



سه‌شنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۱۴۸

فرهنگ و هنر

اخبار

انتشار بوستر نمایش «درخت لیمو»

نمایش «درخت لیمو» با طراحی، نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی نازنین اردویی از پنجشنبه ۲۶ مهر هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه سیمرخ مجموعه بنیاد پیدل دهلوی روی صحنه می‌رود. بوستر نمایش «درخت لیمو» در آستانه شروع اجراها با طراحی امیر صدیقی منتشر شد.

در این اثر نمایشی سوگند جعفری، نازنین هدایتی‌نیک‌فرد، آرشیا بازوند، سعید زارع، علی کریم‌شجره و ماهان حیدری به عنوان بازیگر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این اثر آمده: «پنجا یک بیمارستان روانی است...» علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش «درخت لیمو» می‌توانند به سایت تیوال یا گیشه تماشاخانه سیمرخ مراجعه کنند.

جشن مهر سینمای ایران شنبه به پایان می‌رسد

آیین اختتامیه سومین جشن مهر سینمای ایران شنبه ۲۱ مهر از ساعت ۱۸:۳۰ در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود.

جشن مهر سینمای ایران همزمان با روز ملی سینما از ۲۱ شهریور آغاز به کار کرد. پیش از این قرار بود آیین اختتامیه آن ۱۱ مهر برگزار شود که به دلیل شهادت سیدحسن نصرالله به تعویق افتاد. سومین دوره جشن مهر سینمای ایران امسال در ۲۱ استان کشور برگزار شد که برخی از این جشن‌ها با حضور مدیران سازمان سینمایی کشور، مسوولان و سینماگران و هنرمندان شاخص و افتتاح سالن‌های سینمایی در استان‌ها همراه بود.

در آیین پایانی سومین «جشن مهر سینمای ایران» علاوه بر تجلیل از یک بازیگر مطرح سینما از بیش از ۳۰ سینماگر از جمله سینماکار، کارگردان، آموزشگاه‌دار، تهیه‌کننده و... تجلیل می‌شود.

«هشت‌پا»

روی آنتن شبکه یک می‌رود

سریال «هشت‌پا» به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی علی طالب‌آبادی از چهارشنبه ۱۸ مهرماه هر شب ساعت ۲۱:۱۵ روی آنتن شبکه یک تلویزیون می‌رود و جایگزین سریال «طوبی» خواهد شد.

این سریال جاسوسی - پلیسی، محصول جدید سیمافیلیم با مشارکت معاونت فرهنگی - اجتماعی افراجا (ناجی تبر)، اثری است که به مناسبت تلاش نیروی انتظامی در ۲۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت.

سعید چنگیزیان، نادر سلیمانی، ایوب آقاخان، محمد صادقی، سیداحمد نجفی، سپند امیرسلیمانی، علیرضا جلالی‌تبار، ایرج نودری، محسن بهرامی، حمید ابراهیمی، علیرضا مهران، محمد فیلی، علی اوسینود، افسانه چهارآزاد، مینا وحید، رویا جویندینا، سودابه یضایی، کمند امیرسلیمانی و هلیا امامی بازیگران اصلی سریال «هشت‌پا» هستند.

«رؤیای نیمه‌شب»

به چاپ صدوبیست و چهارم رسید

کتاب «رؤیای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری به‌تازگی توسط انتشارات کتابستان معرفت به چاپ صد و بیست و چهارم رسیده است. این کتاب دربرگیرنده رمانی عاشقانه با مضمونی دینی است. روایتی است از دلدادگی پسر سنی‌مذهب به دختری شیعه که در حاشیه ماجرای یک تشریف‌روایت شده است.

تشریف به محضر امام عصر(عج) موضوعی است که این رمان را از دیگر عاشقانه‌های موجود متمایز کرده و خواننده را در موقعیتی متفاوت از رمان‌های عاشقانه قرار داده است.

«رؤیای نیمه‌شب» از دل روایت یک تشریف یک خطی خلق شده است. «رؤیای نیمه‌شب» راوی تشریف ابوراج حمای است که نویسنده تلاش کرده با دراماتیزه کردن این روایت آن را در دسترس عموم قرار دهد. شخصیت‌محوری داستان پسری به نام هاشم است که پدربزرگ او کفالت وی را بر عهده دارد. ابونعیم زرگر، تاجر بزرگ جواهرات در حله و سنی‌مذهب است. ابوراج صغری دوست پدربزرگ هاشم است که دختری به نام ریحانه دارد که از شیعیان مخلص و ذاتی اهل‌بیت(ع) است. در این رمان شاهدیم که در هاشم علاقه‌ای به ریحانه ایجاد می‌شود و این موضوع پیش‌برنده داستان است.

چاپ صدوبیست و چهارم این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۲۵ هزار تومان عرضه شده است.

اجرای «تیز تک»

در مرکز تئاتر کانون

نمایش «تیز تک» از سوی جانبازان اعصاب و روان بیمارستان روان‌پزشکی نیایش تولید شده و ماندانا عبقری نویسنده و علیرضا دهقانی کارگردان آن هستند.

در خلاصه داستان نمایش «تیز تک» آمده است: «پارتا؛ فرزند شهید خلبان با خرچنگی کوچک و صخرهای کنار دریا دوست است.»

تیز تک جنگنده‌ای است که خلبانش با خروج اضطراری از آن بیرون پریده و خودش در سقوطی معجزه‌وار سالم مانده و حامل ۳ موشک عمل نکرده است. وی در پناه صخرهای پنهان شده تا گروه جست‌وجو به سراغش بیاید. سیامک کوچکی، الهه‌بیار خسروی، محسن شاهی صدپاشگی و محمدحسین صادقی، سیدابوالحسن موسوی، حسین امیریان و محمود گلی، عروسک‌گردانی این نمایش را بر عهده دارند.

نمایش «تیز تک» از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۳ ساعت ۱۷:۳۰ به‌صورت رایگان در سالن گلستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بوستان لاله روی صحنه می‌رود و تماشای آن برای عموم آزاد است.

پیامبر اعظم

به‌کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آن‌ها وعده دادید به آن وفا کنید. چون آنها شما را روزی برسان خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا مشکبایی
سرمدبیر: سعید عابدین نورالدینی

نگاهی به مسأله هویت و گمشده‌های فرهنگی در رمانی به قلم سمیه علی‌هاشم

ایستاده در خاورمیانه

ارائه دهد. همچنین به بررسی تأثیرات روانی و اجتماعی این تعارضات بر مردم می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد با این واقعیت‌های سخت و گاه دردناک مواجه می‌شوند.

داستان کتاب در بستر تحولات و بحران‌های منطقه‌ای شکل می‌گیرد و به سرنوشت شخصیت‌هایی می‌پردازد که هر کدام به نحوی با مسائلی درگیرند. شخصیت‌های داستان با پس‌زمینه‌های متنوع از ملیت‌ها و فرهنگ‌های مختلف به تصویر کشیده شده‌اند که نماینده‌ای از جامعه چندصدایی خاورمیانه هستند. این شخصیت‌ها در مسیر داستان با بحران‌های فردی و جمعی مواجه می‌شوند که بر زندگی و آینده‌شان تأثیر مستقیم دارد. محور اصلی داستان حول اتفاقات و وقایع سیاسی قرار دارد که تأثیرات فراوانی بر مردم منطقه دارند. کتاب، روایتی پیچیده و چندلایه از سرنوشت مردم این مناطق است که در خلال جنگ‌ها و نزاع‌ها زندگی می‌کنند و به دنبال معنا و امیدی در میان این آشفتگی‌ها هستند. تل‌آویو هم در این داستان نه فقط به‌عنوان یک شهر، بلکه به‌عنوان نمادی از تمام شهرهایی که درگیر نزاع‌های سیاسی، نظامی و فرهنگی هستند، جلوه می‌کند.

■ **شخصیت‌پردازی**
شخصیت‌های «تل‌آویو سقوط کرد» هر یک نماینده یک بعد از جامعه خاورمیانه هستند. این افراد، هر کدام با توجه به پیشینه‌های فرهنگی و اجتماعی خود، نقش‌های خاصی در داستان ایفا می‌کنند. از آنجا که کتاب به نوعی بر مسائل اجتماعی و سیاسی تمرکز دارد، شخصیت‌ها به عنوان نمادهایی از گروه‌ها و ملت‌های مختلف در خاورمیانه به تصویر کشیده می‌شوند. یکی از شخصیت‌های اصلی داستان زنی است که در میانه جنگ‌ها به دنبال هویتی گمشده و زندگی‌ای تازه است. او نمایانگر زنانی است که در جریان جنگ‌ها و نزاع‌ها بیشتر آسیب را می‌بینند و با این وجود، به دنبال بقا و نجات خود و خانواده‌شان هستند. او نماد مقاومت است اما در عین حال نشانه‌ای از آسیب‌پذیری انسان در مواجهه با بحران‌های بزرگ‌تر نیز به شمار می‌رود.

■ **مضمون‌ها و زمینه اصلی**
کتاب «تل‌آویو سقوط کرد»، به بررسی چندین مضمون و تم اصلی می‌پردازد که هر کدام به نوعی با شرایط اجتماعی و سیاسی خاورمیانه در ارتباط هستند. یکی از مهم‌ترین تم‌های کتاب، مسأله جنگ و تأثیرات آن بر زندگی انسان‌هاست. نویسنده بخوبی نشان می‌دهد چگونه جنگ‌ها نفع‌ها ساختارهای سیاسی و اقتصادی جوامع را از بین می‌برند، بلکه زندگی فردی انسان‌ها را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهند. شخصیت‌های داستان هر یک به نوعی درگیر بحران‌های ناشی از جنگ هستند و تلاش می‌کنند راهی برای نجات و رهایی از این وضعیت بیابند.

■ **تقویت هویت و مقاومت**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌کنند. این پیام‌ها می‌تواند برای مخاطبان جوان و کسانی که به دنبال الهام‌بخشی و تقویت روحیه مقاومت هستند، مؤثر باشد.

■ **ترویج آگاهی و بصیرت سیاسی**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌شود. بویژه در میان جوامع چندفرهنگی و چندملیتی خاورمیانه بیشتر به چشم می‌خورد. نویسنده رمان «تل‌آویو سقوط کرد» می‌گوید رمانش را متأثر از اندیشه‌های رهبر انقلاب در دعوت به مسؤولیت‌پذیری در عرصه‌های مختلف و ایستادن حق در برابر باطل نوشته است. در

«تل‌آویو سقوط کرد»، رمانی است که در فضایی واقع‌گرایانه با تکیه بر ماجراهای سیاسی و اجتماعی خاورمیانه نوشته شده است. این کتاب درون‌مایه‌ای تاریخی و سیاسی دارد و به بررسی تأثیرات جنگ‌ها، نزاع‌های قومی و مذهبی و روابط بین‌الملل در سرزمین‌های خاورمیانه می‌پردازد. آنچه در این رمان به چشم می‌خورد، تأملی عمیق در باب انسانیت و بحران‌های اجتماعی در جهانی است که مرزهای جغرافیایی، سیاسی و فرهنگی بر آن حاکمند. عنوان کتاب اشاره‌ای نمادین به سقوط یک نماد قدرت در منطقه خاورمیانه دارد؛ شهری که در طول تاریخ به دلایل گوناگون، به مرکز توجه جهان تبدیل شده است.

در کتاب «تل‌آویو سقوط کرد»، سمیه علی‌هاشم با دقت و جزئیات فراوان، شخصیت‌هایی را خلق کرده که هر یک نماینده گروه‌ها و دیدگاه‌های مختلف در جامعه هستند. نویسنده با استفاده از دیالوگ‌های زنده و توصیف‌های دقیق، خواننده را به عمق احساسات و تجربیات شخصیت‌ها می‌برد و نشان می‌دهد چگونه سیاست و تاریخ بر زندگی افراد عادی تأثیر می‌گذارد. علی‌هاشم به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت، عشق و جنگ پرداخته و سعی کرده از طریق دیالوگ‌های شخصی، دیدگاه‌های جامع‌تر و انسانی‌تر از وضعیت پیچیده منطقه

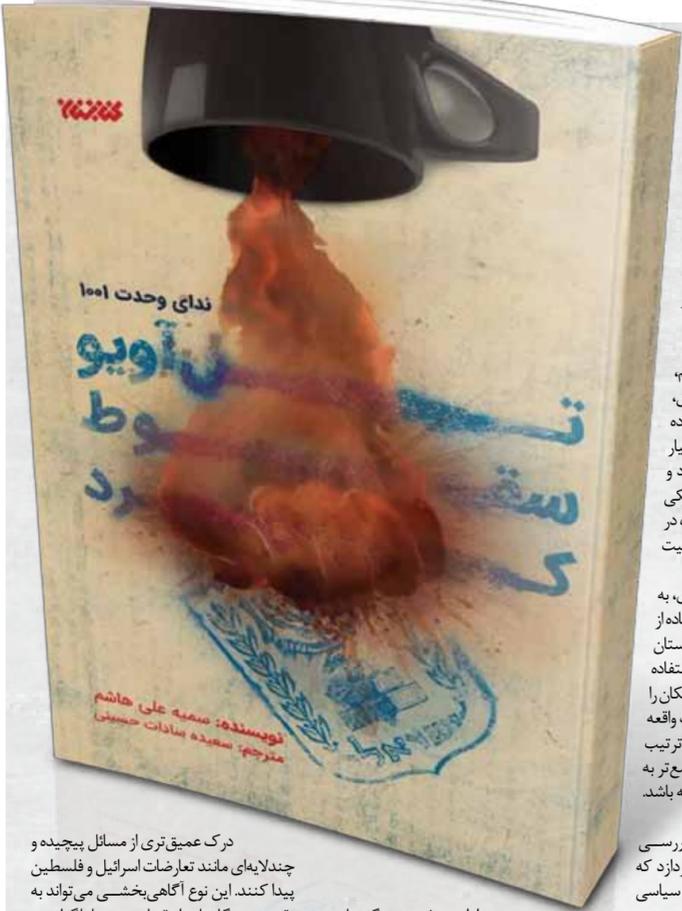
دنیای پرگزار می‌شود اما زمانی که افرادی مثل نتانیاهو کرده به این جشنواره واکنش منفی نشان می‌دهند، بزرگی جشنواره را مثل «هولوکاست ۱» از نشان می‌دهد. تبعات این جشنواره دامن آقای طباطبایی را گرفت و ۲۲ کشور ایشان را تحریم کردند؛ وی در ادامه توضیح داد: بسیاری از هنرمندان در دوره اول و دوم این جشنواره ترس داشتند و با نام مستعار در آن شرکت کردند اما با روشن شدن خط درست تاریخ در این دوره تمام هنرمندان با اسامی اصلی شرکت کردند و دامنه این اتفاق فراگیر شده است. هنرمندان متعدد دنیا از سراسر جهان با سختی آثار خود را می‌فرستند.

■ **جایزه ۵ هزار یورویی برای نفر برتر**
سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند کاریکاتوربست نیز با اشاره به جزئیات این دوره اظهار کرد، اگر همراهی و همدلی آقای نیرومند نبود این مسابقات شکل نمی‌گرفت. هنرمندان

گروه فرهنگ و هنر: نشست رسانه‌ای سومین مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و بوستر هولوساید روز گذشته با حضور محمدحسین نیرومند، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی و سیدامیر ناصر جویاده همزمان با سالگرد توان‌الاقصی در حوزه هنری برگزار شد.

■ **جنگ نرم را جدی بگیریم**
محمدحسین نیرومند با اشاره به موضوع هنرمند آرمان‌گرا گفت: اتفاقی که ۱۷ اکتبر افتاد این چراغ را برای هنرمندان روشن کرد تا در سمت درست تاریخ بایستند. سال ۱۳۷۴ خبری مبنی بر تقدیر از یک کاریکاتوربست توسط سازمان ملل به دست ما رسید که پس از مدتی متوجه شدیم آقای شایسته تقدیر شد. وقتی کارهای ایشان را پیگیری کردیم متوجه شدیم آثار زیرموتوسط ارائه داده بود. برای همه جای تعجب داشت مگر می‌شود سازمان ملل از کاریکاتوربست درجه چند تقدیر کند. وی ادامه داد: پس از مدت‌ها متوجه شدیم این به اصطلاح هنرمند فعال صهیونیست است و این داستان بیشتر جنبه سیاسی دارد تا فرهنگی و هنری. داستان کاریکاتور در دنیا بسیار جدی است. نیرومند با اشاره به جشنواره «هولوکاست ۱» خاطر نشان کرد: صدها جشنواره در

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۹۳
پيام‌سان: vataneemrooz@vataneemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



درک عمیق‌تری از مسائل پیچیده و چندلایه‌ای مانند تعارضات اسرائیل و فلسطین پیدا کنند. این نوع آگاهی بخشی می‌تواند به تقویت دیدگاه‌های انتقادی و تحلیلی‌گرانه در جامعه کمک کند.

■ **پیام‌های انسانی و اخلاقی**
کتاب «تل‌آویو سقوط کرد» به بررسی پیام‌های انسانی و اخلاقی در زمینه‌های مختلف مانند عدالت، عشق و صلح می‌پردازد. این پیام‌ها می‌تواند الهام‌بخش باشد و به خوانندگان کمک کند تا در زندگی شخصی و اجتماعی خود به دنبال راه‌حل‌های انسانی‌تر و اخلاقی‌تر باشند.

■ **تأکید بر مسائل جهانی و منطقه‌ای**
این اثر به مسائل جهانی و منطقه‌ای می‌پردازد که برای جامعه ایران و جهان اسلام اهمیت ویژه‌ای دارد. تأکید بر این مسائل می‌تواند به افزایش آگاهی و توجه به مضامین جهانی کمک کند و افراد را به تلاش برای یافتن راه‌حل‌های علاقه‌مند و پایدار ترغیب کند.

■ **تل‌آویو سقوط کرد**
«تل‌آویو سقوط کرد» به‌عنوان یک تحلیل اجتماعی و سیاسی نیز اهمیت دارد. این کتاب خوانندگان را به تفکر وادار می‌کند و سعی دارد دیدگاه‌های مختلف را به چالش بکشد، به امید اینکه بتواند راه‌حلی انسانی و صلح‌آمیزتر برای مشکل فلسطین پیدا کند.

دنیای جسورانه و آزادمنشانه در مسابقات ما شرکت می‌کنند. ساعت ۶ عصر فراخوان جشنواره را در سایت بارگذاری می‌کنیم. این هنرمند با اشاره به دلیل نام‌گذاری این جشنواره یادآور شد: در رسانه‌های غالب دنیا، با محدودیت‌هایی مواجه هستیم. لازم بود ما از واژه‌ای استفاده کنیم که بتوانیم در شبکه‌های اجتماعی هم از آن استفاده کنیم. هولوساید در ادامه جشنواره اول و دوم هولوکاست است. وی با اشاره به موضوع هولوساید توضیح داد: ما ۳ موضوع را در این جشنواره مطرح کردیم؛ نسل‌کشی و کشتار مردمی، جنایت هولناک رژیم صهیونیستی و محکوم کردن این جنایات و استانداردهای دوگانه موضوعات این مسابقه خواهد بود. در بخش کاریکاتور به چهره ۳ شخص منحوس یعنی بنیامین نتانیاهو، گالات وزیر دفاع اسرائیل و بن‌گویر خواهیم پرداخت. طباطبایی با اشاره به میزان جوایز این مسابقه گفت: به کاری

ادامه برخی ویژگی‌های این اثر را با توجه به نگاه رهبر انقلاب به مساله فلسطین مرور می‌کنیم.

■ **واقع‌گرایی و تحلیل اجتماعی**
کتاب با روایتی واقع‌گرا و تحلیلی عمیق، به بررسی روابط پیچیده و متنوع میان اسرائیل و فلسطین می‌پردازد. این نوع تحلیل‌های اجتماعی و سیاسی می‌تواند به خوانندگان کمک کند تا درک بهتری از وضعیت منطقه و مشکلات موجود پیدا کنند.

■ **تقویت هویت و مقاومت**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌کنند. این پیام‌ها می‌تواند برای مخاطبان جوان و کسانی که به دنبال الهام‌بخشی و تقویت روحیه مقاومت هستند، مؤثر باشد.

■ **ترویج آگاهی و بصیرت سیاسی**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌شود. بویژه در میان جوامع چندفرهنگی و چندملیتی خاورمیانه بیشتر به چشم می‌خورد.

■ **تقویت هویت و مقاومت**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌شود. بویژه در میان جوامع چندفرهنگی و چندملیتی خاورمیانه بیشتر به چشم می‌خورد.

■ **تقویت هویت و مقاومت**
این کتاب به موضوعاتی مانند هویت، مقاومت و عدالت می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه افراد و جوامع در مواجهه با مشکلات و بحران‌های هویتی و سیاسی، مقاومت کرده و برای حفظ ارزش‌ها و حقوق خود تلاش می‌شود. بویژه در میان جوامع چندفرهنگی و چندملیتی خاورمیانه بیشتر به چشم می‌خورد.

دنیای پرگزار می‌شود اما زمانی که افرادی مثل نتانیاهو کرده به این جشنواره واکنش منفی نشان می‌دهند، بزرگی جشنواره را مثل «هولوکاست ۱» از نشان می‌دهد. تبعات این جشنواره دامن آقای طباطبایی را گرفت و ۲۲ کشور ایشان را تحریم کردند؛ وی در ادامه توضیح داد: بسیاری از هنرمندان در دوره اول و دوم این جشنواره ترس داشتند و با نام مستعار در آن شرکت کردند اما با روشن شدن خط درست تاریخ در این دوره تمام هنرمندان با اسامی اصلی شرکت کردند و دامنه این اتفاق فراگیر شده است. هنرمندان متعدد دنیا از سراسر جهان با سختی آثار خود را می‌فرستند.

■ **جایزه ۵ هزار یورویی برای نفر برتر**
سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند کاریکاتوربست نیز با اشاره به جزئیات این دوره اظهار کرد، اگر همراهی و همدلی آقای نیرومند نبود این مسابقات شکل نمی‌گرفت. هنرمندان

گروه فرهنگ و هنر: نشست رسانه‌ای سومین مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و بوستر هولوساید روز گذشته با حضور محمدحسین نیرومند، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی و سیدامیر ناصر جویاده همزمان با سالگرد توان‌الاقصی در حوزه هنری برگزار شد.

■ **جنگ نرم را جدی بگیریم**
محمدحسین نیرومند با اشاره به موضوع هنرمند آرمان‌گرا گفت: اتفاقی که ۱۷ اکتبر افتاد این چراغ را برای هنرمندان روشن کرد تا در سمت درست تاریخ بایستند. سال ۱۳۷۴ خبری مبنی بر تقدیر از یک کاریکاتوربست توسط سازمان ملل به دست ما رسید که پس از مدتی متوجه شدیم آقای شایسته تقدیر شد. وقتی کارهای ایشان را پیگیری کردیم متوجه شدیم آثار زیرموتوسط ارائه داده بود. برای همه جای تعجب داشت مگر می‌شود سازمان ملل از کاریکاتوربست درجه چند تقدیر کند. وی ادامه داد: پس از مدت‌ها متوجه شدیم این به اصطلاح هنرمند فعال صهیونیست است و این داستان بیشتر جنبه سیاسی دارد تا فرهنگی و هنری. داستان کاریکاتور در دنیا بسیار جدی است. نیرومند با اشاره به جشنواره «هولوکاست ۱» خاطر نشان کرد: صدها جشنواره در

دنیای پرگزار می‌شود اما زمانی که افرادی مثل نتانیاهو کرده به این جشنواره واکنش منفی نشان می‌دهند، بزرگی جشنواره را مثل «هولوکاست ۱» از نشان می‌دهد. تبعات این جشنواره دامن آقای طباطبایی را گرفت و ۲۲ کشور ایشان را تحریم کردند؛ وی در ادامه توضیح داد: بسیاری از هنرمندان در دوره اول و دوم این جشنواره ترس داشتند و با نام مستعار در آن شرکت کردند اما با روشن شدن خط درست تاریخ در این دوره تمام هنرمندان با اسامی اصلی شرکت کردند و دامنه این اتفاق فراگیر شده است. هنرمندان متعدد دنیا از سراسر جهان با سختی آثار خود را می‌فرستند.

دولت، نهادهای فرهنگی و سینمایی، همچنین جامعه هنری احسان می‌شود. سرمایه‌گذاری در تولیدات جدید یکی از مهم‌ترین گام‌ها برای احیای سینمای عروسکی است. تولید فیلم‌های عروسکی جدید با استفاده از تکنولوژی‌های مدرن می‌تواند به جذب مخاطبان جوان‌تر کمک کند. برای مثال، ترکیب تکنیک‌های سنتی عروسک‌گردانی با جلوه‌های بصری دیجیتال می‌تواند فیلم‌هایی جذاب و متفاوت برای کودکان امروزی تولید کند. برگزاری جشنواره‌های ویژه سینمای عروسکی نیز می‌تواند هنرمندان و علاقه‌مندان به این حوزه را به فعالیت‌های بیشتر تشویق کند. جشنواره‌های تخصصی بویژه برای سینمای کودک و عروسکی، فرصتی است تا هنرمندان بتوانند آثار خود را در معرض دید عموم قرار دهند و مورد حمایت و تقدیر قرار گیرند. آموزش و تربیت نسل جدید عروسک‌گردان‌ها و فیلم‌سازان عروسکی نیز از دیگر عوامل ضروری برای زنده نگه داشتن این هنر است. اهمیت به رشته نمایش عروسکی در دانشگاه‌ها و برگزاری دوره‌های آموزشی می‌تواند به پرورش هنرمندان جوان کمک کند و تجربه‌های هنرمندان قدیمی به نسل‌های جدید منتقل شود.

به بهانه برگزاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان

سینمای عروسکی باید زنده بماند

سینمای عروسکی با شکل سنتی خود کمتر مورد توجه قرار گیرد. این در حالی است که در سراسر دنیا، از تکنولوژی‌های دیجیتال به عنوان جلوه‌های بصری ویژه در کارهای عروسکی استفاده می‌شود و به جذابیت آنها می‌افزاید.

■ **ضرورت احیای سینمای عروسکی**
سینمای عروسکی تنها بخشی از تاریخ سینمای ایران نیست، بلکه به عنوان یک رسانه فرهنگی، نقش مهمی در شکل‌دهی به هویت فرهنگی - اجتماعی کودکان و بزرگسالان ایفا می‌کند. به همین دلیل، احیای این نوع سینما برای حفظ این هویت و انتقال آن به نسل‌های آینده ضروری است. برای این منظور، نیاز به حمایت‌های گسترده‌ای از سوی

با عروسک‌ها ارتباط برقرار می‌کنند و از طریق آنها مفاهیمی مانند «دوستی»، «همکاری»، «احترام به دیگران» و «عشق» را می‌آموزند. یکی از ویژگی‌های مهم این سینما، توانایی‌اش در ساده‌سازی مسائل پیچیده برای مخاطبان جوان است. برای مثال، «کاره قرمزی» نه تنها یک شخصیت محبوب کودکان بود، بلکه با استفاده از داستان‌های طنزآمیز ساده اما آموزنده، توانست به مخاطبان پیام‌های اجتماعی مهمی را منتقل کند و عروسک‌های این مجموعه توانستند به عنوان شخصیت‌هایی دوست‌داشتنی و قابل لمس، مفاهیمی مانند احترام به قوانین، همزیستی مسالمت‌آمیز و ارزش‌های خانوادگی را به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان و البته بزرگسالان بیاموزند.

■ **چالش‌های سینمای عروسکی در ایران**
با وجود تأثیرات مثبت و خاطرات ماندگار این سینما، صنعت سینمای عروسکی ایران در دهه‌های اخیر با چالش‌های فراوانی مواجه بوده است. یکی از مهم‌ترین این چالش‌ها، رشد سریع انیمیشن‌های کامپیوتری و تکنولوژی‌های دیجیتال است. کودکان امروز بیشتر به سمت انیمیشن‌های پر از جلوه‌های ویژه و سه‌بعدی جذب می‌شوند و این امر باعث شده