

راند فریدزاده

رئیس سازمان سینمایی شد

مراسم تک‌ریم و معارفه رؤسای جدید و قدیم سازمان سینمایی کشور روز گذشته با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدهمدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیرکل حوزه وزارتی و مدیران سازمان سینمایی برگزار شد. در این مراسم از زحمات محمد خزاعی تقدیر و راندر فریدزاده به‌عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی معرفی شد. فریدزاده متولد سال ۱۳۵۷ دانش‌آموخته رشته ادبیات تطبیقی و فلسفه در دانشگاه‌های تهران، وین و برلین است که پس از اخذ دکترا در رشته ادبیات و فلسفه از دانشگاه فرای برلین و همکاری پژوهشی با مؤسسه تحقیقاتی مطالعات آسیایی آن دانشگاه، به‌عنوان عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی به تدریس و پژوهش مشغول شد. وی از سال ۱۳۹۷ به‌عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوست.

■ ■ ■

«هوش پشهای»

دوباره به صحنه تئاتر می آید

دور دوم اجرای نمایش «هوش پشهای» به نویسندگی و کارگردانی ساسان کرمی بزودی در پردیس تئاتر تهران آغاز می‌شود. در دور اول اجرای این نمایش که در تالار هنر روی صحنه رفت، بیش از ۲ هزار نفر به تماشای این نمایش نشستند. هونن ششکبیبا، ژاله سامتی و سعید چنگیزیان هنرمندانی هستند که از صدا و تصویر آنها در بخش‌هایی از این پروژه استفاده شده است. سامان کرمی پیش از این در آثار وی چون «جن‌غول»، «کیارش»، «طبل بزرگ»، «حکومت نامالی»، «پن همه غول»، «کنجشک میمیک»، «هن چه چوری ممکنه به پرنده باشم»، «از نظر سیاسی بی‌ضرر»، «پرده خانه» و «گالیلیه» به‌عنوان بازیگر حضور داشته است. «هوش پشهای» نخستین تجربه این هنرمند در عرصه کارگردانی تئاتر به‌شمار می‌آید.

■ ■ ■

معرفی بازیگران «دایره گچی فقفازی»

رابعه اسکوپی، امیر کربلایی‌زاده و سیاوش خیرابی به‌عنوان بازیگران نمایش «دایره گچی فقفازی» جدیدترین نمایش امیر دژاکام معرفی شدند. همچنین نقش اصلی این اثر نمایشی برعهده النا امیدی و نگار بابایی ۲ بازیگر جوان خواهد بود که با این نمایش به فضای حرفه‌ای تئاتر معرفی می‌شوند. امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر که آخرین بار نمایش «ایوب خان» را سال ۹۹ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به صحنه برده بود، قصد دارد بعد از نزدیک به ۴ سال دوری از فضای رسمی تئاتر، نمایش «دایره گچی فقفازی» بر توله برشت را به صحنه ببرد. نمایش «دایره گچی فقفازی» قرار است از اوایل آبان اجرای خود را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز کند.

■ ■ ■

انتشار فراخوان شرکت

در کارگاه رمان فانتزی نوجوان

فراخوان شرکت در کارگاه رمان فانتزی نوجوان با عنوان «هر کتاب برنده‌ای‌ست» بتازگی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان منتشر شده است. کارگاه رمان نوجوان در سبک «کارآگاهی (پلیسی) و جنایی» با راهبری سیامک گلشیری، نویسنده کودک و نوجوان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان نوقلم و حرفه‌ای می‌توانند طرح کلی، بخشی از رمان یا رمان کامل خود را به دبیرخانه آثار به نشانی vnoor@kpfir ارسال کنند. اعضای اصلی کارگاه رمان فانتزی را برزیدگان این فراخوان تشکیل می‌دهند و نویسندگان باید ۳ اثر (رمان نوجوان) خود را تا روز ۳۰ آبان به دبیرخانه این فراخوان ارسال کنند. نتیجه آثار پذیرفته شده ۳۰ آذر اعلام می‌شود. به دستور دست‌اندرکاران تشکیل این کارگاه، همه آثار پذیرفته شده پس از تایید در شورای عالی کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مرحله انتشار می‌رسند.

■ ■ ■

ترجمه ترکی «پاک‌کن جادویی»

در ترکیه منتشر شد

ترجمه ترکی کتاب «پاک‌کن جادویی» نوشته زهرا اخراقی که توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر شده، بتازگی توسط انتشارات حکیمانه در ترکیه منتشر و عرضه شده است. این روزها که جنایات رژیم منحوس صهیونیستی به اوج خود رسیده و مردم جهان روزبه‌روز با نات پلید این رژیم بیشتر آشنایی می‌شوند، یکی از دغدغه‌های خانواده‌ها‌نحوه معرفی این مساله به کودکان است. کودکانی که اگر چه روحیه لطیفی دارند اما برای خوشبختی و سعادت‌شان در آینده، لازم است با جنایتگران تاریخ آشنا شوند و آنها را بشناسند. کتاب «پاک‌کن جادویی» به همین دلیل نوشته شده است. این کتاب با تصویرگری لیلا لیبدری درباره مبارزه کودکان مظلوم غزه با رژیم صهیونیستی نوشته شده و در جشنواره قلم زرین سال ۱۴۰۳ به‌عنوان برگزیده بخش کودک و نوجوان انتخاب شد.

■ ■ ■

اکران جهانی «شمشیر و آندوه» از آبان

انیمیشن «شمشیر و آندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد مهربانی که پیش از این در جشنواره‌های جهانی بیش از ۱۶ جایزه را دریافت کرده بود، در سی‌وششمین جشنواره کودکان و نوجوانان پروانه زرین دستاورد فنی و هنری را کسب کرد. این پویانمایی که برای نخستین‌بار در تاریخ انیمیشن ایران با استفاده از تکنیک اسکن انسانی (MetaHuman) تولید شده است و در طراحی کاراکتر از نوین‌ترین ابزارهای تولید بهره‌گرفته‌است، بهترین انیمیشن جشنواره انایروس (Oniros) ایالات متحده آمریکا، بهترین انیمیشن جشنواره پنج‌قاره (FICOCO) ونزویلا، بهترین کارگردان جوان جشنواره پنج‌قاره (FICOCO) ونزویلا، بهترین انیمیشن جشنواره فیلم و آکادمی هنر جنوب (SFAAF) شیلی و دیپلم افتخار بهترین طراحی صدای جشنواره فیلم و آکادمی هنر جنوب(SFAAF) شیلی، از جمله جوایز این انیمیشن است. این پویانمایی به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی به دلیل تکنیک خاص، یک دستاورد برای صنعت انیمیشن ایران محسوب می‌شود که بزودی بتغییراتی اندک‌راهی اکرن عمومی در سینماهای کشور خواهد شد و اکران جهانی خود را از آبان بر پرده سینماهای جهان و پلتفرم‌های معتبر شروع خواهد کرد.

حضرت امام صادق(ع):

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
www.vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ:موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع:نشر گستر امروز:۶۱۹۲۳۰۰

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
بیمارستان: vatanemrooz@vatane

گفت‌وگویی «وطن امروز» با کارگردان انیمیشن «شمشیر و آندوه» برگزیده بخش دستاوردهای فنی جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان

واقعیت دنیای خیال

را دیدیم و هم فضای خشک و بیابانی؛ در این باره توضیح بفرمایید.

بله! درباره تنوع میزاس‌ها و اساسا در بخش هنری این فیلم باید عرض کنم تاکنون این میزان تنوع از میزاس‌های اقلیمی و آب و هوایی در آثار

ایرانی عملا و تحقیقا موجود نداشته، به گونه‌ای که اغلب و



اکثرا فضاهای فیلم‌های انیمیشن

را ساده و کوچک هستند یا در نهایت از یک فضای اقلیمی برخوردارند اما ما در این انیمیشن فضاهای اقلیمی بسیار متنوع و زیادی را ایجاد کردیم، به گونه‌ای که امروز می‌توانم به شما بگویم «شمشیر و آندوه» با بیش از ۳۰ لوکیشن یا شرایط آب و هوایی مختلف آن هم در مدت زمانی حدود ۹۰ دقیقه یک اتفاق ویژه را رقم زده است. ما در این فیلم فضاهای بسیار متنوع و بسیار جدی را به مخاطب ارائه کردیم و همین موضوع باعث شده فیلم در طول مدت زمان نمایش برای مخاطب جذاب و نو باقی بماند.

گفت‌وگویی «وطن امروز» با سردبیر برنامه «بگو بخند» که از هفته گذشته بخش فصل سوم آن از شبکه نسیم آغاز شد

استعدادیابی در چارچوب یک طنز هدفمند

پنل» نمی‌خواهیم سراز ایده‌های تکراری و الگوی سوال و جواب با میهمان برویم، گفت: تصمیم گرفتیم یک طراحی متفاوتی برای میهمان خود داشته باشیم که متمایز از سایر برنامه‌هایی که تا امروز با حضور میهمان ویژه‌مقایل دوربین رفته است، باشد. میهمان‌های برنامه که از چهارده و بازیگران هستند، در چالش‌های حدس جعبه و محک توانایی در یک موقعیت فرضی قرار می‌گیرند که برای عبور از آن باید توانایی انجام آن کار را داشته باشند. یوسفی با اشاره به تغییرات فصل جدید برنامه افزود: این فصل در چارچوب‌هایی غیر از فضای نظارتی که شبکه دارد، ایده‌هایی را در نظر گرفته‌است که به مسائلی وری مباحث اصلی برنامه می‌پردازد و در لایه‌های برنامه به موضوعات کلان و نقد اجتماعی نیز می‌پردازیم. در واقع ما با رویکردهای مختلف نگاه می‌کنیم تا با زبان کمدی که در ساخته‌های پیشین صدلوسیم موجود است، یک نقد اجتماعی هم «بگو بخند» اضافه کنیم تا بتوانیم پیامی هدفمند را به جامعه و مردم انتقال دهیم. وی ادامه داد: این نکته مهم است که ما باید در ابتدا یک نقد از خودمان کنیم و سپس کنار آن به نقدیم که بالاخره کنار خنده این رفتارها و بیاسته‌های نارس‌ت را در جامعه اصلاح کنیم؛ هر چند که این خنده‌های تیرخ و تلخ و گزنده باشند. ما با همه غم و کاستی‌های خودمان می‌خواهیم نواقصی را که در جامعه وجود



کشور حضور دارند و حتی در این فصل شرکت‌کنندگان خارجی نیز در «بگو بخند» رقابت می‌کنند که همه این شرکت‌کنندگان در بخش‌های «مایش» و «استندآپ» و «شعر» در کنار یکدیگر لیگ و مسابقاتی را شکل داده‌اند که در نهایت بهترین کمدین‌ها در این ۳ رشته انتخاب می‌شوند. در اصل اینجا یک مسابقه و یک لیگ سالانه کمدین‌های ایران است و مانند برنامه‌های همچون «عصر جدید» ماهیت آن تنها استعدادیابی نیست.

وی افزود: هدف اصلی این برنامه طنز و خنداندن مردم است و یک بخش ترکیبی نیز در کنار مسابقات خود دارد که در بخش «کمدی پنل» میزبان میهمان‌های ویژه‌ای هستیم که با همراهی بازیگران اصلی خود برنامه فضای طنزی را در اتمسفر «بگو بخند» تجربه می‌کنند. بخش ترکیبی ما نیز قسمت‌های مختلفی دارد؛ از بخش «حاضر جوابی» گرفته تا بخش «دیده خندیدی» و آیتم «کمدی پنل» که با حضور میهمانان ویژه توجه دارد، به‌گفت‌وگو نشستیم.

محمدرضا یوسفی، سردبیر فصل سوم برنامه «بگو بخند» که

شاخص در حوزه انیمیشن ایران باشیم. به هر حال چیزی که درباره انیمیشن «شمشیر و آندوه» می‌شود گفت این‌که این نخستین تجربه ما در تولید یک فیلم انیمیشن بلند فارغ از هر کم و کاستی بود.

■ **فیلم طی چند ماه گذشته در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی نیز جوایز متعددی را کسب کرده، درباره حوزه بین‌الملل کار و افتخارات آن بفرمایید.**

در بازار بین‌المللی، فیلم «شمشیر و آندوه» بسیار خوش درخشید. ما طی چند ماه گذشته ۱۸ جایزه ویژه بین‌المللی از جمله بهترین انیمیشن جشنواره انایروس (Oniros) ایالات متحده آمریکا، بهترین انیمیشن جشنواره پنج‌قاره (FICOCO) ونزویلا، بهترین کارگردان جوان جشنواره ۵ قاره (FICOCO) ونزویلا، بهترین انیمیشن جشنواره فیلم و آکادمی هنر جنوب (SFAAF) شیلی، دیپلم افتخار بهترین طراحی جشنواره فیلم و آکادمی هنر جنوب (SFAAF) شیلی، بهترین انیمیشن جشنواره کراون وود (Crown Wood International Film Festival)

■ **طبیعتا این شیوه کار از یک پشتوانه فنی برخوردار است، به همین دلیل نیز به عنوان اثر برگزیده در جشنواره فیلم کودک اصفهان موفق به کسب جایزه شده است؛ لطفا کمی درباره این حوزه بگویید.**

بله! همانطور که عرض کردم تمام این اتفاقات در فیلم برای نخستین‌بار در کشور انجام شده و قطعا این موفقیت مرهون یک پشتوانه فنی بوده است که ایسن خود یک دستاورد ویژه برای صنعت انیمیشن‌سازی در کشور به‌شمار می‌رود. استفاده از تکنیک‌هایی که برای لیگ اتفاق افتاده، برای شخصی‌سازی لیگ متاهیوم و برای انیمیت و کنترل‌های آن رخ داده، بحث پای پرن رندری که در این پروژه استفاده شده و فضاهای فنی و موشن‌کپچرهای صورت که ام‌ری بسیار سخت و حساس و وقت‌گیر است، کمک کرد؛ از نظر فنی پروژه یک پروژه پیشرو نوآور و رو به جلو باشد.

■ **از ویژگی‌های «شمشیر و آندوه» از دید کاراکترها و فضاها هست؛ درباره این تعده کاراکترها توضیح بدهید؟**

تعداد زیاد کاراکترها و محیط‌های شلوغ هم همانطور که گفتید از ویژگی‌های این فیلم به‌شمار می‌رود؛ پارامتری که در اغلب انیمیشن‌های ایرانی بسیار کم رخ می‌دهد و اساسا عمومی یا نیمه عمومی به‌شمار می‌آید در «شمشیر و آندوه» با کیفیت و حجم بسیار این مهم را انجام دادیم و با علم بر سختی پیش‌رو، در مرحله نگارش فیلمنامه وارد کار شدیم. همین موارد است که باعث شده امروز شاهد یک اثر کاملا



هستند». وی همچنین تصویری از نزدیک از یک زرمنده حماس را با این شرح بازتولیت کرده بود: «این چشم‌ها را ببینید. آنها چشم مراقبت و دلسوزی برای محرومان هستند». در یکی دیگر از پست‌هایی که این کارگردان بازنشر کرده بود هم آمده است: «کسانی که کل جهان را مستعمره کردند، سعی می‌کنند ما را متقاعد کنند مقاومت در برابر استعمار، تروریسم است.»

لورین هگیسی، رئیس بنیاد گریسون هفته پیش در توضیح انتصاب کاپادیا گفته بود: آصف ژائر مستند سینمایی را تقا داده و میلیون‌ها نفر را به تماشای فیلم‌هایش روی پرده بزرگ در سراسر جهان می‌کشاند.

سیر دویود آنتبرو، نیک رومفیلد، کیم لونگینوتو، شارلوت مور، نورما پرسی و سیر گریسون پری دیگر نمایندگان این بنیاد هستند که کارش حمایت از فیلمسازان مستند بریتانیایی است.

این در حالی است که آصف کاپادیا روز جمعه برای تبلیغ فیلم جدیدش «۲۰۲۳» در جشنواره‌ای اسپانیایی حضور یافته بود. وی در برجسته‌ترین مستندسازان بریتانیایی است که فیلم‌های

تحمین‌شده زندگینامه‌ای امی واینهاوس، آبرون سنا، دیگو مارادونا و راجر فدرر را کارگردانی و تهیه کرده است.

او همچنین در شبکه‌های اجتماعی در حمایت از آرمان فلسطین فعالیت می‌کند و منتقد تهاجم اسرائیل و نسل‌کشی غزه است. فیلم مستند کاپادیا درباره امی واینهاوس سال ۲۰۱۵ برای او جایزه اسکار به ارمغان آورد.

جدیدترین فیلم کاپادیا با عنوان «۲۰۲۳» قرار است هفته آینده در جشنواره فیلم لندن(BFI) به نمایش درآید. این فیلم بلند در آینده‌ای آزرآزمانی اتفاق می‌افتد و سهامانتا مورتون، ناوومی آکی و هکتور هیوی در آن بازی می‌کنند.