



### سعید اسلامزاده مدیر روابط عمومی معاونت هنری شد

نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی سعید اسلامزاده را به عنوان مدیر روابط عمومی معاونت هنری منصوب کرد. رضایی در حکم انتصاب با اشاره به سوابق رسانهای اسلامزاده تاکید کرده است: امید است با در نظر گرفتن اهمیت جایگاه رسانه به عنوان بازوی هوشمند فعالیتهای هنری و نیز امر خطیری روابط عمومی به عنوان گرانگه تحقق تعاملهای فراادستگاهی در این حوزه تجربه موفق جدیدی را در حوزه روابط عمومی معاونت به نمایش بگذارد.

معاون امور هنری ارشاد در ادامه این حکم نوشته است: در این راستا توجه به زیستبوم جوانان در دنیای مدرن، ضرورت پاسداشت دانش و تجربه پیشکسوتان به عنوان سرمایه ملی و در نتیجه ترمیم گسستهای نسلی، تحقق عدالت هنری در زمینه تولید و توزیع محصولات هنری در نقاط مختلف ایران عزیز، تثبیت دیپلماسی فرهنگی از طریق ایجاد تکثر هنرمندان تقویت دیپلماسی فرهنگی از طریق نقش آفرینی بزرگان هنر در کشور، بازگرداندن اعتبار به نهادهای فرهنگی تحت فعالیت معاونت امور هنری و ایجاد بسترهای جدید فعالیت هنری همگانی با تحقق اقتصاد هنر، از اهم رویکردهای این معاونت است که در فعالیتهای روابط عمومی باید نمود ویژه داشته باشد.

سعید اسلامزاده متولد سال ۱۳۵۳ و دانش‌آموخته رشته روزنامه‌نگاری است. او از سال ۱۳۷۶ تاکنون در روزنامه خبرگزاری‌ها و رادیو و تلویزیون فعالیت کرده است و در ۲ دهه گذشته از برنامه‌سازان فرهنگی و هنری رادیو و مجریان برنامه‌های هنری تلویزیون بوده است.

### «آخرین کوسه نهنگ» در راه اسپانیا

مستند «آخرین کوسه نهنگ» ساخته رامتین بالف به بخش مسابقه سی‌وششمین جشنواره فیلم خیرونای اسپانیا راه یافت.

این مستند روایتگر ماجرای کوسه نهنگی است که دنبال همزاد و عشق خود در دریا می‌گردد. «آخرین کوسه نهنگ» برای بخش مسابقه مستندسی‌وششمین جشنواره فیلم خیرونا در کشور اسپانیا انتخاب شده است. جشنواره فیلم خیرونا استعداد و خلق هنری فیلمسازانی را تشویق می‌کند که محتوایی اصیل از ارزش‌های انسانی دارند. تعداد فیلم‌های ارسالی به این دوره ۲۰۰۰ فیلم است و از این میان، ۵۰۰ فیلم برای رقابت در بخش‌های مختلف این جشنواره انتخاب شد. زمان برگزاری جشنواره خیرونا، از ۴ تا ۹ نوامبر (۱۴ تا ۱۹ آبان) است. «آخرین کوسه نهنگ» در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت و برنده جایزه بهترین موسیقی و بهترین تصویربرداری شد همچنین دیدلم افتخار بهترین مستند چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد.

### «زندگی در لحظه» در خانه هنرمندان

نمایشگاه «زندگی در لحظه» امروز سه‌شنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود. عکس‌های حاضر در این نمایشگاه، تصاویری از پشت صحنه نمایش‌های مختلف در بازه زمانی ۱۳۷۸ تا امروز بوده که توسط مهدی آشنا ثبت شده است.

مهدی آشنا در دیپاچه این نمایشگاه آورده است: «عکاسی برای من هرچقدر وقت شغل محسوب نشد و هنوز هم نمی‌شود؛ برای مهدی آشنا، عکاسی همه آنچه زندگی است، تلقی می‌شود. عکاسی خبری و بعد عکاسی سینما و سپس تجربه عکاسی تئاتر. عکاسی تئاتر را با بزرگان هنر نمایش همچون حمید سمندریان و محمود استادمحمد آغاز کردم؛ تجربه‌ای که دیدگاه من را نسبت به این هنر کامل‌تر کرد. دیری نپایید که از پرکارترین کلاس‌ها حوزه تئاتر شد.»

از فعالیت عکاسی تئاتر مهدی آشنا می‌توان به نمایش «هملت ماشین» اثر ناصر حسینی‌مهر، نمایش «کافه مک ادم» از محمود استادمحمد، نمایش «هفت شب با مهمان ناخوانده» اثر فرهاد آئیش، نمایش «عروسک‌های سکوت» از سمانه زندی‌نژاد، نمایش «مخاطب خاص» اثر علی شمس، نمایش «آنا کارنینا» اثر هما روستا، نمایش «لو» از کلودیا سواجه - ایتالیا، نمایش «ویسک» ساخته ناصر حسینی‌مهر، نمایش «سفر اطا» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی و... اشاره کرد. عکاسی مجموعه «کاره قرمزی»، عکاسی سرسریال «آسمان همیشه ابری نیست»، عکاسی فیلم «خل گرایی»، عکاسی فیلم «پاپوسی» و... از دیگر فعالیت‌های عکاسی مهدی آشناست. مهدی آشنا، جمله عکاسان سابقه‌حوزه تئاتر است که در طول فعالیت خود جویزی نیز دریافت کرده است. آشنا در حال حاضر رئیس انجمن صنفی عکاسان تئاتر (وابسته به خانه تئاتر) است.

### انتشار شصت‌وهفتمین شماره «سرو» درباره سید عزیز مقاومت

شصت‌وهفتمین شماره ماهنامه فرهنگی - هنری «سرو» با عنوان «سید عزیز مقاومت» و در بخش‌های مختلفی همچون گفت‌وگو، پرس‌سما، روایتان، دیدبان، یادمان و راهیان توسط موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس منتشر شده است. در این شماره «سرو» سرمقاله‌ای نوشته نادر ادیبی با تیتر «مقاومت زنده است...» منتشر شده است. در ادامه به موضوعاتی همچون بیانات مقام معظم رهبری در دیدار پیشکسوتان و فعالان دفاع‌مقدس و مقاومت با عنوان «توصیف و تبیین: از کان روایت دفاع مقدس»، جستاری بر انقلابی‌گری بر اساس سیره امام خمینی (ره) در نگاه رهبر معظم انقلاب حفظ‌الله با عنوان «انقلابی‌و‌اقعی در انقلابیگری است»، علل مبارزه با آمریکا و عدم پذیرش مذاکره از سوی ایران، یادداشتی درباره آغاز جنگ تحت عنوان «روای جانایکتاران، وارونه تعبیر می‌شود»، شیوه مدیریت سردار رشید سپاه اسلام شهید حسن باقری در جنگ با عنوری «جور دیگری باید چنگید»، نگاهی بر نقش رهبر معظم انقلاب در شکست حصر سوسنگرد با عنوان «اجرای امر امام»، ناگفته‌هایی از یک عمر مجاهدت شهید طهرانی‌مقدم از زبان هم‌مرم وی سردار مجید عباسی.

### حضرت امام حسین (ع)

کسی که با نیروی و معصیت خدا، در پی بدست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدین: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



### گزارش «وطن امروز» از بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

# تئاتر در سرزمین تاریخ

یادگیری و تجربه را برای کودکان فراهم می‌آورد، بلکه به افزایش تعاملات اجتماعی و ارتباطات میان خانواده‌ها و هنرمندان نیز می‌انجامد. همچنین برگزاری این جشنواره در همدان که به‌عنوان یکی از شهرهای تاریخی و فرهنگی ایران شناخته می‌شود، فرصتی مناسب برای معرفی جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری این شهر به مهمانان و هنرمندان از سراسر کشور و حتی جهان است. این تعاملات فرهنگی بویژه در زمینه تئاتر می‌تواند باعث معرفی فرهنگ غنی همدان به دیگران و به تبع آن، جذب گردشگران و علاقه‌مندان به هنر و فرهنگ آن شود.

در نهایت جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان، نه‌تنها فرصتی برای نمایش هنر و خلاقیت هنرمندان است، بلکه پل ارتباطی بین فرهنگ‌های مختلف و نسل‌های گوناگون را فراهم می‌کند. این رویداد با ایجاد فضایی مثبت و شاداب برای کودکان و خانواده‌ها، به شکوفایی استعدادها و پرورش نسل‌های آینده کمک شایانی خواهد کرد.

برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور، امسال با محوریتی ویژه همراه است. نمایش‌هایی که به موضوع مقاومت و شرایط کودکان غزه پرداخته‌اند، نه‌تنها آزاری برای سرگرمی، بلکه فرصتی برای آگاهی‌بخشی به نسل‌های آینده هستند. این رویکرد در وضوح نشان دهنده نقش تئاتر به‌عنوان وسیله‌ای موثر برای بیان مشکلات اجتماعی و انسانی است.

انتخاب موضوعاتی مانند مقاومت و شرایط دشوار کودکان غزه در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، نماد همبستگی با مردمی است که سال‌ها با چالش‌های بسیاری مواجه بوده‌اند. این نمایش‌ها، با هدف آگاهی دادن به کودکان و نوجوانان درباره واقعیت‌های تلخ زندگی هم‌سپن و سالان خود در نقاط دیگر جهان، می‌تواند به ایجاد حس همدلی و compassion بین نسل‌های جوان کمک کند. تئاتر به‌عنوان یک هنر زنده، قابلیت این را دارد که احساسات و تجربیات عمیق را منتقل کند. نمایش‌هایی که به موضوعاتی از این دست می‌پردازند، می‌توانند دیدگاه‌های جدیدی را برای کودکان باز کنند و آنها را به تفکر درباره عدالت اجتماعی و حقوق بشر وادارند. حمید گلی، بازیگر گروه کودک و نوجوان و عمو فیتخه در گفت‌وگو با «وطن امروز» با بیان اینکه ۳ دهه است در حوزه کودک فعالیت دارم، اظهار کرد: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان را از زمانی که به جشنواره «امید» معروف بود به یاد دارم و اخبار آن را هر سال پیگیری شدم.

وی با اشاره به حضورش در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان بیان کرد: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان تنها جشنواره جدی و اختصاصی برای کودکان و نوجوانان است که امیدواریم رو به رشد باشد. این بازیگر گروه کودک و نوجوان خاطرنشان کرد: می‌تلمد جشنواره تئاتر کودک و نوجوان نمایش‌های داخلی و بین‌المللی سطح بالایی داشته و درخور و شایسته مخاطبان باشد. وی به اشاره به حمایت شهرداری همدان از جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، گفت: تئاتر یکی از فعالیت‌های اجتماعی سازمان‌هایی نظیر شهرداری است.

گلی با تاکید بر اینکه متولیان این جشنواره نباید از جریان کار دور باشند و به کمک شهرداری بیایند، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شهرداری، فرمانداری و استانداری ذی‌نفعان اصلی این جریان هستند. گلی با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان برگزار می‌شود و همه مسئولان استان

کمک کنند جشنواره بخوبی و اثرگذار برگزار شود، افزود: باید جشنواره در شهرهای مختلف برگزار شود و تنها به استان همدان معطوف نشود.

وی با اشاره به اینکه امکان حضور گروه‌های نمایشی در هر استانی از کشور فراهم شود، گفت: امیدوارم امسال با حضور جدی شهرداری همدان، شاهد یک جشنواره کاملاً خوب و قابل اعتنا برای سال‌های بعد باشیم. عضو هیات‌دوران بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با اشاره به اینکه جذابیت جشنواره این است که بعد از آن شاهد حضور کلاماجدی گروه‌ها در شهرهای مختلف باشیم و بتوانند اجراهایی داشته باشند و شادی و نشاط در کشور ایجاد کنند، گفت: این مهم باعث تاثیرگذاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می‌شود و در واقع این اتفاق‌ها عاملی برای افزایش اجرای‌های جشنواره است.

محمدجواد کیبوردآهنگسی، دیگر هنرمند حاضر در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون این رویداد گفت: در جشنواره امسال ۸ گروه در بخش تئاتر نوجوانان از استان‌های مختلف سراسر کشور شرکت کرده‌اند.

وی با بیان اینکه بخش نوجوانان طی چند سال گذشته از بخش کودک تفکیک شده است افزود: تفکیک بخش کودک، خردسال و نوجوان باعث دیده شدن هر بخش به صورت مجزا در جشنواره می‌شود. کیبوردآهنگی با تاکید بر اینکه تئاتر هنر تربیتی است و در دل اجرای نمایش آموزش نهفته است گفت: باید دغدغه‌های گروه‌سنی نوجوانان در تئاتر دیده و گفته شود.

وی یادآور شد: تئاتر نوجوانان صرفاً نباید شاد باشد، همین که به یک موضوع و دغدغه نوجوانان بپردازد می‌تواند برای خانواده‌ها مفید باشد.



### شخصیت‌شناسی از منظر بهشتی و آلبورت

## نقدی بر عملکرد تیپ معلمان

ممکن است از هر کتابی صدها یا هزارها نسخه چاپ شده و دسترس باشد ولی شما از هر کتابی اگر یک نسخه‌اش را مطالعه کنید، مثل این است که همه آن نسخه‌ها را مطالعه کرده باشید، چون همه یکسانند. هیچ فرقی با هم ندارد ولی درباره انسان اینطور نیست، هر انسانی یک کتاب است که از او فقط یک نسخه تهیه شده، مطالعه این یک نسخه و این یک کتاب، شما را از مطالعه دقیق علمی انسان دیگر که کتاب دیگری است بی‌نیاز نمی‌کند.

سپس وجدان‌ها را با پرسش‌هایی زنده می‌کند: «خب دوستان! راستش را بگویید، شما در دوره معلمی‌تان چقدر قیاس به کار برده‌اید؟ در کار مربی بودن‌تان چقدر قیاس به کار برده‌اید؟ بگویید، با خودتان بگویید اگر از شما پرسند چرا به این دانش‌آموز پرخاش کردید؟ پاسخ شما این نیست: ای آقا! شما که نمی‌دانید، در کار معلمی که وارد نیستید. ما صدتا از این بچه‌ها را زیر دست گذرانده‌ایم، ما می‌دانیم علاج اینها پرخاش است، پرخاش، پرخاش، اگر پرسند آقا چرا با آن بچه اینقدر نرم صحبت کردید، لوسش کردید و نوازش بیش از حد کردید؟ باز پاسخ شما این نیست: آقا شما وارد نیستید، ما خیلی تجربه داریم، ما با صد تا از این بچه‌ها رویه‌رو بوده‌ایم، تنها راه تربیت آنها نوازش است، نوازش، نوازش.»

سپس تیر نهایی را می‌زند و آنها را برای مطالعه دالم انسان‌ها ترغیب می‌کند: «آقای عزیز و خانم عزیز! هر یک از این بچه‌ها که در یک کلاس با ایشان سروکار دارید، یک کتاب تازمنوشته هستند، مطالعه کنید این کتاب را آن هم عجیب کتابی، کتاب تازه‌نوشته‌ای که روزبه‌روز بر صفحات جدیدش افزوده می‌شود، زیرا شخصیت انسان دینامیک و پویا و متحرک است. کسی که با این کتاب سروکار دارد اگر بخواند آگاهانه با او رویه‌رو شود، باید دانم در حال مطالعه باشد.»

حال جمله معروف شهید بهشتی خطاب به معلم‌ها در این منظومه خوب فهمیده می‌شود، جمله‌ای که ایشان می‌فرماید: «ای معلم با ایمان آگاه و آزادا شما را به خدا در این کلاس‌ها مشایهی داشته باشند، بلکه معمولاً میان کنش و واکنش اینها با عوامل محیط تفاوت‌هاست.

بهشتی عزیز با فهم نکات الپورت شخصیت هر انسانی را یک کتاب می‌داند، لذا در شورای دبیرستان دین و دانش و دیگر جاهایی که دعوت می‌شود به دوستانش تذکر می‌دهد: «ای معلم با ایمان آگاه و آزادا شما را به خدا در این کلاس‌ها مشایهی داشته باشند، بلکه معمولاً میان کنش و واکنش اینها با عوامل محیط تفاوت‌هاست.



خورشید و سیارات و اقماری دارد و خورشیدش و سیاره‌هاش و قمرش در داخل خود، تشکیلات، موسسات، نهادها و نظم‌ها دارد. شخصیت عبارت است از سازمان گسترده‌ای که تشکیل شده از منظومه‌های روانی، منظومه‌های روانی هماهنگ و دارای اثر متقابل روی یکدیگر. الپورت برای این سازمان گسترده شخصیت، ۲ خصلت و ویژگی ذکر می‌کند: یکی اینکه این سازمان پویا و متحرک است، ثابت و ساکن نیست. یعنی شخصیت انسانی هر انسان را در حال دگرگونی تلقی کنید. بهشتی عزیز از این ویژگی نکته‌ای برداشت می‌کند: «نگته‌ای بس جالب برای همه ما، یعنی شما ای معلم، ای روحانی، ای مربی، ای نویسنده، ای گوینده، ای طراح جامعه، همواره بدان که انسان بی‌روز موجودی ثابت نیست که رنگش عوض نشود، تجلی‌اش عوض نشود، شخصیت یک انسان با همه تو در تویی و پیچیدگی و سازمان‌یافتگی و جهت‌داریش واقعی است پویا و متحرک و در معرض دگرگونی! این یک ویژگی برای شخصیت انسان است.»

اگر هر معلمی به این نکته توجه کند، دانما و جودش در خوف و رجاست. می‌داند ممکن است دانش‌آموزی ضعیف به رشد و تعالی برسد و دانش‌آموزی دیگر از اوج فرود آید و دلیل

بی‌نوشت  
۱- سیدمحمدحسینی‌بهشتی، جاودانه تاریخ (گفتارها ۲)، صص ۱۵۱-۱۴۹  
۲- سیدمحمدحسینی‌بهشتی، نقش آزادی در تربیت کودکان، صص ۱۵۹