



دوشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۱۵۲

اخبار

«قصه پری» از آمریکایی‌ها جایزه گرفت

فیلم سینمایی «قصه پری» به نویسندگی و کارگردانی اشکان شاپوری برنده جایزه بهترین فیلم تکنیکی و هنری از منظر داوران جشنواره «پن‌دین فست» آمریکا شد. این فیلم داستان عشق پسر به پدر پیری را روایت می‌کند در فراق مادر، پدر دچار بیماری سختی شده و پسر تلاش می‌کند بیماری پدر را با جازدن خود به جای مادر و بستری از وی درمان کند. بازیگران این فیلم هوشنگ مرید، اودین روشن، محمود نظرعلیان، حمید خندان، فرنوش نیک‌اندیش، شیمیا بختیاری، امیرحسین ناطقی، معصومه تیرچنگ، میترا تبریزی، حدیثه مقدم، نازنین رضوانی و سلیمان مختاری هستند.

نمایش ۲ مستند احمد فاروقی قاجار در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم‌های «بوجسن صبا» و «چشمی که می‌شود» ساخته احمد فاروقی قاجار روی پرده سالن فرودس موزه سینما می‌رود. در بیستمین نشست «شب‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، محمد تهمای نژاد، پژوهشگر و مستندساز پیشکسوت و فخرالدین سیدی، مستندساز پیشکسوت درباره فیلم صحبت خواهند کرد. ورود برای عموم از جمله علاقه‌مندان سینمای مستند آزاد است.

فیلم سینمایی «هنگ‌ها» آماده اکران شد

فیلم سینمایی «هنگ‌ها» به کارگردانی غلامرضا جعفری بزودی در سینماهای کشور روی پرده می‌رود. «هنگ‌ها» یه نویسندگی و کارگردانی غلامرضا جعفری، تهیه‌کنندگی محمد احمدی و سرمایه‌گذاری امیرزمنستانی محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است. این فیلم داستان خانوادگی افغانستانی را که در یک ویلا سربازان هستند، روایت می‌کند. «هنگ‌ها» پیش از این با نام «وزی روزگاری ایران» معرفی شده بود. سوگل گلایان، وحید شیخ‌زاده، امیرزمنستانی، شهره سادات موسوی، حسن مقصودی، سحرزاد عباس‌زاده، الناز محمدنیکایی، الین جاهد، رنیک‌په‌رام‌زاده، شهراب نصاریان و مرجان علوی در این فیلم بازی کرده‌اند.

عرضه «جستارهایی از مینی مالیس» در کتابفروشی‌ها

کتاب «جستارهایی از مینی‌مالیس» نوشته جاشوا فیلدرز ملبرن و رایان نیکوموس بتازگی با ترجمه یگانه صمن‌زاده توسط نشر عنوان منتشر و روانه بازار نشر شده است. مینی‌مالیس ابزاری برای راهایی از اضافات غیر ضروری برای تمرکز بر چیزی است که در زندگی مهم است. زندگی در فرهنگ مصرفی و رقابتی نادرست امروز، خرید و انباشت مداوم وسایل بی‌فایده و صرف زمان طولانی در شبکه‌های اجتماعی، ما را اسیر خود کرده و تمرکز و آرامش را از ما ربوده و ما بدون آنکه بدانیم تحت کنترلیم. مینی‌مالیس صرفاً یک راهکار برای دور ریختن وسایل اضافی نیست، چرا که همگی می‌توانند خیلی سریع جایگزین شوند در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: همان‌طور که اشیاء فضای فیزیکی زندگی ما را تنگ می‌کنند، اشیاء اطلاعات مطلقاً فایده ذهن ما را پر می‌کنند و ما موجودات سراسیمه‌ای می‌شویم که نه می‌توانیم زمان حال را درک کنیم، نه اشتیاق و نه شادی را. اما هر لحظات زندگی کوتاه ما لیاقت توجه کامل‌مان را دارند. برای بازیافتن لحظه‌لحظه‌هایی که از ما ربوده شده است، برای رسیدن آرامشی که گویی هرگز نداشته‌ایم و نخواهیم داشت، ناچاریم دسترسی‌مان را به منابع اطلاعاتی محدود کنیم. این کتاب با ۱۳۰ صفحه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

برگزاری مراسم رونمایی از «راه سوم»

مراسم رونمایی از کتاب «راه سوم» الگوی مترقی زن در منظومه فکری آیت‌الله خامن‌ای» نوشته فاطمه ترکان، هدی صادق‌زادگان و سمانه مقصودی امروز ۲۳ مهر در دانشگاه اصفهان برگزار می‌شود. بخش مهمی از مسایل مرتبط با هر تمدن یا مساله زن گره خورده است، چرا که از یک سو مساله انسبایت از آن تبعیت می‌کند و از سوی دیگر زن محور خانواده است و خانواده اساس فرهنگ و تمدن و تعالی جامعه و شرط ادامه حیات آن است به طوری که بدون اصلاح زنان و خانواده نمی‌توان انتظار جامعه‌سازی و پس از آن تمدن‌سازی را داشت و البته در صورت اصلاح این دور، جامعه هم می‌تواند بخوبی اصلاح شود. مراسم رونمایی از کتاب «راه سوم» الگوی مترقی زن در منظومه فکری آیت‌الله خامن‌ای» که توسط انتشارات چاپ و نشر بین‌الملل چاپ شده، با حضور حجت‌الاسلام علی ذوعلم و جمعی از اندیشمندان برگزار و در آن از نبلواں جبهه مقاومت تقدیر و تشکر می‌شود.

نمایش انیمیشن «بجعی‌ها و رؤیای پرواز» در ۱۷۳ سینمای ترکیه

در راستای سند تحول سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با رویکرد افزایش سهم ایران در بازار صنایع فرهنگی، اوایل مهر سال جاری با همکاری اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی این سازمان و وابستگی فرهنگی ایران در استانبول، نمایش بین‌المللی «بجعی‌ها و آرزوی پرواز» محصول سازمان هنری و رسانه‌ای آوج در ۱۷۳ سینمای ۴۳ شهر ترکیه به نمایش گذاشته شد. در همین ارتباط، ریزینی فرهنگی کشورمان در آنکارا هم‌زمان با اکران بین‌المللی مذکور در بیش از ۱۳ سینما شهر آنکارا و همچنین به منظور تبلیغ و بازتاب این اقدام، مراسم آغازین این انیمیشن را با حضور تعدادی از دانش‌آموزان ایرانی در یکی از سینماهای شهر آنکارا برگزار کرد. تهیه‌پوستر انیمیشن و سینماهای در حال اکران، انتشار پوستر و تیزر در فضای مجازی در اختیار نمایندگان فرهنگی، ارسال پوستر به برخی رسانه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری، گفت‌وگو با برخی مدارس شهر آنکارا برای معرفی اثر و آمادگی برای برگزاری اردوها مشترک دانش‌آموزی برای تماشای فیلم توسط دانش‌آموزان ترک و... از جمله اقدامات این نمایندگی فرهنگی بوده است.

حضرت امیر المومنین (ع)

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیر عامل: زما شکیبانی
سر‌دبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
وابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۳ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگویی «وطن امروز» با مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر مسابقه کارتون و کاریکاتور «هولو ساید»

غیراستاندارد دوگانه

محمد محمدی: در حالی فراخوان سومین مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر با عنوان «هولو ساید» مصادف با هفتم اکتبر، سالگرد عملیات توفان الاقصی منتشر شد که این مسابقه در ۲ دوره گذشته با واکنش‌ها و عکس‌العمل‌های متفاوتی در سطح بین‌المللی همراه بوده ابتدا اینکه در ۲ دوره برپایی این مسابقه، هنرمندان متعددی از کشورهای مختلف حاضر به شرکت در آن شدند و از همان دور نخست این مسابقه را از سطح ملی به یک رویداد بین‌المللی بدل کردند و از سوی دیگر این رویداد با بازتاب‌های گسترده‌ای در سطح جهان مواجه شد تا جایی که مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان دبیر این رویداد از ورود به ۲۲ کشور جهان منع شد. تمام این اوصاف سومین دوره این مسابقه هم‌زمان با سالگرد عملیات توفان الاقصی فراخوان خود را منتشر کرد و تنها با گذشت چند روز از انتشار فراخوان بیش از ۱۰ کشور اثر به این رویداد ارسال کردند پیش‌بینی می‌شود تا پایان زمان مقرر شده شاهد حضور گسترده و بی‌شمار نیز خواهیم بود. به این بهانه با مسعود شجاعی طباطبایی دبیر این دوره به گفت‌وگو نشستیم.

ما دنبال ارائه آمار استقبال از ۲ دوره برگزاری جشنواره نیستیم؛ موضوعی که من هم خیلی موافق آن نیستم که به این شکل باشد. شما توجه کنید اغلب نگاه ما نگاه جشنواره‌ای و آماری است و معیار این بوده که هر چه آمار بالاتر باشد، یعنی جشنواره خوب بوده یا برعکس. ما اصلاً به دنبال آمار نبودیم، آن هم با توجه به اینکه خوشبختانه کشورهای بسیار زیادی در این رویداد شرکت کردند. شما ببینید وقتی در فضای مجازی همان ۳ کلمه‌ای را که گفتیم (کارتون، هولوکاست و کانتست) را جست‌وجو کنید، خواهید دید که تمام سایت‌های غربی و صهیونیستی که اس‌های بزرگی را یک می‌کنند، در عمل دنبال این هستند که این مباحث ظلم‌ستیزانه مطرح نشود. وقتی ما اقدام کردیم به جمع‌آوری اطلاعات در همین دومین دوره مسابقه هولوکاست بیش از ۵۰۰ صفحه متفاوت از تایمز آفاسر‌ریل، جروزالم پست، نیویوریک، نیویورک و هاآرتس و سایر رسانه‌های مختلف منعکس شد که این نشان‌دهنده قدرت ما در ارائه این مفهوم به شکل نمایشگاه‌های تصویری است که باعث وحشت‌زدگی شد. این وحشت‌زدگی تا جایی بود که نتایج‌شو شخصاً از این مسابقه به سازمان ملل شکایت و اعلام کرد هنرمندان حاضر باید تحریم شوند. از طرفی سازمان ملل نیز اعلام کرد امکان تحریم همه حاضران نیست و تنها می‌تواند دست‌اندرکاران را تحریم کند که در نهایت و خوشبختانه من به ۲۲ کشور ممنوع‌الورود شدم و از این بابت خوشحالم و این نشان می‌دهد این مسابقه به چه میزان تأثیرگذار بوده است. اگر چه آمار بسیار خوبی در ادوار گذشته داشتیم اما همان‌طور که گفتیم تأثیرگذاری برای آماردهی مهم‌تر است.

از اهداف برگزاری این مسابقات بگویید و اینکه آیا سومین دوره این رویداد تفاوتی با ۲ دوره گذشته دارد؟

در واقع یک هدف مشخص در هر ۳ دوره وجود داشته و دارد و آن به چالش کشیدن آزادی بیانی است که دنیای غرب ادعای آن را می‌کند؛ آزادی بیانی که در عمل فقط رویه دوگانه دارد، یعنی جنایت را نمی‌خواهند دیده شود و افشایگری پیرامون این جنایات را نشان نمی‌دهند و اگر در کنار مردم مظلوم غزه و فلسطین بایستیم، برخورد می‌کنند. شما ببینید ما در هولوکاست بخشی که مطرح شد این بود که مسابقه با یک موضوع مرتبط است و در فضای مجازی جست‌وجو کنید، منابع



نشست خبری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته در پردیس ملت برگزار شد

تنوع گونه‌ها و بومی‌گرایی در ژانر



هست ضعف داریم. تأکید داشتیم بر این بعد از سینما پافشاری کنیم تا سینمای خیال‌انگیزتری در حوزه فیلم کوتاه داشته باشیم که بعداً بر کانی در سینمای بلند داشته باشد. وی اشاره کرد: در برخی ژانرها مانند فانتزی و علمی-تخیلی و برخی فضاهای خیال‌انگیز همچنان ذائقه مخاطبان ما به این جنس سینما عادت ندارد و به این علت جشنواره اعتنای خود را بر این موضوع گذاشته است. آذرپندار درباره تعداد فیلم‌های این بخش توضیح داد: امروز در بخش فیلم داستانی از ۵۵ فیلم پذیرفته شده، ۲۶ فیلم واجد عنصر خیال‌انگیزی است و این اتفاق مهمی است، خیال‌انگیزی و تخیل، بعد تکنولوژیکی و فن‌آورانه سینما را دارای اهمیت می‌کند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره بخش هوش مصنوعی هم گفت: به عنوان نخستین جشنواره، بخش هوش مصنوعی



اینکه ما با تک‌تک هنرمندان جهان ارتباط دوطرفه برقرار کردیم و این ارتباط مستمر و ادامه‌دار خواهد بود. بحث منع ورودتان به برخی کشورهای دنیا تأثیری بر برگزاری این مسابقه داشته است؟ ضمناً واکنش هنرمندان داخلی به جنایات انجام شده از سوی رژیم صهیونیستی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ ببینید بحث این حقیر که توفیق‌هایی داشتم از جمله ممنوعیت ورود به تعدادی از کشورها، مانع از این نمی‌شود که ما در کشورهای مختلف حضور نداشته باشیم. همین هفته گذشته یک نمایشگاه انفرادی از کارهایم را با عنوان «عده سرتپاتی» در ترکیه و شهر آنکارا برگزار کردم که با حضور شهردار آنکارا و استقبال خوب رسانه‌ها و مردم این کشور مواجه شد. انعکاس خبری این نمایشگاه در شبکه‌های تلویزیونی ترکیه و رسانه‌های این کشور بسیار خوب و عالی بود. به عنوان نمونه خودم با حضور در یک شبکه تلویزیونی ترکیه گفت‌وگویی نسبتاً طولانی را داشتم که در نشریات و رسانه‌های ترکی بسیار انعکاس یافت و بسیاری به آن پرداختند. البته این نمایشگاه ادامه‌دار خواهد بود و در شهرهایی چون قونیه و استانبول نیز به نمایش درخواهد آمد. من تصور می‌کنم هنرمندان در حوزه‌های مختلف کارهای فاخر انجام داده‌اند. اساساً هنرمندی که آزاده باشد، بعید می‌دانم چشم‌ها و نگاه‌های گریبان‌کودکان فلسطینی را ببیند و متأثر نشود، مگر اینکه چشم روی فطرت پاکي که خدا در دل انسان نهاده ببینند. البته در فضاهای مجازی شاهد هستیم بسیاری از هنرمندان - البته من به اینها عنوان هنرمند اطلاق نمی‌کنم - برای اینکه تعداد دنبال‌کنندگان‌شان که واقعی هم نیستند ریزش پیدا نکنند، واکنشی نشان نمی‌دهند و مباحث اینترنتی که باعث ناراحتی می‌شود، هنرمندان بزرگی در دنیا اعلام موضع کردند و حرف‌های‌شان را به صراحت زنده مانند سوزان سران‌تاون، راجر واترز، خاویر باردی و بسیاری دیگر در کنار مردم فلسطین قرار گرفتند. اساساً مگر می‌شود آدم این همه ظلم و جنایت را ببیند و بی‌توجه باشد، بنابراین در سایر حوزه‌ها هم اتفاقات خوبی افتاده است، مثلاً در تئاتر، کوروش زارعی آثار و نمایش‌های فاخری را روی صحنه برد، در شعر و ادبیات هم به همین ترتیب اما متأسفانه در سینما کمی فاصله دارد که امیدوارم شرایط مهیا شود. ■ در پایان اگر موضوع و صحبتی باقی مانده است بفرمایید. من تصور می‌کنم برخی مدیران فرهنگی و هنری ما هنوز با گذشت یک سال از این جنایات، این بحث به عنوان اولویت برای‌شان مطرح نیست و مدیران هنری ما هنوز متوجه این دغدغه بزرگ جهانی که باعث رنجش میلیاردها انسان‌ها در دنیا شده نیستند.

مدرسه» چه جایزه‌ای از جشنواره فیلم کوتاه تهران گرفته‌است؟ این فیلم فقط یک جایزه گرفته‌است. من فکر می‌کنم اگر کسی با من رفیق بوده است، نباید از فیلمساز محروم شود و اگر کسی با من دشمنی دارد، نباید حیثیت رسانه‌ای خود را ببرد. وی ادامه داد: بهترین گواه این ماجرا این است که به هیات انتخاب رنگ بهرزیند و روال کار را ببرسید. خواهش می‌کنم درباره میزان دخالت دبیر در این ۳ سال ورود و پیگیری کنید. ۳ سال است وقتی فیلم‌ها را اعلام می‌کنیم، کمترین انتقاد و اعتراض را به میمیزی و انتخاب داریم. اگر اعتراضی باشد حتماً صدایش درمی‌آید. همه دوستان حساس هستند و اگر شائبه‌ای باشد حتماً آن را رسانه‌ای می‌کنند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره حضور فیلمسازان مستقل در جشنواره نیز گفت: ۳۰ درصد فیلم‌های پذیرفته شده محصول انجمن سینمای جوان و مابقی متعلق به فیلمسازان مستقل است. باقی فیلم‌ها ممکن است از جاهای دیگری هم حمایت شده باشند اما برای ما در بخش انتخاب تفاوتی نمی‌کند فیلم متعلق به جایی است یا خیر. بسیاری از فیلم‌ها نیز بخشی از هزینه خود را از انجمن دریافت می‌کنند. امروز فیلمسازان تنها ۲۵۰ میلیون تومان از انجمن برای تولید دریافت می‌کنند.

آذرپندار در پاسخ به سوال خبرنگار ایرنا درباره تأثیر روی کار آمدن دولت چهاردهم با رویکرد متفاوت در رویه برگزاری جشنواره و انتخاب فیلم‌ها توضیح داد: تأثیر دولت‌ها در جشنواره‌ها، تأثیر ثابتی است. ما آزادی عمل در برگزاری جشنواره داشتیم و بیش از هر چیزی، این جشنواره محصول ما و تیم‌مان در انجمن و حمایت سازمان سینمایی در هر دولتی است. طبیعتاً بخش عمده این حمایت‌ها در دولت سیزدهم انجام شده است.