



دوشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۴۱۵۲

## فرهنگ و هنر

### اخبار

#### «قصه پری» از آمریکایی‌ها جایزه گرفت

فیلم سینمایی «قصه پری» به نویسندگی و کارگردانی اشکان شاپوری برنده جایزه بهترین فیلم تکنیکی و هنری از منظر داوران جشنواره «پن‌دین فست» آمریکا شد. این فیلم داستان عشق پسر به پدر پیری را روایت می‌کند در فراق مادر، پدر دچار بیماری سختی شده و پسر تلاش می‌کند بیماری پدر را با جازدن خود به جای مادر و بستری از وی درمان کند. بازیگران این فیلم هوشنگ مرید، اودین روشن، محمود نظرعلیان، حمید خندان، فرنوش نیک‌اندیش، شیمیا بختیاری، امیرحسین ناطقی، معصومه تیزچنگ، میترا تبریزی، حدیثه مقدم، نازنین رضوانی و سلیمان مختاری هستند.

#### نمایش ۲ مستند احمد فاروقی قاجار در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم‌های «ابوالحسن صبا» و «چشمی که می‌شود» ساخته احمد فاروقی قاجار روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در بیستمین نشست «شب‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، محمد تهاپی نژاد، پژوهشگر و مستندساز پیشکسوت و فخرالدین سیدی، مستندساز پیشکسوت درباره فیلم صحبت خواهند کرد. ورود برای عموم از جمله علاقه‌مندان سینمای مستند آزاد است.

#### فیلم سینمایی «هنگ‌ها» آماده اکران شد

فیلم سینمایی «هنگ‌ها» به کارگردانی غلامرضا جعفری بزودی در سینماهای کشور روی پرده می‌رود. «هنگ‌ها» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا جعفری، تهیه‌کنندگی محمد احمدی و سرمایه‌گذاری امیرزمنستانی محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است. این فیلم داستان خانوادگی افغانستانی را که در یک ویلا سرسبز است، روایت می‌کند. «هنگ‌ها» پیش از این با نام «وزی روزگاری ایران» معرفی شده بود. سوگال گلایان، وحید شیخ‌زاده، امیرزمنستانی، شهره سادات موسوی، حسن مقصودی، سحرزاد عباس‌زاده، الناز محمندیگی، الین جاهد، رنیک‌په‌رام‌زاده، شهراب نصاریان و مرجان علوی در این فیلم بازی کرده‌اند.

#### عرضه «جستارهایی از مینی‌مالیسم» در کتابفروشی‌ها

کتاب «جستارهایی از مینی‌مالیسم» نوشته جاشوا فیلسدز میلیبرن و رایان نیکومدوس بتازگی با ترجمه پگاه صمدزاده توسط نشر عنوان منتشر و روانه بازار نشر شده است. مینی‌مالیسم ابزاری برای راهایی از اضافات غیر ضروری برای تمرکز بر چیزی است که در زندگی مهم است. زندگی در فرهنگ مصرفی و رقابتی نادرست امروز، خرید و انباشت مدام وسایل بی‌فایده و صرف زمان طولانی در شبکه‌های اجتماعی، ما را اسیر خود کرده و تمرکز و آرامش را از ما ربوده و ما بدون آنکه بدانیم تحت کنترلیم. مینی‌مالیسم صرفاً یک راهکار برای دور ریختن وسایل اضافی نیست، چرا که همگی می‌توانند خیلی سریع جایگزین شوند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: همان‌طور که اشیا فضای فیزیکی زندگی ما را تنگ می‌کنند، اشیا اطلاعات مطلقاً بی‌فایده ذهن ما را پر می‌کنند و ما موجودات سراسیمه‌ای می‌شویم که نه می‌توانیم زمان حال را درک کنیم، نه اشتیاق و نه شادی را، اما به لحظات زندگی کوتاه ما لیاقت توجه کامل‌مان را دارند. برای بازیافتن لحظه لحظه‌هایی که از ما ربوده شده است، برای رسیدن آرامشی که گویی هرگز نداشته‌ایم و نخواستیم داشت، ناچاریم دسترسی‌مان را به منابع اطلاعاتی محدود کنیم. این کتاب با ۱۳۰ صفحه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

#### برگزاری مراسم رونمایی از «راه سوم»

مراسم رونمایی از کتاب «راه سوم» الگوی مترقی زن در منظومه فکری آیت‌الله خامنه‌ای» نوشته فاطمه ترکان، هدی صادق‌زادگان و سمانه مقصودی امروز ۲۳ مهر در دانشگاه اصفهان برگزار می‌شود. بخش مهمی از مسائل مرتبط با هر تمدن با مساله زن گره خورده است، چرا که از یک سو مساله انسبات از آن تبعیت می‌کند و از سوی دیگر زن محور خانواده است و خانواده اساس فرهنگ و تمدن و تعالی جامعه و شرط ادامه حیات آن است به طوری که بدون اصلاح زنان و خانواده نمی‌توان انتظار جامعه‌سازی و پس از آن تمدن‌سازی را داشت و البته در صورت اصلاح این دور، جامعه هم می‌تواند بخوبی اصلاح شود. مراسم رونمایی از کتاب «راه سوم» الگوی مترقی زن در منظومه فکری آیت‌الله خامنه‌ای» که توسط انتشارات چاپ و نشر بین‌الملل چاپ شده، با حضور حجت‌الاسلام علی ذوعلم و جمعی از اندیشمندان برگزار و در آن از نبلوان جبهه مقاومت تقدیر و تشکر می‌شود.

#### نمایش انیمیشن «بجعی‌ها و رؤیای پرواز» در ۱۷۳ سینمای ترکیه

در راستای سند تحول سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با رویکرد افزایش سهم ایران در بازار صنایع فرهنگی، اوایل مهر سال جاری با همکاری اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی این سازمان و وابستگی فرهنگی ایران در استانبول، نمایش بین‌المللی «بجعی‌ها و رؤیای پرواز» محصول سازمان هنری و رسانه‌ای آوج در ۱۷۳ سینمای ۴۳ شهر ترکیه به نمایش گذاشته شد. در همین ارتباط، رازینی فرهنگی کشورمان در آنکارا هم‌زمان با اکران بین‌المللی مذکور در بیش از ۱۳ سینما شهر آنکارا و همچنین به منظور تبلیغ و بازتاب این اقدام، مراسم آغازین این انیمیشن را با حضور تعدادی از دانش‌آموزان ایرانی در یکی از سینماهای شهر آنکارا برگزار کرد. تهیه‌پوستر انیمیشن و سینماهای در حال اکران، انتشار پوستر و تیزر در فضای مجازی در اختیار نمایندگان فرهنگی، ارسال پوستر به برخی رسانه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری، گفت‌وگو با برخی مدارس شهر آنکارا برای معرفی اثر و آمادگی برای برگزاری اردوها مشترک دانش‌آموزی برای تماشای فیلم توسط دانش‌آموزان ترک و... از جمله اقدامات این نمایندگی فرهنگی بوده است.

#### حضرت امیرالمومنین (ع)

یچاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷  
پيام‌سان: @vataneerooz پست الکترونیک: info@vataneerooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



#### گفت‌وگوی «وطن امروز» با مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر مسابقه کارتون و کاریکاتور «هولوساید»

# غیراستاندارد دوگانه

**محمد محمدی:** در حالی فراخوان سومین مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر با عنوان «هولوساید» مصادف با هفتم اکتبر، سالگرد عملیات توفان الاقصی منتشر شد که این مسابقه در ۲ دوره گذشته با واکنش‌ها و عکس‌العمل‌های متفاوتی در سطح بین‌المللی همراه بوده ابتدا اینکه در ۲ دوره برپایی این مسابقه، هنرمندان متعددی از کشورهای مختلف حاضر به شرکت در آن شدند و از همان دور نخست این مسابقه را از سطح ملی به یک رویداد بین‌المللی بدل کردند و از سوی دیگر این رویداد با بازتاب‌های گسترده‌ای در سطح جهان مواجه شد تا جایی که مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان دبیر این رویداد از ورود به ۲۲ کشور جهان منع شد. با تمام این اوصاف سومین دوره این مسابقه هم‌زمان با سالگرد عملیات توفان الاقصی فراخوان خود را منتشر کرد و تنها با گذشت چند روز از انتشار فراخوان بیش از ۱۰ کشور اثر به این رویداد ارسال کردند پیش‌بینی می‌شود تا پایان زمان مقرر شده شاهد حضور گسترده و بیش‌تر نیز خواهیم بود. به این بهانه با مسعود شجاعی طباطبایی دبیر این دوره به گفت‌وگو نشستیم.

\*\*\*

**لطفا درباره مسابقه «هولوساید» توضیح دهید و اینکه چرا بین دوره دوم و سوم این رویداد وقفه افتاد و ضمناً چرا نام این مسابقه که در ۲ دوره گذشته هولوکاست بود به هولوساید تغییر کرد؟**

ببینید! این مسابقه مانند دوسالانه کاریکاتور یا دوسالانه کارتون کتاب نیست که با یک بازه زمانی و فاصله مشخص زمانی برگزار شود، بلکه ما متناسب با اتفاقاتی که می‌افتد این رویداد را برگزار می‌کنیم. این مسابقه به مثابه اعلان جنگ به رژیم صهیونیستی در حوزه جنگ نرم است، بنابراین وقتی در دوره قبل رژیم صهیونیستی با واسطه‌هایی اقدام به انتشار طرح‌های توهین‌آمیزی از پیامبر گرامی اسلام کرد، ما این مسابقات را در ۲ دوره برگزار کردیم اما این بار قضیه متفاوت است و با موضوع غزه که شاهد یک نسل‌کشی بی‌سابقه طی یک سال اخیر هستیم مواجهیم. عنوان مسابقه را هم هر بار با نام «هولوکاست» مطرح کردیم اینها بلااستثنا ما را دچار محدودیت‌های گسترده کردند. شما کافی است کلمات کارتون، کانتست و هولوکاست را در فضای مجازی جست‌وجو کنید، منابع

در واقع یک هدف مشخص در هر ۳ دوره وجود داشته و دارد و آن به‌جالش کشیدن آزادی بیانی است که دنیای غرب ادعای آن را می‌کند؛ آزادی بیانی که در عمل فقط رویه دوگانه دارد، یعنی جنایت را نمی‌خواهند دیده شود و افشاجاری پیرامون این جنایات را نشان نمی‌دهند و اگر در کنار مردم مظلوم غزه و فلسطین بایستیم، برخورد می‌کنند. شما ببینید ما در هولوکاست بخشی که مطرح شد این بود که

چرا تاوان آن را مردم فلسطین باید بدهند؟ کشوری که هزاران کیلومتر با جنگ دوم جهانی و هیتلر و اتفاقاتی که رخ داد فاصله دارد. منتها بعد از جنگ گفتند ما ۶ میلیون کشته دادیم و باید یک سرزمین به ما بدهند و آمدند اینجا را اشغال کردند. ما همین موضوع را به جالش کشیدیم. بعد اعلام کردند آزادی بی‌نهایت است تا جایی که به ادیان گرامی و حتی به پیامبر اسلام توهین کردند اما در عمل هیچ اعتقادی به آزادی بیان ندارند و کسانی را که به هولوکاست اعتراض می‌کنند به تجزیه‌طلبی متهم و به زندان‌های طولانی و جرایم نقدی بالا محکوم می‌کنند.

این دوره فرقی که با ۲ دوره گذشته دارد این است که ما عنوان کردیم هولوکاست واقعی همین جنایتی است که در غزه در حال رخ دادن است. قبل از جنایت غزه و در ۲ دوره گذشته جنایت‌ها پیوسته نبود، مانند قتل‌عام صبرا و شتیلا که به صورت مقطعی انجام شده بود اما در موضوع غزه شاهدیم که یک سال است اتفاقات تلخی در حال رخ دادن است. از این رو این بار ما در عین حال که آزادی بیان ادعایی را به جالش کشیدیم، نوع برخورد دوگانه را نیز نشان دادیم. شما ملاحظه می‌کنید که از یک طرف آمریکا اعلام می‌کند ما حامی صلح هستیم اما از طرف دیگر تسلیحات کشتار جمعی را در اختیار رژیم صهیونیستی قرار می‌دهد و میلیاردها دلار هزینه در حمایت از رژیم صهیونیستی می‌کند. ما هدف اصلی‌مان در واقع همین است که نشان دهیم آمریکا و دولت‌های غربی به‌صورت آشکار از جنایت‌های رژیم صهیونیستی حمایت می‌کنند.

**در نشست خبری‌تان از استقبال هنرمندان از سراسر دنیا برای حضور در این مسابقه گفتید؛ دلیل این مشارکت و استقبال هنرمندان دنیا چیست؟**

اساساً هنرمندی که آزاده باشد، بعید می‌دانم چشم‌ها و نگاه‌های گریبان‌کودکان فلسطینی را ببیند و متاثر نشود، مگر اینکه چشم روی فطرت پاکي که خدا در دل انسان نهاده ببینند. البته در فضاهای مجازی شاهد هستیم بسیاری از هنرمندان – البته من به اینها عنوان هنرمند اطلاق نمی‌کنم – برای اینکه تعداد دنبال‌کنندگان‌شان که واقعی هم نیستند ریزش پیدا کنند، واکنشی نشان نمی‌دهند و مباحث اینچنینی که باعث ناراحتی می‌شود، هنرمندان بزرگی در دنیا اعلام موضع کردند و حرف‌های‌شان را به صراحت زنده ماندن سوزان ساراندنوا، راجر واترز، خاویر باردم و بسیاری دیگر در کنار مردم فلسطین قرار گرفتند. اساساً مگر می‌شود آدم این همه ظلم و جنایت را ببیند و بی‌توجه باشد، بنابراین در سایر حوزه‌ها هم اتفاقات خوبی افتاده است، مثلاً در تئاتر، کوروش زارعی آثار و نمایش‌های فخری را روی صحنه برد، در شعر و ادبیات هم به همین ترتیب اما متأسفانه در سینما کمی فاصله دارد که امیدوارم شرایط مهیا شود.

**در پایان اگر موضوع و صحبتی باقی مانده است بفرمایید.**

من تصور می‌کنم برخی مدیران فرهنگی و هنری ما هنوز با گذشت یک سال از این جنایات، این بحث به عنوان اولویت برای‌شان مطرح نیست و مدیران هنری ما هنوز متوجه این دغدغه بزرگ جهانی که باعث رنجش میلیاردها انسان‌ها در دنیا شده نیستند.



واقعیت مجازی را به جشنواره اضافه کردیم. برای نخستین‌بار در جشنواره می‌توانید فیلم‌های ساخته شده با هوش مصنوعی و «وی‌آر» را با عینک‌های مخصوص ببینید. وی ادامه داد: خیلی خوشخیمیم که در این بین، تعدادی از فیلم‌ها ایرانی هستند. در بخش هوش مصنوعی ۳۴۴ فیلم از جشنواره‌ها، تأثیر ثابت است. ما آزادی عمل در برگزاری جشنواره داشتیم و بیش از هر چیزی، این جشنواره محصول ما و تیم‌مان در انجمن و حمایت سازمان سینمایی در هر دولتی است. طبیعتاً بخش عمده این حمایت‌ها در دولت سیزدهم انجام شده است.

هست ضعف داریم. تأکید داشتیم بر این بعد از سینما پافشاری کنیم تا سینمای خیال‌انگیزتری در حوزه فیلم کوتاه داشته باشیم که بعداً برکاتی در سینمای بلند داشته باشد. وی اشاره کرد: در برخی ژانرها مانند فانتزی و علمی-تخیلی و برخی فضاهای خیال‌انگیز همچنان ذائقه مخاطبان ما به این جنس سینما عادت ندارد و به این علت جشنواره اعتنای خود را بر این موضوع گذاشته است.

آذربندار درباره شعار این دوره از جشنواره هم گفت: در دوره‌های گذشته، تنوع ژانرها و بومی‌گرایی در ژانر را مد نظر داشتیم. امسال نیز در تداوم آن سیاست، شعار جشنواره را «پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» تعیین کردیم؛ با آسیب‌شناسی دوره‌های گذشته این شعار را انتخاب کردیم. دبیر جشنواره با اشاره به اهمیت خیال‌پردازی در سینما توضیح داد: ما هنوز در سینمایی که مبتنی بر تخیل و خیال

هم گفت: به‌عنوان نخستین جشنواره، بخش هوش مصنوعی و



اینکه ما با تک تک هنرمندان جهان ارتباط دوطرفه برقرار کردیم و این ارتباط مستمر و ادامه‌دار خواهد بود. **بحث منع ورودتان به برخی کشورهای دنیا تأثیری بر برگزاری این مسابقه داشته است؟ ضمناً واکنش هنرمندان داخلی به جنایات انجام شده از سوی رژیم صهیونیستی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

ببینید! بحث این حقیر که توفیق‌هایی داشتیم از جمله ممنوعیت ورود به تعدادی از کشورها، مانع از این نمی‌شود که ما در کشورهای مختلف حضور نداشته باشیم. همین هفته گذشته یک نمایشگاه انفرادی از کارهایم را با عنوان «عده سرتو پانی» در ترکیه و شهر آنکارا برگزار کردم که با حضور شهردار آنکارا و استقبال خوب رسانه‌ها و مردم این کشور مواجه شد. انعکاس خبری این نمایشگاه در شبکه‌های تلویزیونی ترکیه و رسانه‌های این کشور بسیار خوب و عالی بود. به عنوان نمونه خودم با حضور در یک شبکه تلویزیونی ترکیه گفت‌وگویی نسبتاً طولانی را داشتم که در نشریات و رسانه‌های ترکی بسیار انعکاس یافت و بسیاری به آن پرداختند. البته این نمایشگاه ادامه‌دار خواهد بود و در شهرهایی چون قونیه و استانبول نیز به نمایش در خواهد آمد. من تصور می‌کنم هنرمندان در حوزه‌های مختلف کارهای فاخر انجام داده‌اند.

اساساً هنرمندی که آزاده باشد، بعید می‌دانم چشم‌ها و نگاه‌های گریبان‌کودکان فلسطینی را ببیند و متاثر نشود، مگر اینکه چشم روی فطرت پاکي که خدا در دل انسان نهاده ببینند. البته در فضاهای مجازی شاهد هستیم بسیاری از هنرمندان – البته من به اینها عنوان هنرمند اطلاق نمی‌کنم – برای اینکه تعداد دنبال‌کنندگان‌شان که واقعی هم نیستند ریزش پیدا کنند، واکنشی نشان نمی‌دهند و مباحث اینچنینی که باعث ناراحتی می‌شود، هنرمندان بزرگی در دنیا اعلام موضع کردند و حرف‌های‌شان را به صراحت زنده ماندن سوزان ساراندنوا، راجر واترز، خاویر باردم و بسیاری دیگر در کنار مردم فلسطین قرار گرفتند. اساساً مگر می‌شود آدم این همه ظلم و جنایت را ببیند و بی‌توجه باشد، بنابراین در سایر حوزه‌ها هم اتفاقات خوبی افتاده است، مثلاً در تئاتر، کوروش زارعی آثار و نمایش‌های فخری را روی صحنه برد، در شعر و ادبیات هم به همین ترتیب اما متأسفانه در سینما کمی فاصله دارد که امیدوارم شرایط مهیا شود.

**در پایان اگر موضوع و صحبتی باقی مانده است بفرمایید.**

من تصور می‌کنم برخی مدیران فرهنگی و هنری ما هنوز با گذشت یک سال از این جنایات، این بحث به عنوان اولویت برای‌شان مطرح نیست و مدیران هنری ما هنوز متوجه این دغدغه بزرگ جهانی که باعث رنجش میلیاردها انسان‌ها در دنیا شده نیستند.

مدرسه» چه جایزه‌ای از جشنواره فیلم کوتاه تهران گرفته است؟ این فیلم فقط یک جایزه گرفته است. من فکر می‌کنم اگر کسی با من رفیق بوده است، نباید از فیلمسازی محروم شود و اگر کسی با من دشمنی دارد، نباید حیثیت رسانه‌ای خود را ببرد. وی ادامه داد: بهترین گواه این ماجرا این است که به هیات انتخاب رنگ برزیند و روال کار را ببرسید. خواهش می‌کنم درباره میزان دخالت دبیر در این ۳ سال ورود و پیگیری کنید. ۳ سال است وقتی فیلم‌ها را اعلام می‌کنیم، کمترین انتقاد و اعتراض را به می‌میزی و انتخاب داریم. اگر اعتراضی باشد حتماً صدایش درمی‌آید. همه دوستان حساس هستند و اگر شائبه‌ای باشد حتماً آن را رسانه‌ای می‌کنند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره حضور فیلمسازان مستقل در جشنواره نیز گفت: ۳۰ درصد فیلم‌های پذیرفته شده محصول انجمن سینمای جوان و مابقی متعلق به فیلمسازان مستقل است. باقی فیلم‌ها ممکن است از جاهای دیگری هم حمایت شده باشند اما برای ما در بخش انتخاب تفاوتی نمی‌کند فیلم متعلق به جایی است یا خیر. بسیاری از فیلم‌ها نیز بخشی از هزینه خود را از انجمن دریافت می‌کنند. امروز فیلمسازان تنها ۲۵۰ میلیون تومان از انجمن برای تولید دریافت می‌کنند.

آذربندار در پاسخ به سوال خبرنگار ایرنا درباره تأثیر روی کار آمدن دولت چهاردهم با رویکرد متفاوت در رویه برگزاری جشنواره و انتخاب فیلم‌ها توضیح داد: تأثیر دولت‌ها در جشنواره‌ها، تأثیر ثابتی است. ما آزادی عمل در برگزاری جشنواره داشتیم و بیش از هر چیزی، این جشنواره محصول ما و تیم‌مان در انجمن و حمایت سازمان سینمایی در هر دولتی است. طبیعتاً بخش عمده این حمایت‌ها در دولت سیزدهم انجام شده است.