اعلام شد: در پاسخ به شهادت شهیدان هنیه، نصرالله و نیلفروشان قلب اراضی اشغالی را هدف گرفتیم.
**بسم‌الله الرحمن الرحیم**
جهه بزرگ مقاومت و ملت شریف ایران اسلامی پیرو اطلاعیه قبلی، فرزندان شما در سپاه پاسدان انقلاب اسلامی طبق وعده‌هایی که مسؤوَلان جمهوری اسلامی و فرماندهان نظامی داده بودند، با کمک سایر نیروهای مسلح طی عملیات «وعده صادق ۲» با رمز «یا رسول‌الله» مراکز راهبردی در داخل سرزمین‌های اشغالی را با موشک‌های ساخت فرزندان ایران اسلامی مورد هدف قرار دادند.
در این عملیات برخی پایگاه‌های هوایی و راداری، مراکز، توطئه و طراحی ترور علیه رهبران مقاومت به خصوص شهید دکتر اسماعیل هنیه و رهبر کبیر حزب‌الله لبنان شهید

**بیانیه دوم سپاه پاسداران درباره عملیات «وعده صادق ۲»**
حجت‌الاسلام‌المسلمین سیدحسن نصرالله و فرماندهان نظامی حزب‌الله، مقاومت اسلامی فلسطین و فرماندهان سپاه پاسداران مورد اصابت گرفت قرار دادند.
برغم اینکه این منطقه با پیشرفته‌ترین و پرجمع‌ترین مسائنه‌های پدافندی محافظت می‌شد. ۹۰ درصد شلیک‌ها با موفقیت به اهداف اصابت کرده و رژیم صهیونیستی از تسلط اطلاعاتی – عملیاتی جمهوری اسلامی به وحشت افتاده است.
این عملیات در چارچوب حق دفاع مشروع و بر اساس قوانین بین‌المللی انجام گرفته‌هر هر گونه محاققت دشمن به صورت ویرانگر و بیشیمان کننده پاسخ داده خواهد شد.
**روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی**



عناصر طبیعی بویژه درخت است:درختی که در طول فیلم حضور دارد،به نوعی نمایانگر ارتباطات و پیوندهای عاطفی شخصیت‌هاست. این استعاره قوی از طبیعت، به فیلم عمق بیشتری می‌بخشد و پیام آن را فراتر از دیالوگ‌های ساده منتقل می‌کند. تصاویر زیبای طبیعی که در پس‌زمینه اساتان به طور برجسته به تصویر کشیده می‌شوند، نقش مهمی در تقویت احساسات و ارائه فیلم دارند. کارگردان با استفاده از این عناصر طبیعی، توانسته به شکلی ظریف و هنرمندانه با مخاطب ارتباط برقرار کند. از آنجا که طبیعت یکی از عناصر مشترک و قابل فهم برای همه انسان‌هاست، استفاده از آن به فیلم کمک می‌کند تا احساسات جهانی را به تصویر بکشد.

- زبان بین‌المللی فیلم و قابلیت جهانی شدن آن**

یکی از نقاط قوت اصلی «در آغوش درخت» زبان فرامرزی و بین‌المللی آن است. برخلاف بسیاری از فیلم‌های ایرانی که به مسائل فرهنگی خاص پرداخته و تنها برای مخاطبان داخلی جذاب هستند، این فیلم با انتخاب موضوعاتی چون خانواده، جدایی و بازگشت، توانسته به مسائلی جهانی بپردازد که در تمام فرهنگ‌ها و جوامع مورد توجه است. استفاده از دیالوگ‌های مختصر و بهره‌گیری از تصاویر و نمادها، باعث شده فیلم به نوعی از سینما نزدیک شود که نیازی به ترجمه یا دوبله ندارد. حتی مخاطبانی که به زبان فیلم تسلط ندارند، می‌توانند به واسطه تصاویر قدرتمند و احساسات شخصیت‌ها، با داستان ارتباط برقرار کنند. این نوع روایت تصویری، یکی از ویژگی‌های بارز فیلم‌های موفق در جوایز بین‌المللی همچون اسکار است.

- استانداردهای تکنیکی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا**

از نظر تکنیکی، فیلم «در آغوش درخت» با دقت و استانداردهای بالا ساخته شده است. کارگردانی بابک خواجه‌پاشا توانسته فضای فیلم را بخوبی مدیریت و حس و حال داستان را به تماشاگر منتقل کند.میزانسنج دقیق و استفاده از مناظر طبیعی زیبا به عنوان پس‌زمینه، از نقاط قوت فیلم به حساب می‌آید. کارگردان با استفاده از لوکیشن‌های طبیعی، نه تنها به زیبایی بصری فیلم افزوده، بلکه به شکلی هنرمندانه از این عناصر برای تقویت احساسات داستان استفاده کرده است.

- چالش‌های سیاسی در مسیر اسکار**

باوجود اینکه فیلم «در آغوش درخت» توانسته به عنوان نماینده ایران در رقابت‌های اسکار انتخاب شود اما باید در نظر داشت جوایز اسکار به طور تاریخی همیشه تنها بر اساس کیفیت هنری فیلم‌ها اعطا نشده‌اند و سیاست و مسائل پشت پرده نیز نقش مهمی در این جوایز دارند. بسیاری از کارشناسان معتقدند فیلم‌های خارجی‌ای که از کشورهای با روابط پیچیده با هالیوود می‌آیند، ممکن است تحت تأثیر عوامل سیاسی قرار بگیرند و نتوانند براحتی جایزه کسب کنند.

سینمای ایران در گذشته بارها با این مسأله مواجه شده است. هر چند فیلم‌هایی مانند «جدایی‌نادر از سیمین» و «فرشده» موفق به کسب جایزه اسکار شدند اما همیشه این نگرانی وجود دارد که فیلم‌های ایرانی به دلیل مسائل سیاسی، کمتر مورد توجه داوران قرار بگیرند. در سال‌های اخیر، فیلم‌هایی که به نقد حکومت‌های خود پرداخته‌اند، بیشتر در این رقابت‌ها موفق بوده‌اند اما «در آغوش درخت» فیلمی است که بیشتر به مسائل انسانی و خانوادگی پرداخته و هیچ پیام سیاسی خاصی ندارد. این امر ممکن است باعث شود فیلم کمتر در معرض توجه داوران قرار بگیرد، چرا که برخی معتقدند اسکار در واقع به طور فراژنده‌ای سیاسی شده است.

- فرصت‌ها و تهدیدها در رقابت‌های اسکار**

فیلم «در آغوش درخت» با توجه به داستان جهانی و زبان سینمایی بین‌المللی‌اش، پتانسیل بالایی برای موفقیت در اسکار دارد. موضوعات انسانی همچون خانواده و بازگشت به ریشه‌ها، همواره مورد توجه داوران بوده و فیلم‌های موفق بسیاری در این زمینه در اسکار برنده شده‌اند. همچنین استانداردهای بالای هنری و تکنیکی فیلم، آن را به اثری شایسته برای حضور در این رقابت تبدیل کرده است. با این حال، چالش‌های سیاسی و مسائل پشت‌پرده‌ای که همواره بر این جوایز سایه انداخته، می‌تواند مانعی جدی برای موفقیت «در آغوش درخت» باشد. اگرچه فیلم از نظر هنری شایستگی لازم را دارد اما احتمال دارد داوران اسکار به دلایلی سیاسی به آن توجه کافی نکنند.

- جمع‌بندی: آیا «در آغوش درخت» در اسکار موفق خواهد شد؟**

«در آغوش درخت» با روایت ساده اما عمیق و جهانی خود توانسته به عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شود و این نشان از توانایی آن در جذب مخاطبان بین‌المللی دارد. این فیلم با استفاده از نمادهای طبیعی، داستانی احساسی و جهانی را به تصویر می‌کشد که می‌تواند مخاطبان مختلف از سراسر جهان را تحت تأثیر قرار دهد.

شرکاست، ادعا کرد پاسخ رژیم اشغالگر در زمان و مکان مناسب خواهد بود. منابع عبری از شلیک ۲۰۰ موشک ایرانی در شامگاه سه‌شنبه خبر دادند و ارتش صهیونیستی نیز اعتراف کرد ایران برای نخستین‌بار از موشک‌های هایپر سونیک استفاده کرده‌است.

- نتائیاها در سوراخ موش**

شبهه ۱۳ تلویزیون اسرائیل اعلام کرد بنیامین نتانیاها، نخست‌وزیر رژیم به همراه یوآ گالاتت، وزیر جنگ در پناهگاه زیرین وزارت جنگ در تل آویو مخفی شده‌اند. با وجود سانسور کامل رسانه‌های عبری درباره این عملیات، منابع غیراسرائیلی بویژه لبنانی و فلسطینی و همچنین منابع نزدیک به ایران تأیید کردند چند پایگاه نظامی و امنیتی حیاتی رژیم از جمله دفتر رئیس موساد، پایگاه هوایی راهبردی نواتیم در نقب، مقر اصلی «ف۲۵»های اسرائیل و میدان گازی عسقلان فلسطین اشغالی هدف قرار گرفته‌اند. اخبار منابع مستقل حکایت از تلفات سنگین نظامیان اسرائیلی در حمله شامگاه سه‌شنبه دارد. در همین ارتباط سردار احمد وحیدی، فرمانده پیشین نیروی قدس سپاه پاسداران با اشاره به عملیات دیشب، اعلام کرد ثابت شد اسرائیل «خانه عکبوت» است. رسانه‌های اردنی نیز با تمسخر فرمان بسته اعلام شدن حریم هوایی این کشور در زمان عملیات «وعده صادق ۲»، کنایه زدن ظاهراً سامانه‌های راداری این کشور این همه موشک را رصد نکرده‌اند! از طرف دیگر سرتاسر ایران خبر داد صدها موشک ایرانی در پایگاه‌های مختلف شارژ و آماده پرتاب هستند تا در صورت هرگونه اقدام احتمالی متقابل نظامی از سوی اسرائیل، موج دوم حمله را آغاز کنند.

- شادی گسترده مردم**

عملیات «وعده صادق ۲، موجی از شادی را در کشورهای عربی و اسلامی بویژه در میان مردم رنج‌کشیده فلسطین و لبنان به وجود آورد. در اغلب شهرهای ایران نیز از لحظات آغازین حمله انتقامی تا پاسی از شب، غریو «الله اکبر» و جشن خیابانی همراه با آتش‌بازی برپا بود. هزاران فلسطینی در غزه و کرانه باختری و بسیاری از مردم بیروت، در پی انتشار تصاویر و اخبار این عملیات به خیابان‌ها آمدند و تا صبح جشن گرفتند. در عراق نیز ده‌ها هزار نفر در عتبات در خیابان‌ها جشن و شادی برپا کردند. در اردن سوریه بحرین و یمن نیز مردم این پیروزی را جشن گرفتند. رسانه رسمی حزب‌الله لبنان نیز در نخستین واکنش به این عملیات اعلام کرد: «می‌رسیدید برادران ایرانی ما کجا هستند؟ حالا فهمیدید؟»

- هشدار مقاومت عراق**

مقاومت عراق در شب صریحاً به آمریکایی‌ها هشدار داد اگر در جهت هر نوع واکنش نظامی اسرائیل به این عملیات درصدد کمک به رژیم صهیونیستی برآیند، پایگاه‌های آنها را هدف قرار می‌دهد. حماس نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد: «پاسخ ایران پیامی قوی به دشمن صهیونیست و دولتش و در مسیر بازآرندگی و مهار تروریسم آنها بود.»

- عملیات حماس در نلساریم**

همزمان با موشکیاران مواضع و شهرهای اسرائیلی، در یک عملیات هماهنگ ده‌ها نفر از مجاهدان حماس به مواضع صهیونیست‌ها در محور نزاریم در غزه وارد و به ۲ نیمه تقسیم کرده، حمله‌ور شده و ضربات جدی وارد آوردند.