



تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمد»

در مراسم شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در زنجان، تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد»، روایت زندگی خاتم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی، رزمی سپاه ناحیه زنجان، منتشر شد. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

عشقی آتشین، عزمی پولادین، و ایمانی راستین چهره‌نگار زندگی این دو جوان است که با نگارشی زیبا و رسا در این کتاب تصویر شده است. این نیز از همان روایات صادقانه است که شنیدیم و خواندیم آن امثال این حقیر را خجالت‌زده می‌کند و فاصله نجومی‌شان با این مجاهدان واقعی را آشکار می‌سازد.

این مراسم روز گذشته با حضور خانواده‌های معظم شهدا، نخبگان و اندیشمندان، فعالان فرهنگی، هنرمندان، طلاب و دانشجویان و با مداحی مهدی رسولی و ولی‌الله کلامی همچنین مسؤولان ملی و استانی برگزار شد. کتاب «پاییز آمد» به قلم «گلستان جعفریان» در ۲۴۰ صفحه توسط انتشارت سوره مهر سال ۱۴۰۰ وارد بازار نشر و کتاب شد.

آغاز دور دوم ثبت‌نام در بخش مرور تئاتر فجر

دبیرخانه چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد، گروه‌هایی که از ابتدای مهر تا نیمه آذر اجرا دارند، می‌توانند تا ۱۵ آذر در بخش مرور جشنواره تئاتر فجر ثبت‌نام کنند. مهلت ثبت‌نام گروه‌های نمایشی که از آذر ۱۴۰۲ تا شهریور ۱۴۰۳ اجرای صحنه‌ای داشتند به پایان رسیده و از این پس گروه‌هایی که از ابتدای مهر تا نیمه آذر اجرا دارند، در صورت تمایل می‌توانند برای حضور در بخش مرور ثبت‌نام کنند. تنها ۲ روز به پایان مهلت ارسال آثار به مسابقه‌نمایشنامه‌نویسی جشنواره چهل‌وسوم تئاتر فجر باقی مانده و آثار این بخش تنها تا اول آبان ۱۴۰۳ دریافت می‌شوند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در این رویداد می‌توانند به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به آدرس <https://fitfiteater.ir> مراجعه کنند. چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری خیرالله تقیانی پور بهمن ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

انتشار فراخوان بخش عکس جشنواره تئاتر کوتاه کیش

فراخوان بخش عکس پنجمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش منتشر شد و این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌شود. عکاسی تئاتر با ثبت لحظات هنر زنده نمایش در جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش از اهمیت زیادی برخوردار است تا نگاه ویژه و تخصصی به این مهم، حمایت و اعتلای تئاتر و عکاسی را در پیوندی نوظهور مورد هدف قرار دهد. شرکت در این مسابقه برای همه افراد آزاد بوده و متقاضیان می‌توانند در هر ۲ بخش اصلی و جنبی شرکت کنند. این مسابقه صرفاً جهت عکاسی از اجرای نمایش‌های پنجمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش است و عکس‌های آرشویی از سال‌های قبل مورد قبول دبیرخانه نیست.

مجموعه داستان روایا دستغیب چاپ شد

مجموعه داستان «پلک‌های شنی» نوشته رویا دستغیب توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب شصت‌وهشتمین مجموعه داستان از کتاب‌های «ادبیات امروز» است که افق چاپ می‌کند. نخستین رمان رویا دستغیب، با عنوان «مجمع الجزایر اورپون» سال ۱۳۹۴ توسط نشر افق منتشر شد. «تراژوم» هم دومین رمان این داستان‌نویس بود که خرداد ۱۳۹۷ توسط همین ناشر چاپ شد و در آن سعی کرده مسیر نخستین رمانش را دنبال کند و مرزهای واقعیت و خیال را از میان بردارد. «پلک‌های شنی» سومین کتاب و اولین مجموعه داستان رویا دستغیب است که آن را به عمویش عبدالعلی دستغیب تقدیم کرده است. این کتاب با ۱۸۴ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۷۵ هزار تومان منتشر شده است.

معرفی هیأت داوران جشنواره فیلم‌های ورزشی

با حکم سیدمجتبی علوی دبیر و سیدعبدالحامید احمدی رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم‌های ورزشی، داوران موضوعی جشنواره شامل فیلم‌هایی با موضوعات ورزش بانوان، روح المپیک، صلح و دوستی، ورزش و مبارزه با اعتیاد و ورزش پارالمپیک و معلولان معرفی شدند. در این بخش کوه‌احمدی کارشناس فرهنگی و مدرس دانشگاه، علی رغبتی مشاور وزیر ورزش و جوانان، حمید قاسمی مدیر ورزشی و عضو هیأت علمی دانشگاه، مجید ندیری مدیر اسکی رادیو ورزش و عضو قدیمی انجمن ورزشی‌نویسان، فرشید طهماسبی مدیر ورزشی و عضو هیأت علمی دانشکده علوم ورزشی دانشگاه شهید رجایی و رضا شوجع کارشناس ورزشی و مدرس دانشگاه به عنوان اعضای هیأت داوران معرفی شدند. هیأت داوران این بخش همگی از چهره‌های شناخته‌شده عرصه ورزش هستند که سال‌ها تجربه کار علمی و اجرایی در این حوزه را دارند و قرار است کار داوران فیلم‌ها در این بخش را با حضور علی روئین‌تن، کارگردان و رئیس هیأت‌انتخاب و داور جشنواره انجام دهند. پس از بازیابی ۲۶۰ اثر ایرانی در ۲ بخش سینمایی، داستانی کوتاه و بلند، مستند کوتاه و بلند، ماهنگ و پویانمایی ۸۵ اثر به مرحله داوران راه پیدا کردند. در این دوره حدود ۶۳۰ اثر از ایران و ۷۲ کشور اثر خود را برای حضور در جشنواره ثبت کرده‌اند که اسامی آثار راه یافته به بخش مسابقه در بخش ملی و بین‌الملل به‌زودی اطلاع‌رسانی می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم ورزشی (FICTS) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی وزارت ارشاد تا ۶ آذر امسال برگزار خواهد شد.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌نرسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پيام‌سان: vataneemروز@پست الکترونیک: info@vataneemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با امیر ایبلی، نویسنده و یکی از کارگردان‌های فیلم «مرتد»

داستان‌گویی در فیلم کوتاه

چرا قوانین داستان‌گویی‌اش باید متفاوت باشد؟
■ شما امسال در جشنواره فیلم کوتاه «مرتد» را هم نوشتید و با داوود مرادیان به صورت مشترک کارگردانی کردید. لطفاً قبل از ورود به موضوع فیلم، از تجربه مشترک‌تان در امر کارگردانی بگویید و اینکه آیا حضور ۲ کارگردان باعث ایجاد موانع نشد؟

۲ کارگردانه فیلم ساختن چیزی نیست که من بخواهم به کسی توصیه کنم یا کسی را از انجام آن منع کنم. به نظرم این سلیقه‌ای است که ۲ نفر ممکن است طی زمان طولانی همکاری به آن برسند. یعنی نمی‌شود کاملاً یک‌دفعه تصمیم به کار مشترک گرفت، آن هم با یک غریبه چون به هر حال فیلمسازی عموماً محصول سلیقه است. سلیقه‌ای که طی سالیان شکل گرفته و تربیت شده و بیش از آن حاصل جهان‌بینی است؛ فرم بیش از آنکه از قوانین فیلمسازی بیاید از جهان‌بینی می‌آید.

من و داوود سال‌هاست رفاقت نزدیکی داریم. همواره درباره سینما و دیگر موضوعات با هم حرف می‌زنیم و همفکری می‌کنیم. سلیقه سینمایی ما بسیار شبیه است. خوب! برای کسانی مثل ما کار مشترک یک فرصت است، نه زحمت. ما می‌توانیم همدیگر را تکمیل کنیم پس چرا باید خودمان را از این فرصت محروم کنیم. در اجرا هم هنگام فیلمبرداری تقسیم کار نانوشت‌های داریم که به آن پایبندیم. می‌دانیم هر کسی در چه حوزه‌ای قدرت بیشتری دارد و به آن شناخت احترام می‌گذاریم.

■ «مرتد» را باید یکی از کارهای قابل توجه حوزه فیلم کوتاه دانست؛ روایت یک قصه در زمان کوتاه و خلق شخصیت‌ها ماندگار در فرصت کم از فرآیند شکل‌گیری ایده تا تولید بگوید.

ایده «مرتد» مدت‌ها در ذهن من بود. در واقع موقعیت بحرانی پلیسی که بین ۲ مظنون گیر کرده و مطمئن است که کسی غیر از این ۲ نفر این صحنه را

شدن بی‌محابا البته آفت‌هایی هم دارد و فیلم کوتاه را شاید از ذات آسان بودن و تجربی بودن خودش دور کند.

■ شما به عنوان کسی که تجربه نگارش فیلمنامه در مدیوم سینما و سریال را داشته‌اید ابتدا تفاوت‌های این ۲ مدیوم با سینمای کوتاه را توضیح دهید و اینکه آیا فیلمنامه‌نویسی را که در این ۲ حوزه قلم زده سپس به فیلم کوتاه بازمی‌گردد نوعی عقبگرد در کارنامه کاری می‌دانید؟

درباره سوال اول چیزی که به تجربه برام روشن شده است اینکه قصه‌گویی در زمان طولانی‌تر بسیار راحت‌تر از قصه‌گویی در تایم کم است. یعنی نگارش سریال به مراتب راحت‌تر از سینمایی و سینمایی بسیار راحت‌تر از فیلم کوتاه است، البته این برای کسی است که مثل من اولویتش قصه‌گویی است نه صرف نمایش یک موقعیت، بدون پیش‌داستان و جمع‌بندی. برای من اولویت داستان‌گویی است نه مدیوم یا تایم اثر. پس هر چه تایم کمتر، درآوردن جزئیات داستان و کاراکترها سخت‌تر. طبعاً در یک سریال شما فرصت بسیار بیشتری برای عمق بخشیدن به شخصیت‌ها، ایجاد درگیری بین آنها و درآوردن شیمی روابط دارید ولی در ۳۰-۲۰ دقیقه ایجاد عمق در کاراکتر و درآوردن منطق تصمیم‌های او بسیار سخت است، آن هم برای فیلمی مثل «مرتد» که در نسبت با عرف فیلم کوتاه بسیار پرشخصیت و پراجاست.

درباره سوال دوم هم خیر. اساساً تایم و قالب هیچ اهمیتی ندارد؛ مهم کیفیت قصه‌گویی است. به همین دلیل هم من الگوهای من درآوردی و قوانین نانوشت‌ها سینمای کوتاه در ایران را خیلی قبول ندارم چون به نظرم هر فیلمی باید برای مخاطب عام جذاب باشد. اینکه در فیلم کوتاه وحدت زمان و مکان و موقعیت مهم است را خیلی نمی‌فهمم یعنی چه. این اگر برای ارزان شدن تولید است بله درست ولی جز این چرا باید فیلمساز را مجبور به رعایت این قوانین کرد؟ مگر فیلم کوتاه تجربه و مسیری برای رسیدن به فیلم بلند نیست؟ پس

محمد محمدی: در حالی بزرگ‌ترین گردهمایی اهالی و علاقه‌مندان سینمای کوتاه صبح ۲۷ مهر در پردیس گذشته جشنواره فیلم کوتاه تهران را که نام سابق آن جشنواره سینمای جوان بود به جرات باید مهم‌ترین رویداد سینمای کوتاه یا بهتر بگوییم تنها رویداد نسل آینده سینمای ایران دانست؛ جشنواره‌ای که در ۴ دهه برگزاریش همواره فراز و فرودهای خاصی خود را داشته اما با توجه به تمام نقاط مثبت و منفی‌اش همواره بین اهالی سینما و نسل جوان و آینده‌ساز سینمای ایران از جایگاه و اعتبار بسیار مهم و خاصی برخوردار بوده است. یکی از فیلم‌های این دوره، فیلم «مرتد» است. فیلمی به نویسندگی امیر ایبلی و کارگردانی مشترک ایبلی و داوود مرادیان. بسه بهانه اکران این فیلم در جشنواره فیلم کوتاه گفت‌وگویی با امیر ایبلی، نویسنده و یکی از کارگردان‌های این فیلم انجام دادیم.

آقای ایبلی! با توجه به رشد بی‌سابقه در تولید و ساخت فیلم کوتاه طی سالیان گذشته، وضعیت و جایگاه فیلم کوتاه در سینمای ایران چگونه است؟

دلیل رشد ساخت فیلم کوتاه در سال‌های گذشته این است که طی ۷-۸ سال گذشته سرمایه‌های بیشتری در این حوزه وارد شده است. هم از سوی بخش خصوصی مثل بسیاری از فیلمسازان مشهور و تهیه‌کنندگان که چشم به ورود فیلم به جشنواره‌های جهانی دارند و هم نهادهای دولتی و حاکمیتی که در سال‌های اخیر فیلم کوتاه برای‌شان مهم‌تر شده است، بودجه‌های بیشتری را صرف این حوزه می‌کنند.

سینمای کوتاه در ایران در طول چند سال گذشته به لحاظ کیفیت و پروداکشن هم بزرگ‌تر و حرفه‌ای‌تر شده. فیلم‌های گران‌تری در آن ساخته می‌شود و عوامل حرفه‌ای بیشتری در آن حضور دارند. در واقع فیلم کوتاه از حالت دورهمی دانشجویی یک تا ۲ دهه قبل درآمده و رقابت در آن جدی‌تر و سخت‌تر شده. این گران

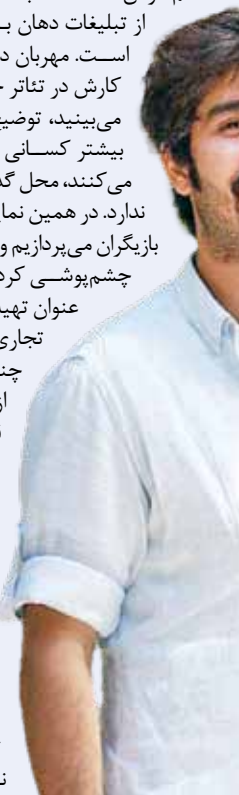


شهاب مهربان، کارگردان نمایش «گور پلاس» در گفت‌وگو با «وطن امروز» مطرح کرد

تبلیغات تئاتر و نبود تناسب با جایگاه فرهنگی آن

در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر هر شب با استقبال مخاطبان به صورت تکمیل ظرفیت روی صحنه می‌رود. شهاب مهربان، کارگردان این اثر نمایشی که نویسندگی این نمایش بر عهده او و وهاب مهربان است، درباره رویکرد کم‌دی این نمایش به «وطن امروز» گفت: نمایش ما یک کار اجتماعی با رویکرد کم‌دی است. جنبه کم‌دی این نمایش به صورت ناخودآگاه شکل گرفته است. در نمایش «گور پلاس»، مادر خانواده مخفیانه ازدواج کرده و همسر او در خانه‌اش از دنیا رفته و حالا فرزندان پیگیر ماجرا هستند. در این اثر مواجه فرزندان با این اتفاق، فضا را به سمت کم‌دی می‌برد که به این ترتیب، قصه‌ای تلخ را که رویکردی انتقادی و اجتماعی دارد، در ژانر کم‌دی روایت می‌کنیم.

این کارگردان جوان در ادامه با اشاره به تجربه و سابقه کاری خود گفت: این اثر نمایشی در ادامه نمایش قبلی‌ام «یوکوسور» که سال ۱۴۰۰ اجرا شد، روی صحنه می‌رود. آن نمایش قصه خانوادگی در دهه ۵۰ بود که درگیر پدرکشی شده بودند و نمایش «گور پلاس» در ادامه همان داستان است و ماجرای کاراکترهای آن را در فاصله‌ای ۴۰ - ۳۰ ساله روایت می‌کند و گویی قصه امسال و پارسال است. وی درباره گذشته تئاتر ایران که تمرین در آن جایگاه مهمی برای بالا بودن کیفیت اثر داشت نیز گفت: زمانی برای اجرای یک نمایش ۹ ماه تمرین می‌کردیم ولی حالا چنین اتفاقی در تئاتر رخ نمی‌دهد، چون بیشتر بازیگران مشغول بازی در پروژه‌های تصویری و پلتفرم‌ها هستند و نمی‌توانند چندین ماه برای تمرین یک تئاتر وقت بگذرانند و همین مساله بر کیفیت آثار نمایشی اثر گذار بوده است. البته این را باید بگوییم که همه بازیگران با همه شلوغی‌های



زندگی‌شان، کنار من ایستادند تا این اثر نمایشی آبرومند و راضی‌کننده روی صحنه برود. مهربان درباره حضور تماشاگران در اجراهای تئاتر خود هم گفت: در پروسه تمرین، این استقبال قابل پیش‌بینی بود ولی آنچه دردناک است اینکه شرایط کلی تئاتر خوب نیست. عموماً نمایش‌ها باید چهره‌های شناخته‌شده داشته باشند تا بتوان مخاطب را جذب کرد. استقبال از نمایش ما خوب بوده ولی غم‌انگیز است که تعداد عوامل برخی نمایش‌ها از تعداد تماشاگران‌شان بیشتر است. بازیگر و کارگردان تئاتر با ابراز تأسف از وضعیت تبلیغات تئاتر افزود: دوره‌ای که ما تئاتر می‌دیدیم، شرایط متفاوت بود. چند سالن مشخص فعال بودند؛ مجموعه تئاتر شهر، تماشخانه سنگلج و تالار مولوی. سالن‌ها محدود و اجراها با کیفیت‌تر بود اما حالا با افزایش تعداد سالن‌ها و آثار نمایشی، گاه در تبلیغات و اطلاع‌رسانی تئاترها اتفاق‌هایی می‌افتد که هیچ تناسبی با تئاتر و جایگاه فرهنگی آن ندارد. به این معنا که گاهی تبلیغات تئاتر شبیه چیپس و پفک می‌شود و به عنوان گروه نمایشی، به کارهایی تن می‌دهیم که برای تئاتر مناسب نیست. وی اضافه کرد: ما به جای اینکه به فکر ارتقای سطح کیفی کار خود باشیم، درگیر اینگونه مسائل شده‌ایم و چه بخواهیم و چه نخواهیم، در این فضا قرار گرفته‌ایم. ضمن اینکه در سال‌های اخیر نوع و سلیقه تماشاگر تئاتر هم عوض شده است. به هر حال نمایش ما با استفاده از تبلیغات دهان به دهان روی صحنه مانده است. مهربان در پاسخ به اینکه برای ادامه کارش در تئاتر چه چشم‌اندازی مقابل خود می‌بیند، توضیح داد: متأسفانه تئاتر برای بیشتر کسانی که در این شاخه فعالیت می‌کنند، محل گذر است، چون شرایط خوبی ندارد. در همین نمایش، کمترین دستمزد را به بازیگران می‌پردازیم و از بسیاری وجوه تئاتری هم چشم‌پوشی کرده‌ایم. علیرضا توسلی‌زاده به عنوان تهیه‌کننده پای کار است و نگاه تجاری ندارد، در حالی که همه چنین تهیه‌کننده‌های ندارند. از همان اول می‌دانستم قرار است ضرر کنیم، چرا که با این هزینه‌ها، کار تئاتر، هیچ توجیه اقتصادی ندارد و اصولاً شکل تئاتر تولید آن عوض شده است و ما بیشتر دنبال حال خوبی هستیم که با اجرای یک نمایش به دست می‌آوریم. اگر با همین وضعیت جلو برویم، تا چند سال آینده هیچ بعد نیست تئاتر تعطیل شود.