

معاون هنری وزیر ارشاد در نخستین روز کاری به خانه هنرمندان رفت

نادره رضایی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین روز کاری خود از نمایشگاه هفته تصویرگری ۱۴۰۳ در گالری‌های ممیز، زمستان و پاییز بازدید و با تعدادی از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه دیدار و گفت‌وگو کرد. رضایی همچنین در گالری بهار خانه هنرمندان ایران به تماشای عکس‌های تئاتر اختر تاجیک با عنوان «پادها و خاطره‌ها» نشست.

در جریان این بازدید سعید اسلام‌زاده، مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت.

بخش مستندهای ویژه روز جهانی علم از شبکه آموزش

به مناسبت ۱۹ آبان که روز جهانی علم است، مستند «کهربا» شنبه ۱۹ آبان ساعت ۲۰ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. این مستند به بازتابی سیمای نخبگان و دانشمندان برجسته کشور می‌پردازد.

همچنین مجموعه مستند ۳ قسمتی «علم و اسلام» از شنبه ۱۹ آبان هر شب ساعت ۱۹ از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود. در این مجموعه جیم الخلیلی فیزیکدان به کشورهای چون ایران، تونس، عراق و مصر می‌رود تا درباره دانشمندان بزرگ جهان اسلام که دستاوردهای علمی حال حاضر جهان وابسته به آنان است، بیشتر بداند. «زبان علم»، «میراثوری منطق» و «قدرت تردید»، عناوین هر یک از قسمت‌های این مجموعه است.

مستند «جهان به هم پیوسته» نیز مستند دیگری است که به مناسبت روز جهانی علم یکشنبه ۲۰ آبان ساعت ۲۰:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود. این مجموعه مستند به بررسی محتویات خاک صحرا آفریقا و نقش آن بر حاصل خیزی جنگل‌های آمازون در آمریکای جنوبی می‌پردازد.

«رد پای خوب زیستن در شرایط بحرانی» بررسی می‌شود

نشست «رد پای خوب زیستن در شرایط بحرانی» توسط نشر دکسا پنجشنبه این هفته ۱۷ آبان‌ماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. این برنامه به بهانه چاپ کتاب‌های مجموعه «شکوفایی» توسط انتشارات دکسا برگزار می‌شود.

محور موضوعی آن هم از این قرار است که چگونه می‌توان در شرایط بحرانی به شکوفایی، شادکامی و بهزیستی اندیشید و آنها را زندگی کرد. رویکردها در پاسخ به این پرسش گوناگون است و هر طیف و طبقه، نقطه‌نظر ویژه خود را به این پرسش دارد. برای برخی امید رسیدن به شکوفایی و شادی به اتمام رسیده و برای برخی همچنان روزنه‌هایی وجود دارد و برای برخی دیگر نیز امکان‌ها روشن است.

مصطفی ملکیان، هادی صمدی، سروش صحت و گلی امامی در این نشست حضور یافته و سخنرانی می‌کنند. این برنامه روز پنجشنبه ۱۷ آبان‌ماه از ساعت ۱۴ در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره سما

مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره تولیدات رسانه‌ای جهادی سما که در ۲ بخش «حرفه‌ای» و «مردمی» برگزار می‌شود، تا یکشنبه ۲۰ آبان‌ماه تمدید شد. این رویداد در هفته سیسج و هادف تقدیر از آثار مروج گفتمان سازندگی، محرومیت‌زدایی و امیدآفرینی برگزار می‌شود.

جشنواره «سما» نگاهی جریان‌ساز و مستمر برای تحقق جهاد تبیین دارد و تلاش خواهد کرد در این دوره، ظرفیت بی‌مانند جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و فصولان مردمی را به کار گیرد. در بخش حرفه‌ای، آثار در ۴ بخش مستند تلویزیونی، تولیدات رادیویی، خبری و فضای مجازی و در بخش مردمی، آثار در بخش‌های تولیدات تصویری و فضای مجازی، ایده‌داستان و فیلمنامه، کتاب، شعر و دل‌نوشته پذیرش می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال آثار خود به وبگاه جشنواره به نشانی samafest@ یا samafest@irb.org.ir مراجعه کنند.

چاپ یک داستان عاشقانه از موراکامی

کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئنش» نوشته هاروکی موراکامی به تازگی با ترجمه امیر دبیاتی توسط نشر نیماژ منتشر شده است. این کتاب از زبان ژاپنی به فارسی ترجمه شده و هنوز ترجمه انگلیسی آن منتشر نشده است.

«شهر و دیوارهای نامطمئنش» داستانی عاشقانه درباره جست‌وجوی قصیده‌ای است در بزرگداشت کتاب‌ها و کتابخانه‌هایی که این گنجینه‌ها را در خود جای داده‌اند و تمثیلی است برای این روزگار غریب. داستان در مرز خیال و واقعیت روایت می‌شود و میان شهر محصورشده، میان دیوارها و دنیایی که می‌شناسیم یا تصور می‌کنیم می‌شناسیم، رفت و برگشت دارد. داستان این کتاب ماجرای پسر و دختری نوجوان است که عاشق هم می‌شوند. دختر به او می‌گوید خود واقعی‌اش جای دیگری است. شهری محصورشده میان دیوارها که تک‌شاخ‌ها در آن جولان می‌دهند و کتابخانه‌ها به جای کتاب روپاهای باستانی دارند و تکنولوژی در آن جایی ندارد. در ادامه داستان دختر ناگهان به شکل مرموزی ناپدید می‌شود، مرد در میانسالی که شهر محصور و میان دیوارها می‌رسد و دختر هنوز در همان سنی است که مرد اولین بار دیده بودند. همه چیز همان‌گونه است که دختر گفت اما پشت نقاب دل‌فریب، ماجرای شوم خفته است.

هاروکی موراکامی، نویسنده ژاپنی، از نویسندگانی است که تأیید مخاطبان جهانی و منتقدان ادبی را با هم دارد؛ «جنگل نروژی» و «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟» شناخته شده است. این کتاب با ۵۵۰ صفحه و قیمت ۵۴۰ هزار تومان عرضه شده است.

پیامبر اعظم

برای تبیین همچنان پدیری مهدی‌باش و پیدان همان‌طور که کلمات می‌تواند در خوابی کرد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سعید ایدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir | واتساپ: ۹۸۹۸۹۸۹۸۹۸۹
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰

حضور کم‌رونق سینمای ایران در فستیوال فیلم‌های ورزشی میلان

ورزش بی‌سینما

در این زمینه دارد، در حالی که در سینمای مستند سالانه شاهد تولید حداقل بیش از ۵۰ فیلم مستند ورزشی پیرامون اتفاقات، اشخاص و حتی وقعه فردی و حاشیه در حوزه ورزش هستیم. اما تاسف‌آور این است که در حوزه سینمای داستانی حتی جمع کل فیلم‌های ورزشی در طول ۴ دهه گذشته از عدد ۲۰ بیشتر نشده است، بنابراین می‌توان به جرأت گفت سینمای داستانی در حوزه ورزش با توجه به ظرفیت‌های موجود دست‌خالی را داد.

با مروری بر گذشته سینمای ورزشی می‌توان گفت فیلم «بیر مازندران» ساخته مرحوم ساموئل خاچیکیان در سال ۴۷ را باید جزو نخستین فیلم‌های ورزشی سینمای ایران دانست. خاچیکیان که سال‌ها در تلاش بود فیلمی با حضور جهان‌پهلوان تختی بسازد و نتوانسته بود این اسطوره ایرانی را راضی به انجام چنین کاری کند، «بیر مازندران» را با حضور امامعلی حبیبی، قهرمان اسبق جهان و المپیک روی پرده برد. حبیب‌الله بلور، مربی اسبق تیم ملی کشتی‌وحسین ملاقلسمی از قهرمانان کشتی فرنگی ایران و دارنده چند مدال جهان از دیگر بازیگران این فیلم بودند.

«بیر مازندران» با ترکیب قصه پوریای ولی

محمد محمدی: چهل‌ودومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا در حالی از روز گذشته آغاز به کار کرد که در این دوره نیز همانند ادوار گذشته این جشنواره میزبان نمایش چند فیلم ایرانی خواهد بود. در این دوره از جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان، فیلم‌های سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی علی تقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی اشتیانی پور، مستند «زدها وارد می‌شود» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه‌کنندگی محمدحسین مینایی، مستند «باشگاه اندیشه» به کارگردانی جعفر صادقی و فیلم کوتاه «فم فوتبال» به کارگردانی شایق آسیایی به عنوان نمایندگان رسمی ایران در این جشنواره حضور دارند.

در چند دوره گذشته فیلم‌های منتخب جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران در جشنواره جهانی میلان جوایز اصلی بخش‌های مختلف را کسب کرده‌اند که می‌توان به درخشش فیلم‌هایی مانند «لاله»، «اتلان»، «صفر تا سکو»، «مستطیل قرمز»، «من ایرانی‌ام»، «روپاهای خالکوبی شده» و... اشاره کرد. اما آنچه مشخص است اینکه همواره سینمای مستند در این رویداد مهم سینمایی در جهان درخشیده است و متناسفانه سینمای داستانی از این فستیوال دست‌خالی به کشور بازگشته است. نکته مهم اما این است که اساسا سینمای ایران با توجه به سوره‌ها و ایده‌های فراوان در حوزه ورزش چراسید بسیار خالی

جهان‌پهلوان تختی
کارگردان: علی حاتمی / ۱۳۷۴
کارگردان: علی حاتمی / ۱۳۷۴
فیلم «جهان‌پهلوان تختی» نقش مادر و پدر این پهلوان را بازی می‌کردند. علی حاتمی در آخرین سال‌های حیات خود در نظر داشت فیلمی درباره تختی بسازد اما بعد از حدود ۵۰ دقیقه فیلمبرداری از آن دچار بیماری سختی شد که فرآیند تولید فیلم را متوقف کرد و در نهایت نیز بیماری جان او را گرفت. این فیلم نیمه‌تمام با سرمایه‌گذاری مشترک هادی‌فیلم و سیمافیلم در شهرک سینمایی کلید خورده بود و حاتمی می‌خواست از شیرخوارگی تا زمان فوت تختی را به تصویر بکشد، در حالی که معتقد بود: «مطالعه و بررسی شخصیت‌هایی چون غلامرضا تختی در آغاز کار آسان به نظر می‌رسد، چرا که پژوهش درباره افراد سرشناس معاصر حداقل مدارک و مستندات زنده و تازه‌ای را در دسترس پژوهشگر می‌گذارد اما شاید مورد تختی، استثنایی و شگفت باشد. «جهان‌پهلوان» در ذهن و باور توده، نشانه قهرمانی‌ها و پهلوانی است.»

یاس‌های وحشی
محسن محسنی‌نسب / ۱۳۷۷
این فیلم‌بازی جعفر دهقان، حسین پاکدل و روایتی از شخصیت‌هایی به نام علی، صدرا و رحیم ۳ هم‌رزم بسنجی است که ۱۰ سال پس از حضور در جبهه، صدرا که ماسک خود را در یک حمله شیمیایی به علی داده و حالا خود یک بیمار شیمیایی است، برای معالجه راهی لندن می‌شود. علی، رحیم و چند رزمند دیگر نیز برای شرکت در مسابقات کاراته به لندن می‌روند. علی به‌عنوان نماینده ایران و رحیم به‌عنوان مربی، در مسابقات آزاد کاراته شرکت می‌کنند. «یاس‌های وحشی» ۷ سال روی پرده ماند. این فیلم در سال نخست اکران ۴۱۱ میلیون و ۹۵ هزار تومان فروش کرد و جمعا به فروش ۵۴۸ میلیون و ۷۰۶ هزار و ۵۵۰ تومان دست یافت. به عبارتی ۲ میلیون و ۷۸۰ هزار و ۹۹۹ نفر برای تماشای فیلم بلیت خریده و آن را تماشا کردند.

و ماه‌هایی از مولودم روز قرار بود آغازی بر سلسله فیلم‌های ورزشی باشد، ولی فیلم به اندازه‌ای که توقع می‌رفت با استقبال مواجه نشد. امامعلی حبیبی هم با وجود بازی در فیلم‌های «جهنم سفید» خاچیکیان، «آدم و حوا» امیر شروان، «رام‌کردن مرد وحشی» و «مرد جنگلی» کمال دانش‌جم، هنرپیشه موفقی نشد. رقم فروش فیلم «بیر مازندران» در نشریات پیش از انقلاب ثبت نشده، ولی جمال امید در کتاب «تاریخ سینمای ایران» از این فیلم به عنوان یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های سال ۴۷ یاد کرده است. این فیلم در نخستین جشنواره تاشکند که بین ۴۶ کشور آسیایی و آفریقایی شرکت کرده بود مقام نخست را به دست آورد.

پس از این فیلم آثار دیگری نیز پیش از انقلاب تولید شد که همگی در سطحی بسیار نازل و بی‌کیفیت و در حد فیلم‌فارسای روی پرده رفتند که حتی قابلیت دیدن و بازگو کردن نیز ندارند اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی وضعیت این گونه سینمایی تغییر کرد و اندک فیلمسازان با نگاه جدی و البته هنری به ساخت این گونه آثار وارد شدند. از همین رو نخستین فیلم سینمایی با

انقلاب تولید شد که همگی در سطحی بسیار نازل و بی‌کیفیت و در حد فیلم‌فارسای روی پرده رفتند که حتی قابلیت دیدن و بازگو کردن نیز ندارند اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی وضعیت این گونه سینمایی تغییر کرد و اندک فیلمسازان با نگاه جدی و البته هنری به ساخت این گونه آثار وارد شدند. از همین رو نخستین فیلم سینمایی با

پهلوان تختی که درباره مرگ مرزوم جهان فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی این ورزشکار به نقد فضای حاکم بر فوتبال نیز می‌پردازد و شخصیت چهره زشت و خشن فوتبال و مافیاهای دخیل در آن را به تصویر می‌کشد. حسادت‌های مریبان، دستکاری در مدارک بازیکنان و نگاه تحقیرآمیز به بازیکنان شهرستانی از دیگر مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی این ورزشکار به نقد فضای حاکم بر فوتبال نیز می‌پردازد و شخصیت چهره زشت و خشن فوتبال و مافیاهای دخیل در آن را به تصویر می‌کشد. حسادت‌های مریبان، دستکاری در مدارک بازیکنان و نگاه تحقیرآمیز به بازیکنان شهرستانی از دیگر مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی این ورزشکار به نقد فضای حاکم بر فوتبال نیز می‌پردازد و شخصیت چهره زشت و خشن فوتبال و مافیاهای دخیل در آن را به تصویر می‌کشد. حسادت‌های مریبان، دستکاری در مدارک بازیکنان و نگاه تحقیرآمیز به بازیکنان شهرستانی از دیگر مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی این ورزشکار به نقد فضای حاکم بر فوتبال نیز می‌پردازد و شخصیت چهره زشت و خشن فوتبال و مافیاهای دخیل در آن را به تصویر می‌کشد. حسادت‌های مریبان، دستکاری در مدارک بازیکنان و نگاه تحقیرآمیز به بازیکنان شهرستانی از دیگر مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی این ورزشکار به نقد فضای حاکم بر فوتبال نیز می‌پردازد و شخصیت چهره زشت و خشن فوتبال و مافیاهای دخیل در آن را به تصویر می‌کشد. حسادت‌های مریبان، دستکاری در مدارک بازیکنان و نگاه تحقیرآمیز به بازیکنان شهرستانی از دیگر مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی / ۱۳۹۷
«غلامرضا تختی» روایتی است از بهرام توکلی که در آن زندگی پهلوان تختی را از کودکی تا مرگ روایت می‌کند. این فیلم نه درباره مرگ مرزوم جهان پهلوان تختی که درباره زندگی‌اش بود. فیلم از قرانت وصیتنامه جهان پهلوان شروع می‌شود، سکلس بعد اقا تختی در اناق ۲۳ هتل آتلانتیک مشغول به هم‌زدن قرص در لیوان آب است که به گذشته چاله آب سیاه بیغول‌های جنوب تهران پرتاب می‌شود، به کودکی تلخ و فقر و پدر آس و پاس شده که پول دستی می‌خواهد و نمی‌دهندش، به کنتک‌کاری‌های خشن توی پسله‌ها و آلونک‌ها، به باپری در شرکت نفت مسجد سلیمان، به مادرش، به دست‌های مادرش و نیمکت چوبی پدر نیمه دیوانه و صدای تق و تق چکش و میخ روی جوب‌های پاره پاره بقیه فیلم روایت خبرنگاری است که از نزدیک تختی را می‌شناخته و چندین بار او را مصاحبه گرفته است. تمرکز فیلم بر جنبه مردمی شخصیت جهان‌پهلوان تختی است. در فیلم مدام از صحنه‌های دست‌گیری او از مردم نمایش داده می‌شود. او هیچ چیز نیست استثنای آن است. در این فیلم مسائلی است که در این فیلم مطرح می‌شود اما به‌طور هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

پرویز خان
کارگردان: علی تقفی / ۱۴۰۲
«پرویز خان» بر اساس برهه‌ای از زندگی پرویز دهداری (یکی از مریبان اسطوره‌های فوتبال ایران) ساخته شده است. شخصیتی که علاوه بر مربیگری فوتبال، صاحب نگاه و سبک و قواعد اخلاقی و رفتاری خاص خودش بوده و به نوعی مربی اخلاق برای فوتبال ایران لقب گرفته است. داستان فیلم حول محور دوره‌ای بحرانی در فوتبال ملی ایران در سال‌های میانی جنگ با عراق می‌گذرد. دورانی که گروهی از بازیکنان اسبق تیم ملی در اعتراض به قواعد کاری دهداری از تیم ملی جدا می‌شوند و دهداری که قواعد انسانی و اخلاقی برایش اولویت دارد، باید با انواع و اقسام مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها و موانعی که از سوی بازیکنان مستعفی و مدبران و برخی نمایندگان مجلس ایجاد می‌شود، بجنگد تا بتواند یک تیم ملی جدید با بازیکنان جوان بسازد و هم‌زمان اصول فنی و اخلاقی‌اش را زیر پا نگذازد. همین کشمکش نسل تازه‌ای از فوتبالیست‌های آینده‌ساز می‌شود چون احمدرضا عابدزاده، جواد زرینچه و دیگران می‌سازد. فیلم با بازی شاهکار «سعید پورصمیمی» یکی از قلیل‌اعتناترین فیلم‌هایی است که درباره قهرمانان ورزشی ساخته شده است.

عباس علی میرزایی / ۱۴۰۱
«بیرو» روایتی است از چگونگی ورود علیرضا بیرانوند به دنیای فوتبال. فیلم «بیرو» داستان زندگی علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان تیم ملی) است. این فیلم در کنار زندگی