



پنجشنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۱۴۴

فرهنگ و هنر

شعر

چه باک از مرگ تا ما تشنه دیدار دلداریم



عاطفه جوشاقیان شاعر جوان کشورمان به مناسبت انجام عملیات «وعده صادق ۲» علیه صهیونیست‌های غاصب شعی سرود.

«والله عزیز ذونقلم»
خودت شوراندی آخر خشم فرزندان رستم را
همان شب که شکستی حرمت این خاک و پرچم را
چه باک از مرگ تا ما تشنه دیدار دلداریم
که با این تشنه‌کامی‌ها گرفتیم آب زمزم را
ولی بعد از شهادت همچنان دستان ما باز است
ندیدی ضرب شست ناب طهرانی مقدم را؟
صدای اقتدار ماست یا تو؟ گوش کن قدری
تو که کر می‌کنی با ادعایت گوش عالم را
چه شب‌ها که غذای غزه رگبار مسلسل بود
تو حالا نوش جان کن وعده‌ای این مشت محکم را
هنوز آن انتقام سخت مانده، انتخايش کن
چه ایامی؟ چه ماهی؟ فاطمیه یا محرم را؟

اخبار

«حِرمان» در پردیس تئاتر شهرزاد

روی صحنه می‌رود

نمایش «حِرمان» به نویسندگی افسانه بخشی‌فرد، کارگردانی سیدمحمدصادق سیادت و تهیه‌کنندگی محمدحسین رادمنش بزودی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

این اثر برداشتی از داستان‌های واقعی است و روایت‌کننده تغییر مسیر زندگی یک جوان بر اثر اتفاقاتی که گاه به سود او و گاه به ضرر او تمام می‌شود.

صادق سیادت پیش از این آثار چون «باز شیش آبی»، «حرف‌هایی که بهش نگفتم»، «بیست و یکمین سالگرد»، «مادر ترزا»، «ز جهنم تا گولاگ» و «پیمان» را در فضای تئاتر و در ۲۳ و ۷۰، «همه زندگی من»، «دوچرخه»، «فجر قلب» و «من به جای تو» در فضای فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است.

روایت زندگی شهید ابراهیم خلیج

روانه بازار نشر شد

کتاب «فریادگاه ابراهیم» روایت زندگی شهید ابراهیم خلیج، فرمانده گردان حبیب بن مظاهر» نوشته نفیسه‌سادات مرتضوی به‌تازگی توسط نشر ۲۷ بعث منتشر و روانه بازار نشر شده است.

این کتاب دربرگیرنده شرح زندگی ابراهیم خلیج است که در خانواده‌ای مذهبی در قزوین به دنیا آمد. پس از انقلاب ابراهیم در جنگ ایران علیه عراق حاضر شد و در لشکر ۲۷ رسول‌الله(ص) مشغول خدمت شد. در اسفند ۱۳۶۴ در عملیات والفجر ۸ ابراهیم شیمیایی شد، پس از مدتی استراحت در خانه دوباره به جبهه بازگشت. در عملیات رمضان وقتی همه فکر می‌کردند ابراهیم شهید شده، در بیمارستان بقالی اهواز جسم مجروحش پیدا و این قصه نقل شد که ابراهیم همیشه تا مرز شهادت می‌رود اما از نیمه راه باز می‌گردد.

«فریادگاه ابراهیم» درباره زندگی این شهید در ۵ بخش با عنوان «پله اول» در بند دل»، «پله دوم» در بند خراب»، «پله سوم» در بند زخم»، «پله چهارم» در بند خاکریز» و «پله پنجم» راهی» تدوین شده است.

این کتاب با ۱۶۰ صفحه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

شباهت

به ۳ جشنواره بین‌المللی راه یافت

فیلم کوتاه «شباهت» به تهیه‌کنندگی سعید بهاری و کارگردانی مهدی مردوشی در جشنواره فیلم کودک شارجه رقابت می‌کند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه (SIFF) در سال ۲۰۱۳ راه‌اندازی شد که هدف آن افزایش سواد رسانه‌ای کودکان و نوجوانان، پرورش خلاقیت کودکان و نوجوانان و نمایش بهترین‌ها در زمینه فیلمسازی برای کودکان و نوجوانان، توسط و درباره کودکان و نوجوانان است. یازدهمین دوره این جشنواره ۶ تا ۱۲ اکتبر برابر با ۱۵ تا ۲۱ مهر برگزار می‌شود.

بین فیلم همچنین به سومین جشنواره فیلم - sta ling راه پیدا کرده است. این جشنواره ۲۸ اکتبر تا ۳ نوامبر در انگلستان به صورت آنلاین و حضوری برگزار می‌شود. «شباهت» در دیگر حضور بین‌المللی خود در چهاردهمین جشنواره فیلم آریلینگتون Arlington شرکت می‌کند.

انتصاب‌ها در وزارت فرهنگ

تا پایان مهر نهایی می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیات دولت اعلام کرد: بخشی از انتصاب‌ها انجام شده است، تا پایان مهرماه مسیر انتصاب مجموعه مسئولانی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری خواهند داشت، طی و نهایی خواهد شد.

سیدعباس صالحی از آغاز فعالیت به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم، در احکامی جداگانه محمدمهدی احمدی را به عنوان مشاور عالی وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی، مهدی محمدی را به عنوان معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها، حسین انتظامی را به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع این وزارتخانه و حسین جابری انصاری را به عنوان مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) منصوب کرده است.

حضرت امام صادق(ع)

نگاهی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نماز توجه کن.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگو با تهیه‌کننده «سیمای خانواده» به بهانه سی‌امین سالروز تولد این برنامه

سیمایی برای خانواده

گروه فرهنگ و هنر: ۳۰ سال پیش، مهر ۱۳۷۳ به همت علی اصغر پورمحمدی، مدیر وقت گروه اجتماعی و زمانی که مجتبی مشیری سکاندار شبکه یک سیما بود، برنامه خانواده نخستین‌بار روی آنتن رفت؛ برنامه‌ای متشکل از ایتیم‌های نمایشی و ترکیبی که در روزهای نخست به قدری با استقبال مخاطبان و مردم روبه‌رو شد که در برهه‌ای ایتیم‌های نمایشی‌اش حتی شب‌ها و در پیک تماشای تلویزیون نیز بازپخش می‌شد و به این ترتیب در همان ابتدای کار به یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های سیما بدل شد؛ برنامه‌ای که امروز پس از ۳ دهه حضور مستمر روی آنتن، دیگر به عنوان یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های رسانه ملی همچنان در حال تولید و پخش است. این برنامه در طول ۳۰ سال فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرده؛ گاهی نامش تغییر یافته و گاهی هم تهیه‌کنندگانش اما آنچه امروز شاهد هستیم، پخش یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های سیما از قدیمی‌ترین شبکه تلویزیون است.

در همین رو فرست را منتقم شمردیم و با احسان نیلی، تهیه‌کننده این برنامه به گفت‌وگو نشستیم.

لطفا درباره فصل جدید سیمای خانواده و تغییراتی که به نسبت سایر فصل‌ها انجام شده است توضیح دهید.

این برنامه از ابتدا یعنی ۳۰ سال پیش که روی آنتن رفت، دارای یک استخوان‌بندی و سازه ثابت بوده و امروز وقتی مردم این برنامه را می‌بینند، با بخش‌های مختلف مانند مشاوره، آشپزی و برنامه‌های هنری خو گرفته‌اند، هرچند در فصل جدید با توجه به کاهش زمان برنامه به ۶۰ دقیقه، قطعا نمی‌توانیم همانند قبیل به این بخش‌ها بپردازیم اما سعی‌مان این است مردم و مخاطبان‌مان را بر اساس آن چیزی که انتظار دارند، راضی نگه داریم و برنامه‌ها را با همان استخوان‌بندی روی آنتن ببریم اما رویکرد اصلی برنامه در فصل جدید، اصلاح سبک زندگی است، البته نه به معنای رایج که در سایر برنامه‌ها بیان می‌شود، منتها ما تلاش می‌کنیم با دعوت از کارشناسان صاحب‌نظر در حوزه‌های مختلف چون تغذیه، ورزش و... یک تعریف جدیدی را از اصلاح سبک زندگی بیان کنیم و به نوعی این عبارت



این دومین باری است که تهیه سیمای خانواده بر عهده بنده قرار داده شده و طبیعتا رویکردها و سیاست‌های مختلفی را در برنامه لحاظ کرده‌ایم اما آنچه وظیفه من است تلاش کردیم سطح کارشناسان را در برنامه ارتقا دهیم و سطح استاندارد را متناسب با شبکه یک را برای برنامه لحاظ کنیم. در بحث تولید هم تلاش کردیم ایتیم‌هایی را تولید کنیم که از کیفیت بالایی برخوردار باشند و چهره مطلوب، مناسب و جذابی را از مردم سراسر کشور روی آنتن ببینیم و صرفا دنبال انجام یک کار موظفی نباشیم و اضافه‌ا با تمام توان و تلاش‌مان سعی کردیم ایتیم‌های باکیفیتی را تولید کنیم.

این هفته در پی اتفاقاتی که در لبنان رخ داد برنامه سیمای خانواده به صورت یک ویژه‌برنامه روی آنتن رفت، درباره این ویژه‌برنامه و سیاست‌هایی که برای آن اتخاذ کردید توضیح دهید.

همان‌طور که فرمودید این یک هفته به صورت سراغ مسائل لبنان رفتیم. به هر حال ۵ روز عزای عمومی داشتیم و طبیعتا ما متناسب با فضای کشور و سازمان حرکت کردیم. در واقع با توجه به فضایی که در کشور پیرامون این موضوع شکل گرفته ما نیز معطوف به این مسائل شدیم و سعی کردیم مقداری آگاهی خانواده‌ها را در این حوزه ارتقا دهیم. به عنوان مثال کارشناسی که طی هفته‌های گذشته درباره مباحث فضای مجازی برای خانواده‌ها صحبت می‌کرد، در این ایام متناسب با مسائل روز مباحثش را منعطف کرد. حتی در بخش میهمانان برنامه نیز از خانواده‌های معظم شهدای مدافع حرم و حتی شهدای لبنان دعوت کردیم. به عنوان مثال یکی از خانواده‌هایی که در این هفته به برنامه دعوت شده بودند، خانواده شهیدی بودند که شهید سیدحسن نصرالله در آخرین سخنرانی‌شان از او نام بردند و به همین دلیل خانواده این شهید عزیز را به برنامه دعوت کردیم تا بیشتر با این شهید آشنا شویم. یا خانواده مدافع حرمی را دعوت کردیم که شهید نصرالله با امضای خودشان به این شهید قرآنی هدیه کرده بودند. در کل باید عرض کنم طی این هفته میهمان‌های‌مان اغلب متناسب با این فضا دعوت شدند. البته امروز



آخرین قسمت از ویژه‌برنامه روی آنتن می‌رود اما به «وعده صادق» در برنامه‌های آینده به صورت مبسوط خواهیم پرداخت.

طبیعتا برنامه‌های زنده با چالش‌ها و مسائل مختلف و متعددی مواجه می‌شوند؛ درباره چالش‌های به وجود آمده در این فصل بگویید.
چالش‌های برنامه زنده حتی در بیان زبانی هم راحت نیست و مسائل و مخاطراتی به همراه دارد و طبیعتا مادامی که کسی به آنها مبتلا نشود، نمی‌تواند از آن درک درستی داشته باشد و دقیقا به خاطر همین است که شما با طیف وسیعی از مخاطبان مواجه هستید که اصلا آگاهی نسبت به چالش‌های به وجود آمد در این سوی آنتن ندارد. به هر صورت باید آنتن را روی پا نگه دارید، در حالی که مخاطب متوجه موضوعاتی چون دیر رسیدن میهمان یا مشکل ایجاد شده برای مجریان نیست و انتظار دارد برنامه را با کیفیت همیشگی ببیند و این طبیعتا کار را سخت می‌کند. اساسا این را باید بگوییم که شما فرصت جبران روی آنتن زنده نخواهید داشت و به همین خاطر این مشکل ایجاد شده برای مجریان زنده استرس‌هایی از این جنس وجود دارد. البته که اگر این استرس‌ها را از برنامه زنده بگیرید، می‌شود برنامه تولیدی و طبیعتا این استرس‌ها و چالش‌ها بخشی از جذابیت‌های برنامه زنده است. امیدوارم تا زمانی که مسئولیت برنامه را بر عهده داریم، به درست‌ترین حالت ممکن آن را روی آنتن ببریم.

نگاهی به فیلم سینمایی «سرآغاز» به کارگردانی سعید حسینی که این روزها در گروه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است

روایت‌های متقاطع

گاهی مثل «بشارت...» بسیار ضربتی و هشداردهنده ولی در همه این موارد آنچه موثر است اینکه نوع داستان است که شکل روایت را تعیین می‌کند.
در فیلم «سرآغاز» در بافت پرسامد اتفاقات با شخصیت‌هایی روبه‌رو هستیم که یک آن، ذهن‌شان آرامش ندارد و همین عدم آرامش ذهنی است که باعث می‌شود ساختار متقاطع کمک کند به پیشرفت فیلم و انگار سعید حسینی کارگردان فیلم در تعاطی با شهاب کاظمی تهیه‌کننده تجربه‌گرای خود، در گریز از یک روایت خطی برای یکی از داستان‌ها، روایتی لایه لایه به انتخاب کرده برای شکل‌دهی داستان‌های متعدّدش.

شهاب کاظمی تهیه‌کننده «سرآغاز» پیش از این در سریال ترسناک «حضار» به کارگردانی رامین عباسی‌زاده نیز نوعی از روایت‌های هزارتوی داستانی را از موزه و بویژه از نظر بصری خیلی ژانریک عمل کرده بود. حالا با حضور حامد مظفری به عنوان جانشین تهیه‌کننده شاهدیم که

ساخته مرحوم فرح‌الله سلحشور همین رجوع مستقیم و داستان‌گویی‌های پندآموز درباره اهمیت آخرت بوده است ولی اینکه حالا فیلم‌هایی مثل «سرآغاز» در سینمای ایران داریم که سعی می‌کنند آموزه‌های معنوی را در نشان دادن بن‌بست‌های علم فیزیک و در عین حال باز تلاش برای رجعت به هویت الهی انسان نشان دهند، قابل تأمل است. «سرآغاز» سعی کرده با گریز از سلب‌ریتی‌زدگی سینما و شبکه خانگی با گروهی از بازیگران جوان - مثل سجاد محبی، سمانه پرتوی، مهشید شریفی، مریم کیانی‌زاده و... - که احتمالا در آینده با هم از آنها خواهیم شنید، ماجراهای متنوع و رنگارنگ خود را با ساختار بصری ویژه‌ای دو به تماشای بگذارد. شاید اگر در پشت صحنه تولید هم یکی بود نیروی علمی بویژه در تصویربرداری و تدوین حضور داشتند، حاصل کار به مراتب بهتر از این می‌شد ولی به هر حال و به قول معروف حتی اگر آب دریا را نتوان کشید لاجرم به قدر قطره‌ای باید چشید.

سرانجام، انتقام!

سران رژیم صهیونیستی حالا بخوبی می‌دانند ایران به رغم صبری که در این چند ماه نشان داد اما از حق خود هرگز کوتاه نخواهد آمد و صهیونیست‌ها را مجبور خواهد کرد تقاض ترور‌هایی را که انجام داده بودند بدهند.
در این بین، جشن مردم مظلوم فلسطین - چه در کرانه باختری و چه غزه - همزمان با انجام عملیات موشکی ایران، شادی این عملیات را چند برابر کرد.

ملت فلسطین حالا بخوبی می‌دانند آن که تمام قد پشت سرش ایستاده و به نیابت از آن، مشغول تنبیه قاتلان زنان و کودکان است، جمهوری اسلامی ایران است.
در عین حال باید تهدیدات سران رژیم اسرائیل را هم جدی گرفت. نتانیاهو بعد از انجام چند ترور در لبنان، بویژه با به شهادت رساندن سیدحسن نصرالله، تا حدی توانسته بود فضای داخلی اسرائیل را با خود همراه کند اما به نظر می‌رسد تبعات این شکست که بسیاری از کاربران اسرائیلی

از پدافند مدرن اسرائیل را بخوبی می‌داند و موشک‌های بالستیک آن براحتی توان گذر از این سامانه‌های چندلایه را دارند.
علاوه بر دستاوردهای نظامی، عملیات «وعده صادق ۲» از جهات دیگری هم قابل توجه بود.

بعد از ترور شهید اسماعیل هنیه در تهران و متعاقب آن ترورهای متعدد اسرائیل در جنوب لبنان که در نهایت به شهادت آیت‌الله سیدحسن نصرالله، سرلشکر نیلغروشاه و برخی دیگر از فرماندهان حزب‌الله انجامید، موج مطالبه گرفتن انتقام خون این شهیدان در کشور افزایش یافت و اوج گرفت و مشمول زمان شدن این عملیات، موجب برخی ناامیدی‌ها نیز شده بود.

عملیات «وعده صادق ۲» نه‌تنها روحیه‌ها را در درون و بیرون کشور ارتقا داد، بلکه نقش مهمی هم در احیا و تقویت توان بازدارندگی کشور در برابر تهدیدات اسرائیل ایفا کرد.

دیدگاه

ادامه از صفحه اول

جنگنده‌های این پایگاه در ترور و شهادت ابراهیم عقیل فرمانده عالی‌رتبه حزب‌الله و حمله به پایگاه هوایی تی ۴ سوریه در فروردین ۹۷ (که منجر به شهادت ۷ نفر از نیروهای سپاه نیز شد) بازیگر اصلی بودند. در عملیات «وعده صادق ۲» همان‌طور که گفته شد، با استفاده از عنصر غافلگیری و به رغم آنکه همان روز سه‌شنبه مقامات آمریکایی هشدار احتمال حمله ایران را به اسرائیل داده بودند، به دلیل استفاده از موشک‌های پرسرعت، پدافند هوایی اسرائیل نتوانست مانع اصابت موشک‌ها شود و ظاهرا این بار خبری از کمک‌های همه‌جانبه کشورهای غربی و برخی کشورهای مزدور منطقه برای مقابله با موشک‌های ایرانی یا نبوده یا آنها هم موفق به رهگیری موشک‌ها نشده‌اند. این حمله که با به کارگیری تجارب عملیات پیشین «وعده صادق ۱» صورت گرفت، نشان داد سپاه پاسداران راه عبور

در شبکه‌های اجتماعی

@vatanemrooz

