



پنجشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۳  
 وطن امروز | شماره ۴۱۸۸

## اخبار

### رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب از کتاب «بستگاه خیابان روزولت»



آیین رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «بستگاه خیابان روزولت» روز گذشته برگزار شد. این کتاب از محصولات مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی است که زمستان ۱۴۰۲ روانه بازار نشر شده و به روایتی مستند از تسخیر سفارت آمریکا در تهران می‌پردازد. «بستگاه خیابان روزولت» با اشاره به فعالیت‌های اطلاعاتی و عملیاتی آمریکا در ایران پس از انقلاب، شرح جامعی از روابط ایران و آمریکا از روز تسخیر سفارت در آبان ۱۳۵۸ تا آزادی گروگان‌ها در دی ۱۳۵۹ ارائه داده و همچنین شماری از اسناد منتشرنشده سرویس اطلاعاتی آمریکا را برای نخستین بار منتشر کرده است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، متن تقریظ رهبر حکیم انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

**بسم‌تعالی**

این، گزارشی متقن و پرفایده از یک حادثه مهم در تاریخ انقلاب یعنی تسخیر لانه جاسوسی در سال ۵۸ است. این کتاب پرکننده یکی از خلأهای رسانه‌ای و تبلیغاتی ما است. ما به جنگ روایت‌ها در پیکارهای جهانی توجه لازم را نکرده‌ایم و دشمنان و بدخواهان ما از غفلت ما بهره برده و بسیاری از حوادث را وارونه نشان داده‌اند. باید از نویسنده این کتاب و تلاش ارزشمنندش قدردانی شود به خاطر اقدام هوشیارانه‌اش در این عرصه مهم. نثر کتاب روان و رسا و تحقیق و تحلیل‌های آن منطقی و صادقانه و قانع‌کننده است. نام انتخاب شده برای کتاب عالی است.

■ ■ ■

**پس از ۹ سال دوری از تئاتر، نیما**

**دهقان نمایش جدید به صحنه می‌برد**

نیما دهقان از کارگردان‌های فعال و موفق تئاتر ایران در ۲ دهه گذشته، فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه کارگردانی را از دهه ۷۰ با اجرای آثاری چون «شاعر»، «عروس طولوی» و «پرومته در زنجیر» آغاز کرد.

وی در دهه ۸۰ و در فعالیت مستمری که داشت آثار متعدد و موفقیت‌ نظیر «مراققات شبانه»، «لوله»، «دو متر در متر جنگ»، «کفتر به توان ۲»، «کادانس»، «مادر مانده»، «خنکای ختم خاطر» و «نفلولوای خوکی» را روی صحنه برد.

در دهه ۹۰ نیز دهقان آخرین تجربه‌های کارگردانی خود را با اجرای نمایش‌های «خاموشی دریا»، «ترن»، «شیش و هشت» و «جان‌گُز» سپری کرد.

نیما دهقان جایزه بهترین اثر برگزیده بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش «مادر مانده» و جایزه بهترین کارگردانی و اثر برگزیده بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر را برای نمایش «خنکای ختم خاطر» دریافت کرده است.

این هنرمند تئاتر قصد دارد پس از ۹ سال دوری از عرصه تئاتر اثری جدید را در پاییز سال جاری روی صحنه ببرد. بزودی اطلاعات مربوط به نمایشنامه، عوامل، زمان و مکان اجرای جدیدترین تجربه کارگردانی نیما دهقان منتشر می‌شود.

■ ■ ■

**«زومرهای ایرانی»**

**روی پرده می‌رود**

در ادامه طرح «کاران حقیقت» مستند «زومرهای ایرانی» تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید لاهی که در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، با حضور عوامل این مستند در سالن حقیقت مرکز گسترش به نمایش گذاشته می‌شود. این اثران یکشنبه ۱۳ آبان از ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد. «زومرهای ایرانی» که از اصطلاحی جهانی به معنای اعضای نسل زد (Z) به عنوان نخستین نسل اجتماعی بشر که از بدو تولد و نوجوانی با دسترسی به اینترنت و فناوری دیجیتال رشد کرده‌اند برگرفته شده است، روایت نیاژها و روحيات متولدان اوایل دهه ۸۰ خورشیدی در ایران بوده و با هدف روشنگری نزد خانواده‌ها و متولیان دولتی تولید شده است. حضور در این جلسه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

■ ■ ■

**انیمیشن کوتاه «سیم‌چین‌ها»**

**نقد و بررسی می‌شود**

انیمیشن «سیم‌چین‌ها» ساخته‌جک اندرسون، انیماتور و کارگردان جوان آمریکایی در نخستین نشست از سلسله نشست‌های «صه‌سینما»امروز پنجشنبه، ۱۰ آبان ساعت ۱۱ به مناسبت روز انیمیشن در فرهنگسرای اشراف نمایش و نقد و بررسی می‌شود.

انیمیشن کوتاه «سیم‌چین‌ها» (Wire Cutters) که با نام «سیم‌برها» هم شناخته می‌شود نخستین تجربه کارگردانی و شناخته‌شده‌ترین اثر جک اندرسون، انیماتور و کارگردان جوان آمریکایی است که با الهاماتی از «Wall-E» اثر جوادونه پیکسار ساخته شده و درست به همان اندازه جادویی و تحسین‌برانگیز است. این انیمیشن هشت دقیقه‌ای مستقل نخستین بار طی چند اثران خصوصی در سال ۲۰۱۴ روی پرده نقره‌ای رفت و با وجود بودجه بسیار کم ۵۰۰ دلاری و تیم سازنده کوچک، توانست نظر مردم و منتقدان را به سوی خود جلب کند و موفقیت‌های زیادی در جشنواره‌های مختلف از جمله بردن ۳ جایزه بین‌المللی و کسب عنوان نامزدی در دریافت پنج جایزه دیگر از جمله بهترین فیلم کوتاه دانش‌آموزی در مراسم BAFTA را به دست آورد. «سیم‌چین‌ها» راوی داستان ربان کوچکی است که به تنهایی در سیاره‌ای متروکه در پی یافتن العاس‌های سبز رنگ کوچکی است که منبع سوخت و محسوب می‌شوند.

**پیامبر اعظم**

امتم همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یک‌دیگر را دوست بدارند. نماز برپا دارند. زکات بدهند و میهمان را گرمی بدارند پس اگر چنین نکند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زماشکیبایی
info@vataneemrooz.ir
پست الکترونیک:
vataneemrooz@info
چاپ:موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع:نشر گستر امروز:۰۰۰۰۶۱۹۲۳

درباره ترانه جدید خواننده شورش ۱۴۰۱

# فرض کن برای نتانیا‌ها!



مستند باشیم که بتوانند به بهبود وضعیت جهانی و ایجاد صلح واقعی کمک کنند. این امر نیازمند همکاری، دیالوگ و درک متقابل میان ملت‌ها و فرهنگ‌هاست، نه تنها در سطح سیاسی، بلکه در سطح انسانی و اجتماعی.

البته سکوت سلبریتی‌های ایرانی در قبال جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان، موضوعی است که بشدت نیازمند بررسی و تحلیل است. سکوت یا عدم واکنش آنها در برابر جنایت‌های آشکار و نقض حقوق بشر، برشش‌هایی جدی را درباره مسؤولیت اجتماعی و اخلاقی آنها مطرح می‌کند.

در سال‌های اخیر بویژه پس از حمله ۷ اکتبر اجنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان، آ، بویژه در زمان حملات نظامی، صحنه‌های دلخراش و دردآوری به تصویر کشیده شده است. تصاویر کودکان بی‌گناه، خانواده‌های آواره و زیرساخت‌های ویران شده، همگی نشان دهنده ابعاد فاجعه‌بار این بحران هستند. در چنین شرایطی، انتظار می‌رود سلبریتی‌ها به عنوان افرادی بافکوه، صدای انسانیت و عدالت را به گوش جامعه برسانند اما سکوت بسیاری از آنها، به نوعی نشان‌دهنده عدم تعهد به مسائل انسانی و اجتماعی است.

سکوت سلبریتی‌های می‌تواند نشان‌دهنده اولویت‌های نادرست آنها باشد. در دنیایی که رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بشدت تأثیر گذارند، بسیاری از سلبریتی‌ها به جای پرداختن به مسائل

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیام‌رسان: @vataneemrooz
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۰۰۰۰۶۱۹۲۳



در پس پرده، جنگ‌ها و جنایات را دامن می‌زنند. آیا شش‌روین نمی‌بیند جنایات بزرگ سال گذشته، نتیجه مستقیم دخالت کشورهای غرب بوده است؟ او به جای انتقاد از نظام‌های سلطه‌گر و جنگ‌افروز، تنها بر دردهای مردم تمرکز کرده و از ریشه مشکلات غافل است.

نکتته‌ای که باید به آن توجه کرد این است: شش‌روین حاجی‌پور در ترانه‌اش به موشک‌های ایران اشاره می‌کند و آنها را مورد انتقاد قرار می‌دهد. این در حالی است که موشک‌ها نمادی از دفاع و ایستادگی یک ملت در برابر تهدیدات خارجی هستند. آیا او فراموش کرده این موشک‌ها برای حفظ امنیت کشور و مقابله با تجاوزات دشمن طراحی شده‌اند؟ انتقاد او از موشک‌ها نشان دهنده یک عدم فهم عمیق از واقعیت‌های جغرافیایی- سیاسی غرب آسیاست. شاید هم نه! او یک فهم وارونه را تبلیغ می‌کند. او به جای حمایت از حق دفاع ملت خود، به نقد سلاح‌هایی می‌پردازد که برای حفاظت از جان مردم استفاده می‌شود!

این ترانه همچنین خوبی ماهیت قضایای سال ۱۴۰۱ را نمایان می‌کند. آنجانیز اسرائیل پشت پرده شورش بود. درست مانند هم‌اکنون که منشأ فسق‌داز قتل و جنایت است. عملکرد این خواننده در هر دو مقطع قابل تأمل است. حاجی‌پور و هم‌سلاش‌ها در حالی که جهان‌را از دریچهای فانتزی می‌بینند، از واقعیت‌های تلخی که مردم با آن مواجهند غافلند. آنها در شرایط جنگی نیز به دنبال تفریحات کودکانه و بی‌متحوا – آنگونه که در این ترانه آمده به دنبال «پوس و بغل» – هستند. این نگرش سطحی، نه تنها تاریخ را تحریف می‌کند، بلکه موجب می‌شود جوانان نتوانند با واقعیت‌های موجود ارتباط برقرار کنند.

با وجود اینکه در شرایط بحرانی قرار داریم و این بحران ناشی از سیاست‌های ضدایرانی رژیم صهیونیستی است، شش‌روین حاجی‌پور همچنان بر مواضع خود پافشاری می‌کند. لذا باید توجه کرد! آیا او آماده است از غوغایجاد شده در پرونده سال ۱۴۰۱، تغییری در روحيات خود نداده است. به نوعی عغو حقیقی زمانی محقق می‌شود که فردی متوجه اشتباهات خود شود و برای توجیه تلاش کند اما آیا شش‌روین واقعا متوجه خطاهای خود شده است! آیا او آماده است از غوغای قبلی خود عدول کند یا همچنان در دنیای فانتزی خود باقی مانده است؟ این سوالات نیازمند پاسخ است و باید مورد بررسی قرار گیرد.

به طور کلی، ترانه جدید حاجی‌پور نه تنها نقادی بر وضعیت خاورمیانه نیست، بلکه به نوعی نمایانگر عدم فهم عمیق او از واقعیت‌های موجود است. او با زبانی سبک و احساسی، مفاهیم سنگین و عقلمانی را نمایانگی کرده که بیشتر یک اثر تأثیر گذار را به یک فکاهی تکراری و البته نیم‌خفا تبدیل کرده است.

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با مرجان یزدانی، کارگردان نمایش «نازنین و کلاغ نافلا» که این روزها در تماشاخانه سیمیرغ میزبان کودکان و نوجوانان است**

## آموزش و سرگرمی؛ اولویت تئاتر کودک

و کلاغ نافلا» که حدود ۲۰ سال است در حوزه‌های مختلف تئاتر و سینما فعالیت می‌کنم. درباره اینکه گفتید چرا این نمایش را دست گرفتیم، باید بگویم با توجه به اینکه قبلاً هم در حیطه بزرگسال و هم کودک فعالیت‌هایی داشتیم، نمایش‌های مربوط به کودکان از جذابیت بیشتری برای من برخوردارند گذشته از جنبه آموزشی، تخصص و مطالعه روی متنی که قرار است به اجرا دربیاید هم برایم از اهمیت بسزایی برخوردار است. اگرچه باید همین جا قید کنم که منابع اطلاعاتی درباره تئاتر کودک محدود است اما همه توان و تلاش بر این عقیده استوار است تا بتوانم هر آن چیزی را که جهت آموزش و سرگرمی کودک در چنته دارم به اجرا ببرم.

■ **اساساً چه تفاوت‌هایی بین نمایشنامه‌های کودکان و بزرگسالان وجود دارد؟**

معمولاً نمایش‌هایی که به عنوان تئاتر کودک توسط کودکان و نوجوانان یا توسط بزرگسالان به اجرا در می‌آیند، تفاوت‌های زیادی با نمایش‌هایی که برای بزرگسالان روی صحنه می‌روند دارند. تئاتر کودک به واسطه تأثیری که بر تفکر و از قوه به فعل در آوردن خرد کودک دارد، بسیار حائز اهمیت است. در اجرای نمایش‌های کودکانه توجه به آموزش، ایجاد تفکر، خلاقیت و سهیم بودن کودک در اجرا از اهمیت بالایی برخوردار است. در واقع کودک یا نوجوانی که به عنوان مخاطب در سالن نمایش حضور دارد، ناخودآگاه بخشی از نمایش می‌شود. با توجه اینکه کودک معمولاً جنب و جوش زیادی دارد و برای فکر کردن زمان کمتری را نسبت به یک فرد بزرگسال صرف می‌کند، دارد لذا بازیگر یا بازیگران صحنه مدام باید تلاش کنند توجه کودک را با انواع شوگردهای مختلف جلب کنند این روش باعث می‌شود کودک یا نوجوان به شکل مستقیم و زنده با بازیگران ارتباط برقرار کند. این کار باعث تجانس و نزدیک بودن تماشاگر به صحنه نمایش و بازیگران می‌شود. در واقع کودکان به طور زنده و با یک ارتباط نزدیک، کلمات و دیالوگ‌ها را از زبان بازیگران می‌شنود. طبعاً تأثیری که این دسته از نمایش‌های روی کودک می‌گذارد باعث می‌شود کودک احساس همانندسازی و نزدیکی بیشتری نسبت به

نمایش‌ها و برنامه‌هایی که از طریق تلویزیون می‌بیند، با بازیگران داشته باشد.

■ **به نظر شما بارزترین ویژگی نمایش‌های کودک و نوجوان چیست؟**

مهم‌ترین و بارزترین ویژگی این نمایش‌ها مدت زمان نمایشنامه است. معمولاً به دلیل خسته شدن کودکان، نمایش‌های کودک اغلب در بازه زمانی ۳۰ تا ۴۵ دقیقه است. بیشتر از این مدت کودک یا نوجوان احتمالاً خسته شده و بی‌قراری می‌کند. پس آن نمایشنامه‌ای که به عنوان متن آموزشی به اجرا در می‌آید باید پرمحتوا، بامعنی، آموزنده، جذاب، سرگرم کننده و کوتاه باشد. در واقع عصاره تفکر نویسنده باید در قالب یک متن زیبا و سرگرم کننده به نمایش دربیاید.

■ **میزان دخالت سلیقه مخاطب در خلق یک اثر بویژه در حوزه کودک و نوجوان به چه میزان است؟**

در پاسخ به این پرسش باید خاطر نشان کنم جلب نظر همه مخاطبان امری دشوار یا شاید بتوان گفت محال است، چون طبعاً سلیقه مخاطبان، نوع تفکرشان و خیلی از عوامل دیگری می‌تواند در این راستادخیل باشد. پس توقع اینکه عده‌ای به عنوان مخاطب، چه در حیطه نمایش کودک و چه در حیطه نمایش بزرگسال نظر کاملاً مثبت و مساعده داشته باشند، غیر ممکن است. ما تمام توان خود را از زمان پیدایش یک ایده تا اجرا می‌گذاریم تا کار به بهترین نحو ممکن به اجرا درآید و امیدوارم نظر مثبت و مساعد مخاطب را جلب کنیم.

■ **چه مدت زمانی را صرف تمرین کردید؟**

به لحاظ اینکه غالب نمایش‌هایی که به‌اجرا می‌برم موزیکال هستند و بازیگر موظف است اشعار متن را از حفظ کند، طبیعی است که به زمان بیشتری نسبت به متون دیگر نیازمندیم. مثلاً در یک متن که فقط بازیگر دیالوگ می‌گوید شاید پروسه تمرین حدود ۳ ماه و روزی ۲ ساعت باشد اما برای این دسته از کارها که بازیگر باید تسلط به شعر هم داشته باشد، پروسه تمرین از ۲ ماه بیشتر است یا ساعت‌های بیشتری را باید صرف کند تا بتواند هم بر متن و هم شعر تسلط کافی داشته باشد.

**یاد شاعره نام آشنای کرمانی فاطمه جهانگرد داشته شد**

## برای جان جهان

تاریخچه بهارستان هنرمندان کرمان فوادیه اظهار داشت: برخی هنرمندان متوفی کرمانی هستند که در پی تخریب گورستان‌های قدیمی در این طرفه، مزارشان یا تخریب شده یا طرح احداث خیابان از بین رفته است، ضفاف بر اینکه برخی هنرمندان نیز در شهرهای دیگر به خاک سپرده شده‌اند که از جمله آنها می‌توان به رهبر کرمانی، مشتاق احمد ناظرزاده و علی اصغر اصفهانی اشاره کرد.

وی پیشنهاد داد شهرداری کرمان با همکاری انجمن مفاخر برای هر یک از این شعرای کرمانی، سنگ‌نوشته یا تابلوی یادبودی در این مکان احداث کند.

در این همایش همچنین سعیدعلی منصوریان، مسؤول انجمن ادبی دل عالم با بیان اینکه برگزاری مراسم بزرگداشت



■ **با توجه به اینکه قبلاً اجراهای بزرگسال داشته‌اید، چه عملی باعث شد نسبت به اجرای کار کودک تمایل پیدا کنید؟**

شروع کار من با نمایش کودک بود. در واقع نخستین تجربه‌ام در صحنه با نمایشنامه کودک به نام «دلفک آرزوها و ورودجک شیطون» با ۲۲ بازیگر شکل گرفت. به عنوان نخستین تجربه، تجربه بسیار ارزشمندی بود. اگرچه واسط اجراها با معطل وپروس کرونا و توقف کار مواجه شدیم اما در همان اجراها نیز استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان داشتیم. در واقع مواجهه با کودکان که دنیای بسیار متفاوتی با بزرگسالان دارند جذاب‌تر است. شاید این جذابیت و اثرژی‌ای که از کودکان می‌گیریم ما را ترغیب می‌کند تا کمی هم به این مقوله بپردازیم.

■ **\*\*\***

نمایش «نازنین و کلاغ نافلا» به کارگردانی مرجان یزدانی این روزها در تماشاخانه سیمیرغ اثر بیماری سرطان دوم نبی‌پور، بهاره بابایی، غزاله بابیزرتابی، عابدیه شهیدی، ترانه مردان‌پور، نگین عالمی، نازنین حسینی و پارمیس غفاری ساعت ۱۶ به مدت ۵۰ دقیقه میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان است.

برای شاعران و اهل قلم از اهداف این انجمن است، گفت: تاکنون بیش از ۱۰ بزرگداشت برای شاعرانی و نویسندگانی که در قید حیات بوده‌اند یا از بین ما رفته‌اند توسط این انجمن و با همکاری انجمن‌های دیگر برگزار شده و در آینده نیز در نظر داریم در صورت فراهم آمدن شرایط، این بزرگداشت‌ها به صورت ماهانه برگزار شود.

بر اساس گزارش‌ها، فاطمه جهانگرد به علت تشخیص ندادن به‌موقع بیماری و معالجه دیر هنگام اثر بیماری سرطان دوم اردیبهشت ۱۳۸۶ در ۶۲ سالگی درگذشت و در قطعه بهارستان هنرمندان کرمان به خاک سپرده شد.

خراد ۱۳۹۰ شهرداری کرمان فرهنگسرای جهان را به یاد و نام وی افتتاح کرد.