



### اکران «باغ کیانوش» از ۹ آبان

در آستانه نمایش عمومی فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، به نویسندگی و کارگردانی رضا کشاورز-حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحدا؛ پوستر رسمی این اثر که طراحی آن برعهده محمد شکبیا بوده است، رونمایی شد. به این ترتیب این اثر ماجراجویانه که نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، از چهارشنبه ۹ آبان و همزمان با هفته نوجوان توسط پخش بهمن سبز به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد در سینماهای سراسر کشور میزبان مخاطبان خود می‌شود. در خلاصه داستان «باغ کیانوش» آمده است: «روز عروسی در روستا، خبر عجیبی به گوش بچه‌های می‌رسد در باغ کیانوش، درختانی شبیه «هوز» دیده شده است. چه‌جا تصمیم می‌گیرند برای به دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه بدهند، غافل از اینکه باغ نفرین شده کیانوش، تلای بزرگ‌تر برای آنها پهن کرده است.»

شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، عباس جمشیدی‌فر و همچنین مجید پتکی، مهدیه نساج، لادن زافهوند و هنرمندان نوجوانی از جمله امیرحسین بیات، ابوالفضل ایوبانی، ذریان جعفری، آرزوان شعبانی، امیرعلی صحرایی، امیرمحمد صحرایی، اشکان اردستانی، رونیکا بهرام‌زاده، ابوالفضل حسن‌خانپور و گرشا نامور صدیق ترکیب بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

### «روز خون»

### از ۱۲ آبان روی آنتن شبکه یک

سریال «روز خون» با توجه به تقارن آبان و حادثه تروریستی شاهچراغ شیراز، از شنبه آینده هر شب ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش و جایگزین سریال «هشت پا» می‌شود. این سریال درباره تلاش داعش برای حمله روزیستی و سوءاستفاده گروه‌های خرابکار از فضای نامن است که پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشف معمای حادثه تلخ شاهچراغ را به تصویر می‌کشد. حمید لاریجانی، اشکان هورسان، علیرضا مهران، مهدی صباپی، محمد فیلی، آریانا تارکوننده، بهروز تشکر، حدیثه تهرانی، محمدعلی سلیمان‌تاش، حبیب‌بختیار و بهروز قادری بازیگران اصلی سریال «روز خون» هستند.

این سریال توسط حمیدرضا همتی، محسن دانشپور، مجتبی رحبیر و قاسم عابدی نوشته شده و در صداوسیما مرکز فارس تولید شده است. حضور بازیگران بومی، یکی از نکات حائز اهمیت در این سریال است.

### بر پای نی نمایشگاه

### «سفر به دنیای انیمه» در لاهیجان

اولین نمایشگاه انیمه با عنوان «سفر به دنیای انیمه» در نگارخانه استاد محجوبی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان برپا شده است. این نمایشگاه در سبک انیمه با عنوان «سفر به دنیای انیمه» از مجموعه آثار مریم پورشیخ تا ۱۰ آبان ماه در نگارخانه استاد محجوبی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان برپاست. نمایشگاه شامل ۵۱ نقاشی در قالب انیمه از شخصیت‌های مختلف با تکنیک‌های ترکیبی مدارنگی، مازیک و تعدادی هم آبرنگ است که مستقل و کپی نشده هستند.

مریم پورشیخ، دانشجوی رشته گرافیک در مقطع کارشناسی است که تاکنون در مسابقات بین‌المللی طراحی و نقاشی کینوتو شرکت داشته و ۲ اثر در قالب کمیک برای این مسابقات طراحی کرده است. این هنرمند جوان طراحی و نقاشی به این سبک را از نوجوانی آغاز و حدود ۸ سال به صورت خودآموز تمرین کرده است. سبک کار طراحی و شخصیت‌های انیمه این نمایشگاه منحصر به‌وی بوده و کپی یا برگرفته از سبک دیگری نیست.

علاقه‌مندان می‌توانند صبح‌ها از ساعت ۱۰ الی ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۶ الی ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

### در بیانیه اندیشمندان و فرهیختگان تأکید شد

### ۳ جزیره، ایرانی بوده و خواهد بود

۸۱ تن از اندیشمندان، فرهیختگان و هنرمندان نامدار ایرانی در بیانیه‌ای تأکید کردند ۳ جزیره «تنب کوچک»، «تنب بزرگ» و «بوموسی»، بخش‌های جدانشدنی از آب و خاک ایران بوده و خواهد بود.

در این بیانیه که به امضای ۸۱ تن از نامداران، اندیشمندان و فرهیختگان ایرانی رسیده، آمده است: ایران سرزمین یکپارچه و تاریخی همه ایرانیان در میانه انبوهی از دشواری‌ها و مخاطره‌ها، در معرض نگرانی جدیدی قرار گرفته است. اتحادیه اروپایی با حمایت از ادعاهای بی‌پایه و بی‌نتیجه دولت امارات، حاکمیت تاریخی و حقوقی مان بر جزایر همیشه ایرانی خلیج فارس را «اشغالگری» خوانده است. این اقدام تهدیدی است علیه تمامیت ارضی و حاکمیت ملی ایران و مغایر با قواعد بنیادین حقوق و روابط بین‌الملل. دلالت‌های اسناد حقوقی، سوابق متفق تاریخی، مختصات روش جغرافیایی، فرهنگی و سیاسی بسیار محکم‌تر از آن است که تردیدی در حق حاکمیت ایران بر ۳ جزیره تنب بزرگ، تنب کوچک و بوموسی به وجود آید. دولت‌های ایران نه تنها طی بیش از نیم قرن اخیر و پس از آخرین توافق‌های بین‌المللی و منطقه‌ای، عملاً حق پلانمانع حاکمیت ملی را بر این جزایر به کار بسته‌اند، بلکه از دوران باستان این ۳ جزیره بخشی‌هایی جدایی‌ناپذیر از آب و خاک ایران بوده و خواهند بود. اکنون و آینده ما نیز در حفظ این آب و خاک، جدا از دیروز و گذشته ما نیست. به گفته فردوسی بزرگ «همان است ایران که بود از نخست» پس به عنوان فرزندان ایران از همه ایرانیان عزیز می‌خواهیم در وطن و دور از وطن به نام ایران، صدای بلند و رسای دفاع از یکپارچگی و تمامیت ارضی ایران در همه ساحات‌های اندیشمندی، فرهنگی، تاریخی، هنری، اجتماعی، سیاسی، مدنی، حقوقی و ارتباطی آن باشیم. محمود فرشچیان، اسماعیل آذر، محمدعلی آذرشب، مجید انتظامی، حبیب احمدزاده، علیرضا زرین‌دست، ساعد باقری، محمدعلی باشه‌آهنگر، حسن یلغار، مرصیه برومند، فرهاد توخیدی، کمال تبریزی، ابراهیم حاتم‌کیا، علیرضا خمسه، حسام‌الدین سراج، یونس شکرخواه، علیرضا شجاع‌نوری، بهروز شعبانی، مجید مجیدی، اردشیر صالح‌پور، حسین مسافرآستانه، افشین علاء، عبدالجبار کاکایی و رضا کایانی برخی چهره‌های امضاکنده این بیانیه هستند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکبایی  
سرمدیر: سیدعابدین نورالدینی

### حضرت امیر المومنین (ع)

هیچ عملی نزد خداوند، مجرب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کاری دریایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷  
پیمارسان: vatanimroz@vatanimroz.ir | پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌چرم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### نگاهی به جایگاه اقتباس در سینمای ایران به بهانه برپایی جشن امضای کتاب «باغ کیانوش»

# سینما بر مدار اقتباس

جدیدی از این متن ارائه می‌شود؟ تجربه تماشای این فیلم چه مزیتی نسبت به تجربه خواندن متن نوشتاری دارد؟ به عنوان مثال احمد طالبی‌نژاد در یادداشتی پیرامون این فیلم در همان سال اکران فیلم نوشته بود: در اینکه رمان «گاوخونی» یکی از بهترین آثار جعفر مدرس‌صادقی است، شکی نیست. هر چند از نظر میزان تخیلی که در آن به کار رفته، اثر دیگر او «کاج‌آباد» نسبت به «گاوخونی» برتری‌هایی دارد اما در «گاوخونی» یک جور حدیث نفس ناب وجود دارد که در ادبیات معاصر ایران نمونه‌اش را کمتر دیده و خوانده‌ایم. در این هم که فیلم «گاوخونی» در میان آثاری که از ادبیات اقتباس شده‌اند، فیلم خوبی نیست، شک ندارم. اینکه چرا بهروز افخمی سراغ این رمان رفته، همیشه برام جای پرسش و اما و اگر دارد، چون به استناد این فیلم او اصلاً با مقوله اقتباس از ادبیات بیگانه است. او نمی‌داند در زمینه اقتباس ما ۲۰ یا ۳۰ سال پیش رو داریم؛ نخست اقتباس وفادارانه که مختص داستان‌های روایی است با زاویه دید سوم‌شخص یا دانای کل که ساختار پیچیده‌ای ندارد و اقتباس خلافتانه یا آزاد که فیلمساز در آن به خود حق می‌دهد حتی شیوه روایی اثر را به هم بریزد و با نگرش خلافتانه و مطبق با سلیقه و سبک و سیاق خود با اثر روبرو شود. نمونه‌ها در هر دو شیوه فراوانند اما در اینجا تنها به «بیونوان» و «ویکتور هوگو اشاره می‌کنم و بیش از ۱۰۰ اقتباسی که از آن به عمل آمده که اکثرشان به داستان و سبک بیانی نویسنده وفادار بوده‌اند اما در نسخه‌های که روایت حسین فرانسوی - ایرانی ساخته، داستان از انتها شروع می‌شود یعنی زمانی که کوزت و نامزدش درگیر انقلاب فرانسه شده‌اند و سپس بخشی از خاطرات کوزت در کودکی و نوجوانی را می‌بینیم. افخمی می‌توانست برعکس عمل کند و بیان ذهنی اثر را به بیان عینی تبدیل کند تا از ماللی که بر فیلم حاکم شده، بگذرد.



فیلم سارا اقتباسی از نمایشنامه مشهور و بسیار ستایش‌شده «خانه عروسک» بود. مقایسه فیلم مهرجویی با منبع اقتباسش یکی از مسائلی بود که تعدادی از منتقدان در زمان نمایش فیلم مورد توجه قرار دادند. در این زمینه، شاهد نظرات متفاوتی بودیم. به عنوان مثال بهزاد عشقی در شماره ۱۴۸ ماهنامه فیلم، کیفیت کار مهرجویی و توانایی او در تطبیق داستان قرن نوزدهمی با شرایط روز جامعه ایران را ستود. عشقی در ابتدا درباره شخصیت‌های اصلی آثار ایبسن توضیح داد: «ایبسن بهترین آثارش را در عصری نوشت که مارکسیسم چهره بخشی از جهان را دگرگون کرد اما او ملهم از موقعیت تاریخی روز که صنعت عقب‌مانده‌ای داشت و جامعه عمدتاً خرده‌بورژوازی و ناآگاه بود، برخلاف مارکسیست‌ها، به اکثریت به مثابه نیروهایی که می‌توانند جامعه‌های با سامان به وجود آورند، ایمان نداشت. در نتیجه نمی‌توانست عصیان فردی قهرمانان را در بستر طغیانی انقلابی و جمعی بررسی کند. به همین دلیل شخصیت‌های آثار او، نه به اتکای مردم، بلکه بیشتر به شیوه‌ای فردی طغیان می‌کردند.»

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها

«سارا» فیلم مشهور و محبوب داریوش مهرجویی، با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایبسن در سال ۱۳۷۱ ساخته شد. معضلات خانوادگی نمایشنامه ایبسن بسیار خوب در «سارا» نمود پیدا کرده بود. مهرجویی به نام شخصیت‌های کتاب هم وفادار بود. «سارا» جایگزین «ورا» در کتاب ایبسن شد. گشتاسب جای کروگستاد نمایشنامه ایبسن را گرفت. حسام برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند. سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند اما می‌گوید این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است. حسام بهبودی می‌یابد اما گشتاسب، مردی که به سارا کمک مالی کرده است، متهم به جعل اسنادی شده که سارا امضای پدرش را در آنها جعل کرده بوده. وقتی حسام بی‌به واقعیت امر می‌برد، در جریان یک نزاع لفظی و معاشرت با خود و فرزندانش نمی‌داند. سارا از زده‌ها



«گاوخونی» داستان کابوس‌های جوانی را حکایت می‌کند که خاطرات پدر مرده‌اش، شهر زادگاش یعنی اصفهان و رودخانه زاینده‌رود او را به مرز پریشانی می‌رساند. تا نزدیک به اواخر، فیلم از نماهایی تشکیل شده است که همه نقطه دید راوی هستند. بهروز افخمی درباره اینکه چرا از رمان «گاوخونی» اقتباس کرده، گفته بود: «چون «گاوخونی» از نظر من داستان فوق‌العاده‌ای است. یکی از بهترین داستان‌های تاریخ ادبیات داستانی ایران است. به نظر من بهترین داستان است در این زمینه، بویژه که شاید بشود به آن گفت فیلم پلیسی درباره خواب‌ها؛ یعنی یک فیلم پلیسی که در خواب‌ها و کابوس‌ها اتفاق می‌افتد. من خیلی این داستان را دوست دارم. در واقع می‌شود گفت به نظر من داستانی است که در کل داستان‌های فارسی بهترین است». در این میان برخی منتقدان این پرسش را مطرح می‌کنند: در فیلم چه تفسیر

### نگاهی به دانش و سواد رسانه‌ای در فضای مجازی

## جنگ وجودی! یا ما هستیم یا آنها؟

ظالم، در برابر شر مطلق، در برابر شیطان بزرگ، هرکس به طریقی. از نان شبمان بزمین لقمه‌ای شود برای مردم مظلوم لبنان و فلسطین. از طلای روز میادای مان بزمین که دواى دردی شود برای زخم‌های عمیق. روز میادا الان است، فردا نیست. این را هم از سر لطف ندانیم، چرا که بر ما فرض است. می‌دانیم فرض یعنی چی؟ یعنی واجب فوری فوتی! یعنی همین الان هم دیر است. چرا فرض؟ و چرا الان هم دیر است؟ چون این جنگ، جنگ وجودی است. در آخرش یا ما هستیم یا آنها. اگر دیر بجنبیم دیگر هستی نداریم. نیستیم. در عالم نیستی دیگر طلا و نان به چه کار آید؟ شاید نامی ازمان باقی بماند که آن هم معلوم نیست!

حال جنگ وجودی چیست؟ رهبر انقلاب دوم خرداد ۱۴۰۳ به رئیس مجلس لبنان فرمودند: «شرایط کنونی منطقه به گونه‌ای است که هم برای دشمن صهیونیست شرایط مرگ و زندگی است و هم برای جبهه حق». العربیه هم نیز به نقل از نتایهاوی اینگونه گفته است: «خوض حربا وجودی». سخنگوی کابینه‌اش نیز اینگونه بیان کرده است: «ما وارد جنگی شده‌ایم که برای بقای اسرائیل است». این است جنگ وجودی و! در این آشفتن‌ها، ادراک و فهم شرایط لبنان و غزه و اوضاع منطقه از هر چیزی لازم‌تر و مهم‌تر است و نبود مطالعه و شناخت زمین جنگ، مبارزه را پرهزینه‌تر و پیچیده‌تر می‌کند و حتی خطراتی به بار می‌آورد غیرقابل جبران.

همه این متن می‌خواست بگوید: اگر از این اتفاقات روز دنیا سناده بگذریم، عقابت خوشی نداریم. به قول بهشتی عزیز که می‌فرماید: «اگر ما به بی‌تفاوتی کشانده شویم، یعنی مرگ انقلاب».

را نچشیده‌ایم! ما تماماً در رفاه بودیم ولو به صورت آزمایشی بر خردمان سخت نگرفته‌ایم! بهشتی عزیز با زدن مثالی از سلاطین اتریش، طبق تجربه و خاطره شخصی‌اش، این رفتار ما را نکوهش می‌کند: «در اتریش به پایتخت آنجا یعنی وین رفته. از مراکز دینی آن شهر، کاخ سلاطین اتریش بود. آخرین امید تجویز می‌کنند. مخدر و مسکن را کواتمدت خوب است! اما اگر به ندانستن دامن بزند کشنده است. ما نمی‌دانیم ضاحیه کجاست و الان چه بلایی دارد سرش می‌آید؟ نمی‌دانیم حباب‌الله چیست و چه تعداد مورد تجاوز دست و پا می‌کنند و چگونه زندگی را به سر می‌برند؟ از لبنان فقط همان عروس خاورمیانه‌اش را می‌دانیم اما نمی‌دانیم چند فرقه هستند و ارتباطشان پایتخت مورد تجاوز قرار گرفته است یعنی چه؟ نمی‌دانیم گذشتن از خطر فرمز چه معنا و عواقبی دارد؟ ما هیچی نمی‌دانیم! ای کلش بر ندانستن خود ااه! بودیم! اما همین هم نمی‌دانیم! آن کس که نداند که نداند / در جهل مرکب تاب‌الدهر بماند گاهی ندانستن ما از نچشیدن و نکشیدن است! ما تجربه گرسنگی کشیدن را ندانستیم! ما تن‌هایمان از سرما به لرزه درنیاوده است! ما تنهایی نکشیده‌ایم! ما موج انفجار را درک نکرده‌ایم! ما سختی

