



سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۳
وطن‌امروز | شماره ۴۱۵۴

فرهنگ و هنر

اخبار

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب

«باییز آمد» منتشر می‌شود

در سالگرد سفر رهبر معظم انقلاب به استان زنجان، «شائزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «باییز آمد» توسط مؤسسه پژوهشی – فرهنگی انقلاب اسلامی در مصلای حضرت خاتم‌الانبیای زنجان بر گزار خواهد شد.

باییز آمد» روایت زندگی خاتم‌فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی – رزمی سیاه ناحیه زنجان است که در ۲۴۰ صفحه به قلم خاتم گلستان جعفریان نوشته و توسط انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.

این مراسم که ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۳ با حضور خانواده‌های معظم شهءا، نخبگان و اندیشمندان، فعالان فرهنگی، هنرمندان، طلاب و دانشجویان برگزار می‌شود، به صورت زنده از رسانه KHAMENEIIR و شبکه‌های سیمیا پخش خواهد شد.

کتاب «باییز آمد» یکی از ۶ کتابی است که اخیراً در هفت دفاع مقدس به عنوان تازه‌ترین کتب تقریظی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای معرفی شده بودند.

پیش از این نیز دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی در برنامه‌های جداگانه‌ای از سال ۱۳۹۰ از نویسندگان و روایان کتاب‌های «نوالدین پسر ایران»، «پایی که جا ماند»، «لشکر خویان»، «من زنده‌ام»، «آن بیست‌وسه نفر»، «وقتی مهتاب گم شد، گلستان یازدهم، دختر شینا، آب هرگز نمی‌میرد»، «فرنگیس»، «در کمین گل سرخ»، «بریع‌های قرمز»، «عصرهای کریسکان»، «تنها گریه‌کن»، «حوض خون»، «مهاجر سرزمین آفتاب»، «خاتون و فرماندان» و «سرباز روز نهم» و «اسم تو مصطفاست» تقدیر کرده و یادداشت‌ها و تقریظ‌های رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب‌ها را منتشر کرده بود.

■ ■ ■

فیلم کوتاه «مرتد» آماده نمایش شد

در آستانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از بوستر فیلم کوتاه «مرتد» با طراحی احسان حسینی رونمایی شد.

«مرتد» دومین اثر مشترک امیر ابیلی و داوود مرادیان در مقام کارگردان است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «این همه جای پرت‌وپلاین اطراف هست، چرا درست اومدی رویه‌روی دوربین اقبالی رو کشتی؟»

«مرتد» محصول مشترک مرکز فیلم و سریال سازمان هنری – رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوان است که قرار است برای نخستین‌بار روز جمعه ۲۷ مهر ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس سینمایی ملت به نمایش درآید.

در ادامه جشنواره فیلم کوتاه تهران این اثر روزهای شنبه ۲۸ مهر ساعت ۱۳، دوشنبه ۳۰ مهرماه ساعت ۱۸ و سه‌شنبه اول آبان ساعت ۱۵:۳۰ روی پرده نمایش می‌رود.

■ ■ ■

«عایده» در بازار نشر

کتاب «عایده» نوشته محبوبه‌سادات رضوی‌نیا به‌تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب دربرگیرنده روایت زندگی یکی از مادران شهدای حزب‌الله لبنان است.

کتاب «عایده» به زندگی عایده سرور مادر شهید علی اسماعیل از اعضای حزب‌الله لبنان می‌پردازد و زندگی او را از کودکی تا شهادت فرزند ۱۷ ساله‌اش برای مخاطب روایت می‌کند. او از اهالی لبنان است که از کودکی علاقه زیادی به حجاب و انجام فعالیت‌های دینی داشته و با وجود مخالفت‌های شدید مادرش چادر سر می‌کند و با داشتن زمینه‌های مذهبی به حزب‌الله می‌پیوندد.

«عایده» در ۱۴ فصل توسط دفتر هنر و ادبیات بیداری حوزه هنری انقلاب‌اسلامی با همکاری مؤسسه رسالات لبنان منتشر شده است. در پایان کتاب هم، وصیتنامه شهید و عکس‌هایی از او و خانواده‌اش قرار گرفته است. این کتاب با ۲۸۴ صفحه، شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و قیمت ۲۵۵ هزار تومان عرضه شده است.

■ ■ ■

قاب‌هایی از ناگفته‌ها

در ثالث افتتاح می‌شود

نمایشگاه عکس‌های ساناژ ارجمند روز جمعه ۲۷ مهر در گالری ثالث افتتاح می‌شود. ارجمند، عکاس متولد ۱۳۶۸ دارای لیسانس عکاسی و فوق‌لیسانس MBA است و از سال ۱۳۸۹ کار حرفه‌ای خود را با تمرکز بر روایت‌های پیچیده و متنوع زادگاه خود ایران، آغاز کرد. عشق عمیق او به هنر عکاسی به مرور زمان به ابزاری برای برقراری ارتباط عمیق با سوز‌هایش تبدیل شد. او با دیدگاهی دقیق و هنری، تصویری می‌آفریند که لحظات نادیده و پنهان زندگی را به نمایش می‌گذارد.

مجمین آثار ساناژ ارجمند به هشتمین دوره – Alte Film Festival native Film که با نام «Altf» شناخته می‌شود در کشور کانادا راه یافت. پیش از این در نخستین گام از حضور این مجموعه عکس‌ها، این مجموعه سپتامبر ۲۰۲۴ (شهریور ۱۴۰۳) به هشتمین دور Toronto Film Festival که Alternative Film Festival است که از اول اکتبر ۲۰۲۴ (۱۰ مهرماه ۱۴۰۳) برگزار شد، توانسته نامزدی بهترین عکاسی را برای این هنرمند به ارمان آورد. درعلاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از آثار این نمایشگاه از روز جمعه ۲۷ مهر تا سه‌شنبه ۸ آبان در گالری ثالث حضور یابند. گالری ثالث هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۲ و روزهای جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۲ میزبان مخاطبان است.

پیامبر اعظم (ص)

(ص)،هر کس پیرومردی را به‌خاطر پیروی او گرامی بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زما شکیبایی
سردبیر:سید علیدین نورالدینی

درباره اندرو گارفیلد، بازیگر مشهور هالیوود و حمایتش از مردم غزه

قلب‌ها برای فلسطین

مدل رفتاری محدود به رفتارهای حرفه‌ای و کاری نیست و اساسا در زندگی‌اش نیز بدون محاسبه و منفعت‌طلبی دست به انتخاب می‌زند. او بهتر از هر هنرمندی دیگر می‌داند شاید این اظهارنظر‌ها برای وی و آینده کاری‌اش از سوی باندها و جریان‌های مرتبط با رژیم صهیونیستی در سینمای هالیوود مشکل ایجاد کند اما همانند انتخاب نقش‌هایش عاقبت‌طلبی نمی‌کند و همانند هر انسان آزاده‌ای از جنایات انجام‌شده در غزه اظهار تاسف می‌کند.

او از انتخاب‌های بزرگ و غیرعادی خجالت نمی‌کشد، انتخاب‌هایی که بسیاری از مخاطبان ممکن است آنها را عجیب و غریب یا نامرتب بدانند. برخی ممکن است روش و سبک وی را دوست نداشته باشند اما به هر حال، هیچ کس هرگز نمی‌تواند کار او را بر این اساس مورد انتقاد شود دهد و او به هیچ وجه در هر پروژه‌ای که به او پیشنهاد شود بازی نمی‌کند. این تعهد شدید اغلب نتیجه کاملا ویژه‌ای رقم می‌زند و حالا زمان آن رسیده است که برای دلیل بی‌نظیر بودن اندرو گارفیلد، مروری داشته باشیم به چند اثر ماندگارش.

«سکوت» را باید یکی از مهم‌ترین آثار این بازیگر دانست؛ فیلمی به کارگردانی مارتین اسکورسیزی که ۲۵ سال در تلاش بود از زمان «سکوت» نویسنده ژاپنی، شوساکو آندو فیلمی بسازد، تا اینکه تلاش‌های او سرانجام سال ۲۰۱۶ به ثمر نشست. بازیگرانی مانند دنیل دی‌لوئیس و بنیسیو دل تورو نیز به این پروژه لینک شده بودند اما در نهایت، گارفیلد ردای پدر سباستیائو رودریگز، کشیشی پرتغالی را در ماموریتی در ژاپن بر تن کرد تا مسیحیت را به کشوری بیابورد که این دین را غیرقانونی اعلام کرده بود. «سکوت» پس از اکران، به نوعی با سکوت روبه‌رو شد و چندان مورد استقبال منتقدان قرار نگرفت و فقط یک نامزدی اسکار برای فیلمبرداری رودریگو پرتو به همراه داشت و تنها نیمی از بودجه تولید ۴۶ میلیون دلاری خود را در گیشه جهانی به دست آورد.

«سکوت» یکی از بهترین فیلم‌های اسکورسیزی، نه‌تنها در دوره اخیر، بلکه در کل دوران حرفه‌ای او به شمار می‌رود و به طرز ماهرانه‌ای با تناقضات اشرافیت و خودپرستی، اشکال کم‌اهمیت استعمار و آشتی دادن افراد با ایمان، دست و پنجه نرم می‌کند که همگی موضوعات مورد علاقه اسکورسیزی هستند. گارفیلد در طول فیلم وزن زیادی را بر شانه‌های ضعیف خود (از نظر فیزیکی) حمل می‌کند و به زیبایی، مبارزات و اقدامات پدر رودریگز (بویژه در رویارویی او با

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نماینر: ۶۶۴۱۳۲۷۹
پیام‌رسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir
بست الکترونیکی: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



فرهنگ و هنر

قلب‌ها برای فلسطین

بازپرس مصممی که قصد دارد او را وادار به انکار ایمانش کند) را به تصویر می‌کشد. «سکوت» قطعاً با گذشت زمان بهتر و قوی‌تر می‌شود. در آینده، این فیلم که توسط یک فیلمساز چیره‌دست ساخته شده است و بازیگری با مهارت در آن بازی می‌کند، به درستی مورد تحسین قرار خواهد گرفت. این بازیگر در پاییز ۲۰۱۰ توجهات بسیاری را برای بازی در «شبکه اجتماعی» به خود جلب کرد اما علاوه بر آن، او در همان سال در کنار کری مولیگان و کیرا نایتلی در درامی علمی – تخیلی و واقعا زیبا به کارگردانی مارک رومانک (که به طرز عجیبی بعد از این اثر، دیگر فیلمی نساخت)، «هرگز راهیم نکن» نیز بازی کرد. این داستان که توسط الکس گارلند از رمان کازوئو ایچی‌گورو اقتباس شده، درباره گروهی از کلون‌هاست که با هدف صریح پیوند اعضا در آینده رشد یافته‌اند و فیلمی دلخراش به حساب می‌آید که به شکلی علمی – تخیلی و احساسی به پرسش کلاسیک سینما درباره معنای انسان بودن می‌پردازد.

تامی با بازی گارفیلد، هنرمندی مستعد حملات عصبی است و بیشتر وزن عاطفی فیلم را به دوش می‌کشد و تنها کسی است که واقعا هر چیزی را که احساس می‌کند بر زبان می‌آورد. او، مولیگان و نایتلی مانند ۳ بازیگر کودکی که در دوران مدرسه نقش آنها را بازی می‌کنند، رابطه‌ای فوق‌العاده با یکدیگر برقرار می‌کنند. «هرگز راهیم نکن» انطوری که باید، دیده نشده است، در حالی که یکی از بهترین فیلم‌های دهه گذشته محسوب می‌شود.

«شبکه اجتماعی» از دیگر آثار است که مسیر را برای اندرو گارفیلد هموار کرد. او در این اثر نقش بهترین دوست بنیامنگاز فسیبوک، مارک زاکربرگ (جسی آیزنبرگ) را بازی کرد که تبدیل به رقیب و دشمن او می‌شود. دیوید فینچر و نویسنده فیلم، آرون سورکین فیلمی ساختند که پس از ۱۱ سال به دلیل تکامل فیسبوک (یا به‌طور دقیق‌تر، واگذاری اختیارات آن) داستانی تسخیرکننده محسوب می‌شود. گارفیلد با قدرت، دیالوگ‌های سورکین را ادا می‌کند و در هر لحظه با به پای آیزنبرگ پیش می‌رود. او در آن سال، نامزد اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نشد که یکی از عجیب‌ترین تصمیمات اخیر آکادمی است. «شبکه‌اجتماعی» قطعاً یکی از بهترین فیلم‌های دهه گذشته است که گارفیلد را در زمره بازیگران درجه یک قرار داد.

درباره «امین‌الله رشیدی» خواننده، شاعر و آهنگساز که در ۹۹ سالگی درگذشت

شیدای موسیقی

پشت‌پرده هر روز یک خواننده جدید معرفی می‌کنند اما صدای آنها در ذهن مردم نمی‌ماند. کجاست آن تصنیف‌هایی که در سال‌های دور ساخته می‌شد و هر شونده‌ای را به خدا نزدیک می‌کرد.»

رشیدی کار در رادیو را سال ۱۳۲۷ آغاز کرد و خود درباره این موضوع اینگونه بیان کرده است: «کارم را به عنوان خواننده در رادیو در سال ۱۳۲۷ آغاز کردم که آن زمان هنوز ضبط صوت به ایران نیا آمده بود و من به مدت ۵ سال زنده در رادیو اجرا کردم. نخستین بار که صدای خودم را از رادیو شنیدم حالتی عجیب و هیجک دگرگونی به من دست داد. نخستین آهنگی که در رادیو شنیدم، اثری از استاد تار و نت‌خوانی‌ام، آقای موسی‌خان معروفی بود. شعر این اثر هم از آقای دکتر محمدعلی مشایخ است و ترانه هم «رنج جدایی» نام دارد. نخستین بار که آقای موسی معروفی مرا به رئیس یکی از ارکسترهای رادیویی آوا معرفی کردند، علی‌محمد خادم‌مثناق، فارغ‌التحصیل دوره دوم هنرستان موسیقی تهران، مدیریت ار کستر را برعهده داشت که خود ایشان پیانو می‌نواخت.همچنین آقای مصطفی‌الله سپهری ویلن و عباس زندی تار و سه‌تار، ولی‌الله البرز کلارینت و حسین همدانیان

تجربه‌ای موفق از تحول جمعیت

از جشن همدم تا گفتمان‌سازی جمعیتی

به بهترین نحو استفاده کنم. سعی کردم ابتدا مخاطبان را که بسیاری از حاضران، روحانیون و مبلغان بودند، متوجه اهمیت مساله جمعیت کنم؛ افرادی که توانایی تغییر نگرش مردم را داشتند و من می‌خواستم این دغدغه من، دغدغه آنها هم بشود.

■ اقداماتی که فارس را به الگو تبدیل کرد

در «هشت شهید دارایی» از اقدامات گذشته‌مان گفتم؛ مثلا در زایشگاه‌ها برنامه‌هایی برای تکریم مادران اجرا کردیم یا «جشن همدم» که برای کودکان اجرا می‌شود تا حس خواهر یا برادری را در آنها تقویت کنیم. همچنین یکی دیگر از اقدامات ما، چهار تبیین گفتمانی بود که در آن با حضور در جلسات اولیا و مربیان مدارس، به تبیین وضعیت جمعیتی کنونی کشور پرداختیم. در این جلسات، والدین را آگاه کردیم که ما الان در چه نقطه‌ای از بحران جمعیت قرار داریم و چرا با وجود شرایط اقتصادی سخت، همچنان فرزندآوری ضروری است. این گفتمان‌سازی و توضیح ریشه‌ای مساله جمعیت به زبان ساده و قابل فهم، باعث شد بسیاری از والدین نگاهشان به این موضوع تغییر کند و به اهمیت این موضوع پی ببرند. اینها فقط بخشی از کارهایی بودند که توانستند نتایج ملموسی را نشان دهند.

■ **توصیه به جوانان و زنان علاقه‌مند به کارهای اجتماعی**
به خانم‌ها و جوانانی که علاقه‌مند فعالیت‌های اجتماعی و جهادی هستند و نمی‌دانند از کجا باید شروع کنند، همیشه می‌گویم: نترسید! یکی از بزرگ‌ترین درس‌هایی که یاد گرفتم

ضرب می‌نواختند که ما این ترانه را به صورت زنده و مستقیم اجرا کردیم و از رادیو پخش شد.»

وی همچنین درباره علت ماندگاری آثار موسیقی آن زمان گفت که «۲۰ دهه ۳۰ و ۴۰ که اوج شکوفایی موسیقی و ادبیات ایران بود، خوانندگان رادیو و تلویزیون هر کدام کلاس و صدای خاصی داشتند. مثل الان نبود که صداها صدا مشابه یکدیگر هستند. در آن زمان نوع صدای خوانندگان و سبک خواندن آنها در ذهن مردم جاری و ماندگار می‌شد. از دهه ۵۰ اقول آغاز شد و آندقر خوانندگان زیادی روی کار آمدند که هیچ کدام هم به یاد نمی‌مانند. زمانی که سیاست در کار هنر دخالت کرد، موسیقی و ادبیات ما به اینجایی رسید که می‌بینیم، به هر حال دیگران می‌آیند و ما می‌رویم ولی آنچه از آدمی باقی می‌ماند، تنها صدا است.»

امین‌الله رشیدی در شاعری، نویسندگی و نقد نیز دستی داشت و مقالاتی از او در مطبوعات به چاپ رسیده که آخرین آنها تقدی است بر کتاب شعر نوا، از آغاز تا امروز، تألیف محمد حقوقی از انتشارات مؤسسه فراتکنیک که در شماره ۱۰ سال ۵۲ مجله وحید چاپ شده است.

سفرنامه‌ای هم به نام از کاشان تا کاناری در سال ۱۳۷۲ از ایشان چاپ شده است. سال ۱۳۸۱ کتاب عطر گیسو (خاطرها و نغمه‌ها) را توسط انتشارات عطایی تهران منتشر کرد و سومین کتاب وی به نام ایران در رهگذر زمان در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسید.

این هنرمند پیشکسوت شامگاه ۲۰ مهر در ۹۹ سالگی در فانی را وداع گفت.

این بود که همیشه باید در کنار یک نفر که تجربه بیشتری دارد، باشیم. درست مثل قدیم که شاگردی کردن کنار استاد بخشی از یادگیری بود، امروز هم همین اصل پابرجاست. یکی دیگر از نکات مهم این است که به دل کل بزیند. هیچ‌وقت نباید بنترسید یا منتظر بمانید همه‌چیز ایده‌آل باشد. کار اجتماعی و جهادی همیشه بر از آزمون و خطاست و این دقیقا همان چیزی است که باعث رشد می‌شود. به همین دلیل هم همیشه به دیگران توصیه می‌کنم بقیه گروه‌ها و افراد موفق را رصد کنند؛ ببینند که آنها چطور فعالیت می‌کنند و از تجربه‌های‌شان درس بگیرند.

من خودم هیچ‌وقت یادگیری را متوقف نکردم. هرچند سال‌هاست در این عرصه فعالیت دارم ولی همین حالا هم در یک دوره آموزشی ثبت‌نام کرده‌ام. هر روز دارم گوش می‌دهم و یاد می‌گیرم. حتی وقتی فکر می‌کنی همه چیز را بلدی، باید خودت را به‌روز نگداری، چون ممکن است حتی یک جمله از یک استاد، یک شاه‌کلید جدید برایت باشد. یادگیری هیچ‌وقت تمام نمی‌شود و همین باعث می‌شود در مسیر خودت قوی‌تر و موفق‌تر باشی.

کار اجتماعی همین است؛ هر لحظه چیزی جدید یاد می‌گیری و هر چه بیشتر یادگیری، بیشتر می‌توانی به دیگران کمک کنی. وقتی این را بفهمی، آن وقت می‌بینی که حتی کوچک‌ترین قدم‌ها هم می‌تواند تأثیرات بزرگی داشته باشد.