



عبدالحسین کلانتری

معاون فرهنگی وزیر ارشاد شد

آیین تکریم و معارفه عبدالحسین کلانتری به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز شنبه ۲۸ مهر برگزار شد. محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیرکل حوزه وزارتی، نیکنام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد و جمعی از مدیران معاونت امور فرهنگی در این نشست حضور داشتند. در این مراسم از خدمات و تلاش‌های یاسر احمدوند تقدیر و عبدالحسین کلانتری به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. عبدالحسین کلانتری، متولد سال ۱۳۵۶ در ساری، دارای دکترای تخصصی جامعه‌شناسی، عضو هیات علمی و دانشیار دانشگاه تهران است. کلانتری معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در دولت سیزدهم بوده است.

بزرگ‌ترین استودیو موشن کیچر خاورمیانه افتتاح شد

با گذشت بیش از ۱۰ سال از راه‌اندازی آخرین استودیوی موشن کیچر که خدمات ثبت حرکات بازیگر را به تولیدکنندگان ایرانی ارائه می‌داد، مجموعه مه‌پا، بزرگ‌ترین و به‌روزترین استودیوی موشن کیچر غرب آسیا را راه‌اندازی کرد. این استودیو با نام «شهریار»، در کارخانه صنایع سرگرمی مه‌پا، شروع به فعالیت کرده است که از ویژگی‌های این استودیو می‌توان به قابلیت ثبت حرکات ۷ کاراکتر به صورت همزمان در محیطی به مساحت ۴۰۰ متر مربع و در ارتفاع ۶ متر اشاره کرد، همچنین از ویژگی‌های منحصر به فرد این استودیوی موشن کیچر استفاده از ۳۳ دوربین ثبت حرکت با استفاده از پیشرفته‌ترین نرم‌افزار و سامانه ضبط حرکات است که یک امکان برای افزایش قابل توجه کیفیت و سرعت در تولید انبوه محتوای صنعت دیجیتال کشور محسوب می‌شود. از دیگر خصوصیات استودیو موشن کیچر می‌توان به قابلیت کیچر همزمان ۷ بازیگر، کیچر ۱۰ انگشت، کیچر حرکات صورت قابلیت ثبت حرکات حیوانات، قابلیت شبیه‌سازی حرکت اسب، پرسب گذاری‌های سینماتیک برای اکسپردی‌های نزدیک و تعاملی، قابلیت ضبط‌های سینمایی - فیلمبرداری‌های اول شخص و اشاره کرد.

«داستان لطیف» ایرج طهماسب به تئاتر شهر رسید

«داستان لطیف» به‌نوبستدگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی از ۱۰ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. علی المعی که پیش از این آهنگسازی آثار زیادی را به عهده داشته به سراغ این اثر از ایرج طهماسب رفته است. «داستان لطیف» پیش از این در قالب تئاتر عروسکی اجرا شده است ولی در این اجرا خبری از حضور عروسکه‌ها نیست و نمایش به‌صورت موزیکال روی صحنه می‌رود. موسیقی این اثر به‌صورت زنده با سازهای ویولن، سل، کلارینت، ترومپت، پیانو، گیتار، افکت و دیجیتریدو، سازهای کوبه‌ای توسط شهرزاد مجید، عباس حیدری، انسیه المعی، رایان خاچیکی، محمد وفاپی و علی المعی نوشته می‌شود. «داستان لطیف»، سرگذشت تئوپرنوازی است که عاشقانه می‌نوازد و می‌خواند اما زنی دارد که از او خواسته‌های بی‌شماری دارد. اولین حضور المعی در تئاتر نوازندگی در نمایش «شقی‌آباد» به کارگردانی داود میرباقری است، وی آهنگسازی نمایش‌هایی نظیر «بولقلمون»، «بنگاه تئاترال»، «چهل‌گیس» و «کنل» و «پری» را به عهده داشته است. وی پیش از این نمایش «زنگیانه» را در تئاتر شهر و «عصره اجدادی» را در تالار حافظ روی صحنه برده است.

واکنش رضامیر کریمی به شهادت یحیی سنوار

رضامیر کریمی، کارگردان سینمای ایران با انتشار ویدئویی به شهادت یحیی سنوار در غزه واکنش نشان داد. این کارگردان سینمای ایران در ذیل ویدئوی منتشر شده در حساب کاربردی خود در فضای مجازی نوشت: اسم فیلم: متولد ماه آکتبر/ پلان سکناس شماره: ۱۱۰/ کارگردان: خاوند/ فیلمبردار: ایلیس/ بازیگر نقش اصلی: یحیی پسر آدم زائر/ حماسی/ جان‌میهن/ رمی جمرات/ شرح موقعیت: یک مرد تنها و زخمی و تشنه در محاصره دشمن/ اشیای صحنه: خانه تخریب شده، مبل کهنه، تفنگ شکسته، آب نبات، تسبیح و عطر

رضا میرکریمی فیلمساز ۵۸ ساله سینمای ایران فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشکده هنرهای زیباست که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۶۶ با ساخت فیلم کوتاه آغاز و پس از تولید ۲ سریال برای تلویزیون در سال ۷۸ با نخستین فیلم بلند سینمایی با عنوان «کودک و سرباز» به جمع کارگردانان سینمای ایران وارد شد. وی جزو معدود فیلمسازان ایرانی است که تمام آثارش در جشنواره‌های جهانی موفق به کسب جوایز شده است. قصر شیرین ۱۳۹۷، دختر ۱۳۹۴، امروز ۱۳۹۲، یک حبس قند ۱۳۹۰، به همین سادگی ۱۳۸۶، خیلی دور خیلی نزدیک ۱۳۸۳، اینجا چراغی روشن است ۱۳۸۰، زیر نور ماه ۱۳۷۹ و کودک و سرباز ۱۳۷۸ کارهای سینمایی این کارگردان است.

«این جمعیت قابل کنترل» در بلغارستان

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» ساخته محمدمتین اوجاسی به هفدهمین جشنواره بین‌المللی منار بلغارستان Sofia Menar international film festival راه یافت. فیلمنامه این اثر توسط روناک برخوردار به نگارش درآمده و تهیه‌کنندگی آن را مهرداد فرید برعهده داشته است. جشنواره منار هر ساله توسط کمیته‌ای Pozor به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی هنری شبه جزیره بالکان برگزار می‌شود. جشنواره فیلم منار صوفیه، بهترین تولیدات سینمای خاورمیانه، آسیای مرکزی و شمال آفریقا ارائه می‌دهد. این رویداد بویژه با سینماگران کشورهایی منطبق که نشان‌دهنده سنت‌ها و آداب و رسوم گروه‌های قومی ساکن سرزمین‌های خود هستند، پیوند خورده است. هفدهمین دوره این جشنواره ۱۷ تا ۳۰ ژانویه ۲۰۲۵ (۲۷ تا ۱۰ بهمن) در شهر صوفیه بلغارستان برگزار خواهد شد.

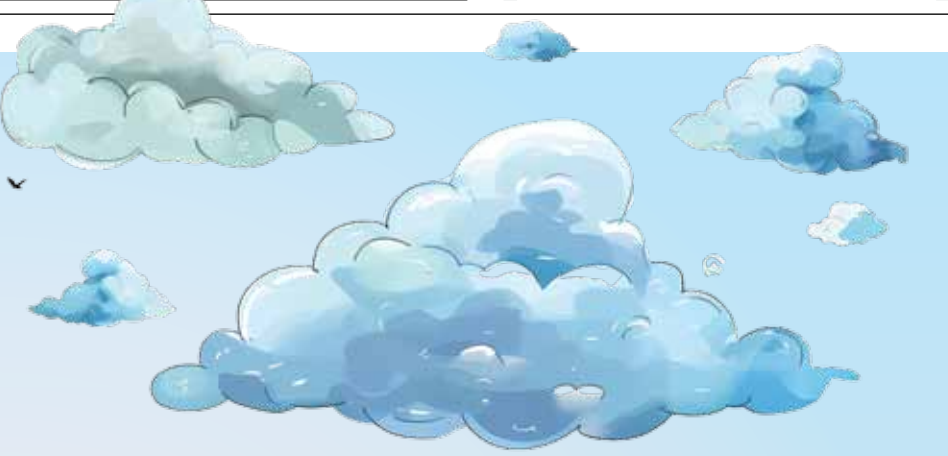
حضرت امام صادق(ع)

عدالت را بین فرزندان‌تان مراعات کنید. همان‌طور که دوست دارید آنها در نیکی و اظهار مهریانی بین شما به عدالت رفتار کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌رسان: vatannemrooz@yandex.ru بستر الکترونیک: info@vatannemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



درباره کتاب «هواتو دارم» و زندگی مهندس شهید مرتضی عبداللهی

یک اثر هنری

تقی دژاکام
روزنامه‌نگار

نوشتن درباره بعضی کتاب‌ها سخت است اما درباره «هواتو دارم» که روایت زندگی شهید مدافع حرم مهندس «مرتضی عبداللهی» است آسان به نظر می‌رسد. آسان چون این کتاب پر است از سوزنده‌هایی ناب که می‌توان درباره آنها نوشت و از لذت خواندن آن گفت اما درست به همین دلیل، سخت هم است چون نمی‌دانی درباره کدام نکات بنویسی که مطلبت به تطویل نیفتد و حق مواردی که ننوشتی ضایع نشود!

به نظر من «هواتو دارم» یک اتفاق مهم و شاید بی‌نظیر در سیر کتاب‌های منتشر شده درباره خاطرات شهیدان (اعم از شهدای دفاع مقدس و دفاع از حرم و دفاع از امنیت و...) است؛ کتابی که علاوه بر مضامین نابی که از زبان راوی بزرگوار در آن آمده، با هوشمندی نویسنده کتاب به یک «اثر هنری» تبدیل شده است. چطور؟

■ شروع برابهام

کتاب شروع خوبی دارد و درست مانند بسیاری از رمان‌ها تا چند صفحه نمی‌فهمی چه کسی دارد روایت می‌کند؟ مادر شهید؟ خواهر شهید؟ کی؟ این شروع همچنین پر از ابهام‌های دیگر یا همان گروه‌هایی است که شما را برای کشف و باز کردن آنها به ادامه خواندن وامی‌دارد.

این شروع با زاویه دید سوم شخص تا پایان کتاب به همین شکل ادامه می‌یابد و برخلاف بسیاری از روایت‌ها و داستان‌های مشابه یا زاویه‌های دید دیگر فاطمی نمی‌شود و به ورطه دانای کل هم نمی‌افتد تا از مواردی خبر دهد که بعدها روی می‌دهد و همین همراه راوی جلو رفتن و بی‌خبری، جذابیت اثر را بیشتر می‌کند.

■ پایان شگفت‌انگیز

خاطراتی که در این کتاب آورده شده است می‌توانست مانند بسیاری از کتاب‌های حتی خوب از خاطره‌گویی‌ها درباره شهیدان، مستحسری خطی و یکدست را طی کند و حتی اگر با ذکر جزئیات همراه و مضامین جذابی هم داشته باشد، خواننده را نه به سطور و صفحات قبل برگرداند و نه منتظر اتفاق خاصی در صفحات بعد نگه دارد اما این کتاب با تدوین هنرمندانه نویسنده آن، خاطرات روایت‌شده را به گونه‌ای تنظیم کرده که کتاب خاطرات تبدیل به یک «رمان» یا «داستان بلند» پرکشش شده است، با همه فراز و فرودها و انتظار آفرینی‌هایی که در یک رمان حساب‌شده با آنها مواجهیم. البته ساختار تدوین این کتاب و این اثر هنری به‌گونه‌ی گر‌افکنی‌های برخی قصه‌ها و رمان‌های رایج نیست، بلکه بیشتر شبیه قصه‌های کوتاه آنتون چخوف است که به جای تعقیدهای اولیه، خواننده را بدون هیچ انتظاری با پایان شگفت‌انگیز روبرو می‌کند و این‌گونه مضمون مورد نظر راوی/ قصه‌گو/ نویسنده به عمق جان مخاطب می‌نشیند و تا مدت‌های مدید با او همراه می‌ماند. «هواتو دارم» اگر هیچ‌کدام از مزایای فراوانش را نداشت، فقط به دلیل همین ویژگی برجسته‌اش ایجاب می‌کرد به آقای «محمدسرول ملاحسنی» (که نامش روی جلد کتاب نیامده و شاید به دلیل ادب نخواسته بیاید) حسابی دست‌میزاد بگوییم.

■ قاعده دراماتیک چخوف

غیر از پایان شگفت‌انگیز، نویسنده محترم کتاب قانون معروف چخوف را هم رعایت کرده است و آن اینکه اگر تفنگی را در قفسه و نمایشنامه‌تان بر دیوار آویزان کرده‌اید، باید حتما در ادامه آن را شلیک، یا به‌گونه‌ای استفاده کنید،

مسجد و یک روحانی خوب می‌تواند سرنوشت‌هایی را تغییر دهد و اصلاحات فراوانی را ممکن کند.

■ حجتی برای زندگی ما

«هواتو دارم» روایت زندگی ۲ خانواده با ۲ طرز فکر تقریباً متفاوت با سبک زندگی و فرهنگ و اعتقادات گوناگون است که بتدریج و گام‌به‌گام هم مرتضی و همسرش و هم خانواده‌های آنان بر هم اثر می‌گذارد و همدیگر را می‌سازند و نقاط ضعف همدیگر را برطرف می‌کنند. راوی و نویسنده ابایی از این نداشته‌اند که این تفاوت‌ها را نشان دهند و نخواست‌اند این‌طور وانمود کنند که شهید ما از خوشی‌ها و لذت‌ها و تفریحات دنیا دور بوده و فقیرانه و زاهدانه زندگی می‌کرده. نه؛ مرتضی خوش‌غذا بوده و اهل شیطنت و شادی و شور زندگی، همسرش کسی است که با دوستانش اهل رفتن به کافه و شب‌گذرانی‌های البته سالم، از دل این رفتارها بتدریج یک زندگی متعالی شکل گرفته که در آن تحصیل و تهذیب و مطالعه و ورزش و تفریح اجزای اصلی آن بوده است.

حالا می‌توان لحظه‌لحظه زندگی شهید مرتضی عبداللهی را به‌عنوان حجتی برای خوب زندگی کردن به خودمان و دیگران نشان دهیم که بله، با همه این احوال و با همه اختلاف‌ها و با همه دلخوری‌ها و تلخی‌های درون یک زندگی، باز هم می‌توان انسانی و اسلامی رفتار و همه آن موارد را به خوشی تبدیل کرد و از همه مهم‌تر اینکه در همین شرایط امروز جامعه هم خوب و مکتبی زندگی کرد.

■ و اما همسر شهید

بی‌انصافی است که در ماجراهای این کتاب و عظمت‌های رفتاری شهید عبداللهی، نقش پررنگ همسر بزرگوارش را نادیده بگیریم و فکر کنیم مرتضی بدون این همراهی‌ها می‌توانست به این تعالی برسد. روایت‌های صادقانه این کتاب نشان می‌دهد: از نخستین روز خواستگاری غیررسمی تا لحظه شهادت قهرمان قصه ما، همسر او بسیار هوشمندانه و ظریف رفتار کرده و توانسته به رغم تفاوت‌های ۲ خانواده، بتدریج پدر و مادرش را به این وصلت راضی و در ادامه در سختی‌ها، تنهایی‌ها و ناملایمات زندگی خوب عمل کند تا به بهترین نتیجه منتهی شود. در اینجا هم می‌توان گفت مرتضی بدون این همسر و همراهی‌ها امروز به این درجه از تعالی نرسیده بود.

■ نشر شهید کاظمی

حالا می‌توان به جرأت گفت نشر شهیدکاظمی

روزبه‌روز خودش را به عنوان یکی از بهترین

ناشران کتاب‌های مربوط به شهیدان جنگ و دفاع از حرم و دفاع از امنیت و سرداران این جبهه‌ها می‌اندازد. حتما در این توفیق‌ها، اخلاص و کاربلدی دست‌اندرکاران و همکاران این مجموعه نقش اساسی داشته است.

با این حال در این کتاب یک اشکال بزرگ وجود دارد که خیلی حیف شده از دست در رفته است و آن پشت جلد کتاب است. اگر هر کتاب دیگری در این ژانر بود و چنین پشت جلدی بر آن نقش می‌بست، خیلی جذاب می‌بود ولی وقتی نویسنده تلاش کرده و فرم کار را به‌گونه‌ای پیش برده که خواننده تا آخرین صفحه یک گره بزرگ باز نشده داشته باشد، حیف است آن گره بزرگ پایان داستان را پشت جلد لو داده و به قول امروز اسپویل کرده باشیم و لذت و شیرینی پایان شگفت‌انگیز کار را از خواننده گرفته باشیم. کاش این نکته در چاپ‌های بعدی کتاب مورد توجه و بازبینی قرار گیرد.

این از اشکال کتاب، همین‌جا به یکی از اشکالات بزرگ این انتشارات هم اشاره کنیم و آن اینکه با عرضه کتاب «هواتو دارم» و ارائه یک استاندارد جدید از این کتاب‌ها، نشر شهید کاظمی انتظار و توقع ما را برای کتاب‌هایی از این دست در بین آثار آینده خود و دیگر ناشران بسیار بالا برده است! امیدواریم این اشکال در تولیدات بعدی این مجموعه همچنان ادامه داشته باشد!

سال پیش یکی از مدیران یکی از دستگاه‌هایی که مجموعه‌های زبردستش زیاد بودند، از من خواست کتابی جمع‌وجور معرفی کنم تا آن را به همه مدیران درجه یک و دو آنجا هدیه بدهد. من آن‌موقع «تنها گریه کن» را معرفی کردم که بعدها بسیار از من بابت این پیشنهاد تشکر کرد. امسال باید حواسم باشد اگر چنین درخواستی از من شد، بدون بروبرگرد کتاب خوب و خوش‌خوان «هواتو دارم» را معرفی کنم. شما هم همین کار را بکنید و از همین امروز به عنوان یک کار خوب فرهنگی با این کتاب هوای خانواده و دوستان و همکاران و آشنایان خودتان را داشته باشید و حال‌شان را خوب کنید.



این روزها انیمیشن تنها صنعتی است که در سینمای ایران به سوددهی می‌رسد

ناجی آینده‌گیشه سینمای ایران

منگول» با نام جهانی «گولز» نیز در روزهای آینده به اکران می‌رسد و به نظر می‌رسد با توجه به موفقیت‌های جهانی و ظرفیت در طراحی، اجرا و صداگذاری همه رکوردهای پیش از خود را از لحاظ فروش و رضایت مخاطب به خود اختصاص دهد.

همه اینها نشان از آن دارد که اکنون زمان آن رسیده متولیان سینمای ایران نگاه ویژه‌تری به صنعت انیمیشن‌سازی ایران داشته باشند و علاوه بر برطرف کردن کاستی‌های این حوزه و سینمای کودک و نوجوان مسیر را برای عرضه بین‌المللی این آثار هموار کنند. در صورت نگاه جهانی اتاق فکر و طراحی فیلمنامه، ایران می‌تواند یکی از کشورهای موفق در این حوزه باشد.

در تولید انیمیشن تهیه‌کنندگان می‌توانند با طراحی یک ساختار مدون برای رسیدن به گیشه موفق تلاش کنند. با توجه به وضعیت دست‌نمزدها در سینمای ایران و کمتر بودن ریسک بازگشت سرمایه در انیمیشن‌سازی؛ اعتماد به تیم‌های مجرب می‌تواند آینده روشن‌تر برای گیشه تک‌بعدی سینمای ایران رقم بزند. مدیریت سینمایی می‌تواند در این مسیر کمک ویژه‌ای به صنعت انیمیشن‌سازی ایران داشته باشد و با تاسیس مراکز آموزشی برای جوانان، تشکیل اتاق فکر با حضور افراد مجرب و از همه مهم‌تر حمایت از بخش خصوصی مسیر را برای این مهم هموارتر کند.

پیشگام‌تر از سینمای رئال حرکت می‌کنند. انیمیشن‌هایی چون «روح» و «درون بیرون» و «۲» یک شگفتی در صنعت انیمیشن‌سازی جهان محسوب می‌شوند؛ این آثار مضامینی عمیق و روانشناسانه را با زبانی روان و خلاقانه ارائه می‌دهند و درکی شگرف را برای مخاطب طیف‌های مختلف رقم می‌زنند؛ آن هم در زمانه‌ای که سوشال مدیا مخاطب را محاصره کرده و تماشاگر را رگبار محتواهای گذرا و سطحی مواجه است.

استاندارد انیمیشن‌سازی در ایران نسبت به ۲ دهه گذشته پیشرفت چشمگیری داشته است و برخی تولیدات تیم‌های انیمیشن‌سازی در ایران از لحاظ تکنیک چیزی کم از نسخه‌های خارجی فعلی ندارند. نقطه عطف مهم انیمیشن‌سازی ایران در دهه ۹۰ رقم خورد و آغازگر این مسیر انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» بود. در این دهه انیمیشنی چون «شاهزاده روم» سومین فیلم پر مخاطب سال شد و انیمیشن «فیلشاه» نیز ۲ برابر هزینه تولیدش فروش داشت. در سال‌های اخیر نیز انیمیشن «پسر دلفینی» با وجود شرایط سخت مقطع اکرانش در ایران به فروش قابل توجهی دست یافت و هم‌زمان در اکران خارج از کشور نیز گیشه موفق داشت. سال گذشته انیمیشن «بیچه زرنگ» شانه به شانه کمدهای پرفروش حرکت کرد و یک شگفتی رقم زد. در هفته‌های اخیر نیز «بیعی قهرمان» افتتاحیه موفق را در گیشه تجربه کرده است. انیمیشن «شنگول

گروه فرهنگ و هنر؛ هزینه تولید یک فیلم سینمایی در حال حاضر به طور متوسط به ۳۰ میلیارد تومان رسیده است، یعنی هر اثر باید فروش ۸۰ میلیارد تومانی را رد کند تا سرمایه‌گذارانش به جز بازگشت سرمایه اولیه به سوددهی هم برسند. چند درصد فیلم‌های اکران‌شده در سال چنین فروشی را تجربه می‌کنند؟ تنها فیلم‌های کم‌دی و چند اثر خاص به سوددهی می‌رسند. حتی بعضا برخی فیلم‌های پرستاره با تمام حمایت‌ها و موقعیت ویژه اکران به زحمت کمی بیشتر از هزینه تولیدشان فروش می‌کنند و خبری از سوددهی نیست. در وضعیت فعلی یک تهیه‌کننده خط‌مشی مشخصی برای تولید یک اثر و بازگشت سرمایه سرمایه‌گذاران ندارد و صرفاً ناچار است با ساخت کم‌دی‌هایی در پیروی از فیلم‌های پرفروش پیش از خود به حیات حرفه‌ای ادامه دهد. اگر نگاهی به هزینه تولید و گیشه یک انیمیشن در ۱۵ سال گذشته داشته باشد، اغلب این آثار توانسته‌اند فروشی حداقل ۲ برابری نسبت به هزینه تولیدشان در داخل کشور داشته باشند و علاوه بر آن در خارج از کشور نیز به درآمذزایی قابل قبولی برسند. در تمام دنیا انیمیشن‌سازی جایگاه ویژه‌ای در سینمای کشورها دارد و بخش قابل توجهی از چرخه اقتصادی سینما را پوشش می‌دهد. برای نمونه آثار مشترک کمپانی‌های دیزنی - پیکسار همواره یک شگفتی برای مخاطب به حساب می‌آیند و بعضا از لحاظ قه‌پردازی و فیلمنامه

