



معاون سیما به دیدار رئیس جدید سازمان سینمایی رفت

محسن برهمانی، معاون سیما به همراه جمعی از معاونان و مدیران سیما با رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی دیدار کرد. در این دیدار، معاون سیما توجه به فیلم‌های سینمایی، انیمیشن، مستند و نیز آثار با ارزش فرهنگی و ملی را بخشی از مسؤلیت‌های شبکه‌های تلویزیونی برشمرد و ضمن توضیح موضوع وفاق ملی و اهمیت همکاری دستگاه‌های فرهنگی، گفت: نمایش آثار سینمای ایران که با معیارهای تلویزیون همخوانی دارد، می‌تواند علاوه بر دیده شدن این آثار به رونق سینما نیز بینجامد. رائد فریدزاده، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با تشکر از حضور محسن برهمانی و هیات همراه و ابراز خرسندی از آغاز مسیری تازه برای همکاری و تعامل بیشتر میان نهادهای فرهنگی، تصریح کرد: امیدوارم همکاری نهادها و ارگان‌ها منجر به تجمع قوا و همچنین ششوق، اراده و برنامه‌ریزی شود و نقاط ضعف و کاستی‌ها را بر طرف کند و در نهایت با تقویت ساختارها، به ارتقای کیفیت تولیدات سینما و سیما بینجامد. فریدزاده، رفع موانع همکاری میان تلویزیون و سینما را از جمله برنامه‌های سازمان سینمایی در دوره جدید اظهار کرد و گفت: همکاری تلویزیون با سینما، منجر به کار آفرینی، رونق و وسعت بازار کار در عرصه صنعت تصویر ایران خواهد شد و باید از آن استقبال کرد. بحث‌ها و جزئیات فراوانی در زمینه این همکاری و دستاوردهایش وجود دارد که به مرور به آن خواهیم پرداخت و برای حل مسائل فی‌مابین تلاش خواهیم کرد.

هیأت انتخاب نمایشگاه

«افسانه هیر کانی» معرفی شد

هیاتی متشکل از چهاره‌های هنری رشته‌های مختلف به بررسی آثار رسیده به نمایشگاه «افسانه هیر کانی: پاسداشت گونه‌های در خطر» با موضوعات «افسانه و اساطیر» و «گاهی از خطر انقراض» می‌پردازند. در این هیات، پرویش گنجی نقاش و طراح پارچه، آرمان آرین نویسنده و پژوهشگر، اشکان رهگذر کارگردان و موسس استودیوی هورخش، کیومرث سفیدی نویسنده و محقق محیط زیست، کیوان عسگری نقاش و تصویرگر، علی نجفی‌زاده کارگردان و مدیر هنری، حسام‌الدین جلالی طراح لباس، کریم عظیمی کارگردان و تهیه‌کننده سینما، ناصر نصیری طراح گرافیک و مشاور، پرویز آذر نژاد آهنگساز و نوازنده، رضا منجری هنرمند، پژوهشگر و مدرس، محمود مکتبی هنرمند مجسمه و متصدی بین رشته‌ای، افسانه جوادپور هنرمند، کیویزیتو و مدرس و رضا عیسی‌پور هنرمند، عکاس و مدرس به عنوان اعضای هیات انتخاب حضور دارند. سولماز ایمانی طراح پارچه، تصویرگر و مدرس مدیریت هنری این رویداد را با همکاری شبکه تشکل‌های محیط زیستی و منابع طبیعی کشور برعهده دارد. همچنین سمیه شیخی، طراح پارچه و لباس و مدرس، دبیر اجرایی این رویداد است. این نمایشگاه گروهی در بخش‌های هنرهای تجسمی (گرافیک، نقاشی، تصویرسازی، کاریکاتور، عکاسی و حجم)، فشن (طراحی لباس، آکسسوری و پارچه‌سازی)، سینما (فیلم کوتاه، ویدئو آرت)، نمایش (اجرای کوتاه، پرformance آرت)، انیمیشن کوتاه، ادبیات داستانی و نمایشی (داستان کوتاه، فیلمنامه کوتاه)، موسیقی (آهنگسازی) و هنر محیطی برگزار می‌شود. نمایشگاه گروهی «جنگل‌های هیر کانی» در استان‌های میزبان گلستان، مازندران، گیلان، اردبیل، سمنان، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و تهران برگزار می‌شود.

عرضه ترجمه «جیمز»

در کتابفروشی‌ها

رمان «جیمز» نوشته پرسپول اورت به تازگی با ترجمه سپیدرضا حسینی توسط نشر آموت منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب درباره ادبیات کلاسیک آمریکا و روایتی از رمان «ماجراهای هاکلبری فین» است. پرسپول اورت، استاد زبان و ادبیات انگلیسی در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی است. آثار این نویسنده برنده جوایز بسیار معتبری شده است و از جمله آنها می‌توان به رمان دکتر نه (برنده جایزه قلم، جایزه چین آستین و جایزه جان اشتاین‌یک و نامزد نهایه دریافت جایزه حلقه منتقدان کتاب)، رمان درخت‌ها (نامزد نهایه جایزه بوکر و برنده جایزه پن‌فاکتور) و رمان تلفن (نامزد نهایه دریافت جایزه پولیتزر) اشاره کرد. فیلم سینمایی داستان آمریکایی که سال ۲۰۲۳ برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد از روی رمان «بابا کردن» این نویسنده ساخته شده است. رمان جیمز نیز در فهرست نامزدهای دریافت جایزه بوکر قرار دارد. همچنین شرکت فیلمساز استیون اسپیلبرگ کار ساخت یک فیلم سینمایی از روی این رمان را شروع کرده است و احتمال دارد تابکا وای تی کارگردان معروف برنده جایزه اسکار آن را کارگردانی کند. این کتاب با ۳۴۴ صفحه و قیمت ۳۱۰ هزار تومان عرضه شده است.

بازی رومیزی لیبار تولید شد

بازی رومیزی لیبار به‌تازگی توسط اداره کل فرهنگی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است. لیبار نامی برگرفته از ساحلی در استان سیستان و بلوچستان است که در آن لاک‌پشت‌های نادر و کمیاب پوزه عقابی زندگی می‌کنند. این بازی رومیزی درباره نجات یک بچه لاک‌پشت دریایی در ساحل «لیبار» و مناسب برای گروه سنی بالای ۷ سال است. ایران کشوری سراسر شگفتی و زیبایی و یکی از زیباترین مناطق این کشور پهناور، ساحل لیبار است که همچون کبکینی در بندر چابهار ایران با شن‌های طلایی و دریای نیلگون، هر گردشگری را جذب خود می‌کند. این ساحل زیبا از راه‌های شگفت‌انگیزی در خود جای داده و لاک‌پشت‌های دریایی از زیبایی‌های آن است. این لاک‌پشت‌های دریایی در معرض خطر هستند، از این رو اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای حفظ محیط زیست و آشناسازی کودکان با مناطق مختلف ایران، سرگرمی جدیدی با عنوان «لیبار» تولید کرده است. سرگرمی‌ها و بازی‌های رومیزی می‌توانند ابزاری برای افزایش آگاهی و تقویت هویت ملی و شناخت میهن باشند.



به بهانه آغاز آکران «صبحانه با زرافه»

در سینماهای سراسر کشور

نقشی برای مخاطب

گروه فرهنگ و هنر: ۱۳ سال از ایفای نخستین بازی‌اش در نقشی کوتاه در سریال «ساختمان پزشکان» می‌گذرد؛ بازیگری که سال ۸۸ پس از ۱۵ سال بازی در سطح اول و حرفه‌ای فوتبال ایران از دنیای ورزش خداحافظی و ۲ سال بعد به پیشنهاد پیمان قاسم‌خانی و دعوت سروش صحت، نخستین حضورش را در عرصه بازیگری تجربه کرده؛ بازیگری که هم‌زمان با ورودش به این عرصه با انواع و اقسام ناسزاها از سوی برخی اهالی این حوزه روبه‌رو شد اما امروز در حالی سیزدهمین سال تجربه‌اش را در حوزه هنر سپری می‌کند که بدون شک به یکی از درآمدزاترین بازیگران بدل شده و حضورش در هر اثر هنری تضمین فروش شده است؛ فرقی ندارد تئاتر باشد یا سینما یا حتی تلویزیون. او امروز هواداران ثابتی دارد که حاضرند برای دیدنش ساعت‌ها مقابل سالن تئاتر یا افتتاحیه فیلم صف بکشند تا در یک فریم کنارش عکس یادگاری بگیرند. برگه‌های آفتاب روزانه و درون گروهی‌اش در هر اثری بیش از یک‌هزار بازدید می‌خورند و هوادارانش به هر نحوی که شده خود را به لوکیشن فیلمبرداری می‌رسانند.

هر چند پیمان جمشیدی در دنیای فوتبال به محبوبیت نرسید، در عرصه سینما و تئاتر به چنان جایگاهی رسید که برای حضورش در آثار مختلف باید از یک سال قبل در نوبت بماند.

اهالی رسانه و هنرمندان یادشان نمی‌رود درست ۱۰ سال پیش در حالی که جمشیدی نخستین حضورش در تئاتر را تجربه می‌کرد، یکی از پیشکسوتان این عرصه در آیین رونمایی یک نمایش درست مقابل چشمانش و در حضور سایر هنرمندان حاضر در آن مراسم خطاب به او گفت «باید از گلیتم درازتر کردی و نباید وارد عرصه تئاتر می‌شدی!» آن روز جمشیدی پس از شنیدن این صحبت سکوت کرد و به آرامی از محل افتتاحیه بیرون رفت و یک دهه بعد در حالی در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت که تئاترش طی ۵۰ شب با ۳۰ هزار مخاطب به ۱۰ میلیارد تومان فروش دست یافت. البته این نوع رفتارها برای جمشیدی به امری عادی بدل شده است تا جایی که حتی در اختتامیه جشنواره فیلم فجر نیز وقتی مجری برنامه نام او را به عنوان یکی از نامزدهای دریافت سیمرغ بهترین بازیگری اعلام کرد، لبخندهای کنایه‌آمیز حضار خاطره همان عبارات پیشکسوت را زنده کرد.

اما بدون شک نقطه عطف بازیگری جمشیدی را حضور در سریال «زیر خاکی» باید دانست؛ سریالی که موفقیتش باعث شد چند فصل از آن ساخته شود و همچنان نیز ادامه داشته باشد. در کنار فعالیت‌های تلویزیونی، حضور در فیلم سینمایی هتل نیز برای او یک شایسته‌نده به شمار رفت و پیش از آن او را سر زبان‌ها انداخت. او حالا در سیزدهمین سال فعالیتش با فیلم «صبحانه با زرافه» به کارگردانی سروش صحت از فردا روی پرده نقره‌ای می‌رود و از همین الان می‌توان پیش‌بینی کرد این فیلم نیز همچون «هتل» با استقبال مخاطبان روبه‌رو خواهد شد.

به این بهانه مروری بر سال‌ها فعالیت این بازیگر سینما و تئاتر داشته‌ایم.

۱۳۹۲ | تعداد آثار: یک سریال

پیمان جمشیدی بعد از تجربه بازی در نقش کوتاهی در سریال «ساختمان پزشکان» و فیلم تلویزیونی «شرف خانواده فاضل»، سال ۱۳۹۲ برای نخستین‌بار به عنوان بازیگر نقش اصلی سریال «پژمان» انتخاب شد. سروش صحت بر اساس فیلمنامه پیمان قاسم‌خانی این سریال را ساخت. داستان درباره فوتبالیستی بود که بعد از سرآمدن عمر فوتبالی‌اش به نقطه‌ای می‌رسید که نه او را به عنوان مربی می‌پذیرفتند و نه بین مردم محبوبیتی داشت. انتخاب پیمان جمشیدی، بازیکن سابق پرسپولیس، یکی از بهترین اتفاق‌های سریال بود و باعث شد با همین یک سریال به عنوان بازیگر به شهرت زیادی دست یابد.

۱۳۹۳ | تعداد آثار: یک فیلم، یک سریال و ۴ تئاتر

پیمان جمشیدی سال ۱۳۹۳ با اینکه به نسبت پرکار بود اما کار شگفت‌انگیزی در کارنامه نداشت. شاید بتوان گفت بهترین اثری که بازی کرد، سریال «سال‌های ابری» به کارگردانی مهدی کریم‌پور بود. سریال اثر موفقی نبود اما از این جهت در کارنامه‌اش اهمیت داشت که نقش جوانی آرام و مرمر از بازی کرد و با آنچه پیش‌تر در «پژمان» از او دیده بودیم، کاملا متفاوت بود و مخاطبان با وجهی دیگر از بازی او هم آشنا شدند.

۱۳۹۴ | تعداد آثار: ۲ فیلم و ۲ تئاتر

«خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و «۵۰ کیلو البالو» به کارگردانی مانی حقیقی، مهم‌ترین تجربیات سینمایی پیمان جمشیدی در سال ۹۴ بودند. بخش مهمی از جذابیت فیلم «خوب، بد، جلف»، به بازی در درخشان زوج پژمان جمشیدی - سام درخشانی برمی‌گشت. آنها بعد از «پژمان»، در این فیلم وارد فضایی تازه شدند که حاصل آن یک قصه جذاب و پر از موقعیت‌های کمدی بود. او با فیلم «۵۰ کیلو البالو» هم جنس کمدی جدیدی را تجربه کرد، این دو فیلم فروش قابل توجهی داشتند و جمشیدی برای نخستین‌بار طعم شیرین گیشه را چشید و نامش در فهرست بازیگرانی قرار گرفت که با حضورشان یک فیلم را تبدیل به بمب گیشه می‌کنند.

۱۳۹۵ | تعداد آثار: ۲ فیلم و ۶ تئاتر

فیلم‌های جمشیدی در آن سال چندان قابل دفاع نبودند اما حضوری پررنگ روی صحنه داشت و از میان نمایش‌هایی که بازی کرد، بازی‌اش در «یادم تو را فراموش» به کارگردانی ژاله صامتی بیشتر از سایرین مورد تمجید قرار گرفت. به طور کلی می‌توان گفت دستاورد جمشیدی در سال ۱۳۹۵ تا دوام حضورش در تئاتر بود.

۱۳۹۶ | تعداد آثار: ۳ فیلم، ۲ سریال و ۲ تئاتر

در سریال «دیوار به دیوار»، سامان مقدم، نقش مهمی به عهده داشت و بار دیگر توانست خودش را به مخاطبان تلویزیون ثابت کند. او با فیلم «سوءقدها» احمدرضا معتمدی هم در جشنواره سی‌وششم مورد توجه قرار گرفت و نامزد سیمرغ شد.

۱۳۹۷ | تعداد آثار: یک سریال، یک فیلم

بازی در سینمایی «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای او در سال ۱۳۹۷ بود؛ فیلمی که با حضور در جشنواره جهانی فجر توانست جایزه بهترین کارگردانی را کسب کند. تمرکز پژمان جمشیدی در آن سال بر بازی در فیلم‌های سینمایی بود و در فیلم‌های «دنیامنت» و «تگراس ۱» به کارگردانی مسعود اطیابی، «هزار تو» به کارگردانی امیرحسین ترابی، «ایده اصلی» به کارگردانی آریتا موقویی، «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت و «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی بازی کرد. «دنیامنت» سال ۱۴۰۰ آکران شد و فروش قابل توجهی به دست آورد. همکاری او با کمال تبریزی چندان آورده‌ای برایش نداشت. «ما همه با هم هستیم» با وجود پتانسیل زیادی که داشت، شکست خورد، او آن سال با فصل دوم «دیوار به دیوار»، بار دیگر در تلویزیون ظاهر شد که چندان موفقیت‌آمیز نبود.

نگاهی به فیلم «چالش» که این روزها در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حال آکران است

بلاگر مرگ یا بلاگر زندگی؟!

گروه فرهنگ و هنر: فیلم کوتاه «چالش» تازه‌ترین ساخته حسین جعفری است که با حضور سارا حاتمی، استعداد نوظهور این روزها که با سریال «زخم کاری» کارش را آغاز کرد، همراه است. ژانر این فیلم کوتاه، یک مساله اجتماعی و روز جامعه است که بخش زیادی از مخاطبان درگیر آن هستند. مساله شبکه‌های اجتماعی و بلاگری! شبکه‌های اجتماعی مختلف در فضای مجازی، هر کدام شرایط و فضای مختص خود را دارند که بی‌شک کاربران را تحت تاثیر قرار می‌دهد. به عنوان مثال اینستاگرام بر پایه تصویر و ویدئو بنا شده است و به همین جهت اصل و اساس آن دیده شدن و نمایش است. کاربر اینستاگرام خواه ناخواه درگیر مساله نمایش خود می‌شود، حال می‌خواهد عکس و ویدئو شخصی باشد یا حتی متن‌هایی که در قالب پست و استوری منتشر می‌کند. در میان کاربران عمومی، کاربران حرفه‌ای‌تری نیز حضور دارند که با نام بلاگر یا اینفلوئنسر شناخته می‌شوند. تا قبل از گسترش شبکه‌های اجتماعی، «بلاگرها» وبلاگ‌نویس‌هایی بودند که در وبلاگ‌های خود در رابطه با موضوعات مختلف حرف می‌زدند که عموماً هم در قالب متن بود. حال اما بلاگر در ایران به کسی گفته می‌شود که در اینستاگرام فعالیت منظمی دارد و معمولاً هم دنبال‌کننده زیادی دارند. البته که در جهان معنای بلاگری و اینفلوئنسری با ایران متفاوت است. در جهان، این دسته از افراد تاثیرگذار در امور مختلف هستند و حتی از آنها برای موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به کارگیری می‌شود و نظارت بر آنها وجود دارد. در ایران اما این فضا بدون محدودیت است و همین امر هم موجب شده است بیشتر این صفحات فاقد ارزش محتوایی باشند. بیشتر این کاربران با ولع دیده شدن و جذب فالوئر با تولید ویدئوهای صرفاً سرگرم‌کننده و محتوای غیر تخصصی و انجام چالش‌ها به شهرت رسیده و بعد از آن هم شروع به تبلیغات و کسب درآمدهای بعضاً میلیاردری از صفحات خود می‌کنند.

در ایران طی سال‌های اخیر شاهد رشد چشمگیر بلاگری بوده‌ایم که در دسته‌های مختلفی چون سبک زندگی، بیوتی، بلاگر، فودبلاگر، گیمرها، واینرها و... فعالیت می‌کنند. حضور این افراد و درآمدهای کلانی که از این طریق به دست می‌آورند، کاربران عادی این فضا را تحت تاثیر قرار داده و کار به جایی رسیده است که هر کسی دوربینی جلوی خود بگذارد و حرف بزند تا بتواند مانند بلاگرها شود. جدا از آن، حضور بدون نظارت بلاگرها، تاثیرات فرهنگی و اجتماعی را نیز به دنبال داشته است. تا چندی پیش آمار نشان می‌داد بیشتر بلاگرها دهه شصتی و دهه هفتادی هستند اما امروز



سارا حاتمی در فیلم «چالش»