



پنجشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۱۷۲

فرهنگ و هنر

اخبار

اکبر زنجانیور

در بیمارستان بستری شد

اکبر زنجانیور به دلیل شرایط جسمانی از روز سه‌شنبه ۱۵ آبان در بیمارستان بستری شده است.

گلنوش زنجانیور، فرزند اکبر زنجانیور درباره وضعیت جسمانی این هنرمند مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران گفت: بعد از نخستین اجرای نمایش «کتینگ» شرایط جسمانی پدر مناسب نبود و به همین خاطر با مراجعه به پزشک، از روز سه‌شنبه در بیمارستان نیکان تهران بستری شد. امروز شرایط جسمانی پدر نسبت به دیروز بهتر است و در بخش بستری شده است.

وی درباره روند درمانی اکبر زنجانیور تأکید کرد: پزشکان معالج تشخیص داده است پدر تا انجام کامل مراحل درمانی باید در بیمارستان بستری باشد. هر چه پدر اصرار کرد که به دلیل اجرای نمایش «کتینگ» در تماشاخانه ایران شهر باید روی صحنه برود اما پزشک معالج نپذیرفت.

گلنوش زنجانیور درباره وضعیت اجراهای نمایش «کتینگ» نیز گفت: با این شرایط تا پایان هفته اجراهای نمایش «کتینگ» لغو می‌شود تا بعداز بهبودی پدر اجراها از سر گرفته شود.

نمایش «کتینگ» به کارگردانی اکبر زنجانیور و بازی وی، هوشنگ قوتلو و محسن بهرامی از ۱۴ آبان در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر روی صحنه رفت.

■ ■ ■

معاون هنری نخستین تئاتر خود را

در تماشاخانه غیر دولتی دید

نادره رضایی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه سه‌شنبه ۱۵ آبان به تماشای نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی ستاره سپاسی در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر نشست. در تماشای این نمایش سعید اسلمزاده، مدیر روابط عمومی این معاونت نیز وی را همراهی می‌کرد. معاون هنری پس از اجرای نمایش «جزیره لؤلؤ» با حضور در پشت صحنه این نمایش با کارگردان و بازیگران این اثر نمایشی گفت‌وگو کرد. پیش‌تر نیز نادره رضایی در نخستین روز کاری خود به خانه هنرمندان رفته بود.

■ ■ ■

مدیر پخش شبکه آموزش سیما

منصب‌شود

مدیر شبکه آموزش سیما طی حکمی محمدرضا پورحسین را به سمت مدیر پخش شبکه منصوب کرد.

محمدمهدی قاسمی در بخشی از حکم محمدرضا پورحسین به عنوان مدیر پخش بر پیگیری دریافت بهنگام برنامه‌های آماده پخش از مدیریت تامین برنامه و گروه‌های برنامه‌ساز بر اساس جدول پخش برنامه‌های شبکه، نظارت بر محتوا و شکل برنامه‌های زنده بر اساس ضوابط، انجم زیرنویس‌های مربوط به برنامه‌های در حال پخش و اطلاع‌رسانی لازم درباره موضوعات و مناسبت‌های مختلف تأکید کرد.

پورحسین مدیریت پخش شبکه ورزش سیما را در کارنامه خود دارد.

■ ■ ■

«در آغوش درخت»

راهی جشنواره آمریکایی شد

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و محمدرضا مسیح به بخش رقابتی دهمین جشنواره فیلم «The Asian World Festival» و «AWFF») آمریکا راه پیدا کرد. امسال «در آغوش درخت» به عنوان نماینده بهترین فیلم بلند بین‌المللی از ایران در نود و هفتمین دوره اسکار حضور خواهد داشت.

جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) بهترین آثار سینمای آسیایی را به لس آنجلس معرفی می‌کند تا استعدادهای سینمایی منطقه بیشتر دیده شود و روابط بین صنایع فیلم آسیایی و هالیوود را تقویت کند.

این جشنواره با حمایت حامیان از جوامع متنوع آسیایی در لس آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای خارجی و مستقل علاقه‌مند هستند، بر گزای می‌شود.

امسال این جشنواره از ۱۳ تا ۲۱ نوامبر، برابر با ۲۳ آبان تا اول آذر سال جاری در شهر لس آنجلس آمریکا بر گزای می‌شود. پخش بین‌الملل این فیلم سینمایی برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

■ ■ ■

«باغ گمشده»

به‌ورد رسید

نمایشگاه گروهی «باغ گمشده» به کیورتوری سعید باباوند جمعه ۱۸ آبان ۱۴۰۳ در گالری ورد افتتاح می‌شود. این نمایشگاه، منتخبی از منظر‌نگاری ۳ نسل از هنرمندان است.

باباوند در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه نوشته است: «آنچه در نمایشگاه باغ گمشده از آثار هنرمندان ۳ نسل مختلف گرد آمده، علاوه بر آن خصلت غالب منظر‌نگاری، در لایه بعدی رازورزانه است. در این آثار که بعضا دیگر منظر‌نگاری به معنای معهود کلمه نیز نیستند، هنرمندان به وضوح وجهی استعاری را پیش کشیده‌اند. وجهی استعاری که با گذشته و اکنون انسان ایرانی مربوط است. از بعد صوری هم رجاعات پنهان و آشکار به پیشینه هنر و فرهنگ ایرانی نیز در انتخاب آثار دخیل بوده است.»

در نمایشگاه «باغ گمشده» آثاری از شادی اجباری، محمود باجلان، علیرضا جدی، داریوش حبیب‌خانی، سیدرضا حسینی، ابراهیم حقیقی، محمدرضا فیروززای، شهرام محمدی و هیلدا نجات روی دیوار رفته است.

این نمایشگاه جمعه ۱۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۴ تا ۸ در گالری ورد به نشانی میرداماد، قبادیان شرقی، شماره ۱۸ افتتاح می‌شود و تا ۲۸ آبان ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۵ تا ۸ شب از این نمایشگاه بازدید کنند.

حضرت امام صادق(ع)

عدالت را بین فرزندان‌تان مزلتات کنید. همان‌طور که دوست دارید آنها در نیکی و اظهار مهریانی بین شما به عدالت رفتار کنند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زفرآشکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

هوش مصنوعی در تولید آثار هنری

فرصت‌ها و چالش‌های موجود

خلاقیت یا تکنولوژی؟

علی‌اکبر جلیلی‌زاده: از دیرباز تاکنون اندیشمندان همواره از آینده انسان حرف می‌زدند ولی فیلسوف‌ها ۲ سال پیش در روز جهانی فلسفه تعبیر دیگری به اسم «انسان آینده» را به کار بردند. یعنی در تحولات امروز، ما دیگر فقط درباره آینده انسان حرف نمی‌زنیم، بلکه درباره امکان ظهور انسانی جدید حرف می‌زنیم. طبعاً این انسان جدید جهان جدید و جهان جدید اقتضانات جدید خود را خواهد داشت. تا جایی که ممکن است این جهانی را که ما هم اکنون در آن زندگی می‌کنیم، به خاطر‌های بدل کند. حالا این خیلی هولناک باشد. البته مواجهه دل‌انگیز و هم می‌تواند خیلی هیولناک باشد.

نسل جدید با این اتفاق با رویکرد متفاوت‌تری از نسل قدیم رقم می‌خورد. از سویی به قول مارتین هایدگر آنجا که خطر هست، ناچی هم حضور دارد، پس می‌توان در جهان هولناک آینده به بودن و داشتن ناچی فکر کرد. به هر شکل این نکته نیز غیرقابل انکار است که پذیرش هوش مصنوعی یک ضرورت تاریخی است.

زمانی که اینترنت ایجاد شد، امکانات عادلانه‌تری در نشر اطلاعات و داده‌ها ایجاد شد و انحصار‌گرایی صرف در این حوزه را از از بین برد. مساله هوش مصنوعی نیز شاید همین امکان را برای بشر ایجاد کند مانند وقتی که سینما از بخش آنالوگ وارد بخش دیجیتال شد و ابزارهای جدید تولید فیلم عمومی‌تر شد، بنابراین مساله انحصار‌گرایی و ضد انحصار‌گرایی بودن تکنولوژی یک فرصت قابل تامل و بررسی است.

با توجه به آنچه بیان شد می‌توان گفت این روزها هوش مصنوعی تأثیرات شگرفی را در حوزه هنر به وجود آورده است و به نوعی شاهد قدم‌های نو و ابتدایی این تکنولوژی در عرصه هنر هستیم، مانند یک نمایشگاه نقاشی طی چند ماه گذشته که همه آثار توسط هوش مصنوعی خلق شده بود یا حضور یک فیلم کوتاه با موضوع فلسطین در جشنواره فیلم کوتاه که با هوش مصنوعی تولید شده بود. این روزها شاهد تولیدات متعدد در حوزه هنر با استفاده از هوش مصنوعی هستیم؛ تولیداتی که مشخص نیست می‌توانیم آنها را در زمره خلاقیت‌های هنری بنامیم یا یک فناوری جدید اما هرچه بنامیم، این را می‌دانیم که هنوز مشخص نیست این امر جدید می‌تواند ایجاد فرصت کند یا چالش آفرین است. اساساً هوش مصنوعی به سرعت در حال تغییر شیوه‌های خلق هنر و تولید آثار هنری است. با گسترش

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



■ کتاب‌های هنری تولیدشده با هوش مصنوعی: تجربه‌ای نوین برای مخاطبان

یکی از نمونه‌های اخیر کتاب‌های هنری که با کمک هوش مصنوعی تولید شده، کتاب «شهر بی‌پایان» است. این کتاب با تصاویری از شهرهای خیالی و با جزئیاتی خیره‌کننده تولید شده که به گفته طراح آن، بدون استفاده از هوش مصنوعی امکان‌پذیر نبود. هوش مصنوعی به تیم طراحی این کتاب کمک کرده سریع‌تر و با انعطاف بیشتری ایده‌های خلاقانه را پیاده‌سازی کنند. این کتاب با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و نشان‌دهنده تمایل خوانندگان به تجربه‌های جدید و نوآورانه در هنر است.

■ تلفیق خلاقیت انسانی و هوش مصنوعی

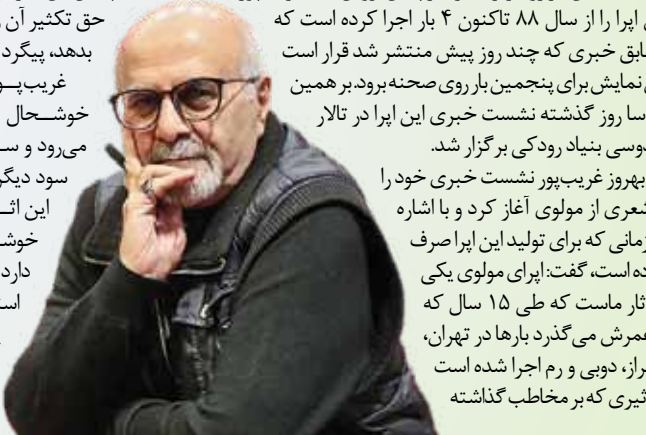
در نهایت اگرچه هوش مصنوعی فرصت‌های بی‌ظنیری برای صنعت نشر و هنر فراهم کرده اما نمی‌توان از اهمیت خلاقیت انسانی در تولید آثار هنری غافل شد. هوش مصنوعی بیشتر به عنوان دستیار عمل می‌کند و می‌تواند به هنرمندان کمک کند خلاقیت‌های خود را سریع‌تر و با کیفیت بیشتری ارائه دهند اما هنوز به عنوان جایگزین کامل خلاقیت انسانی شناخته نمی‌شود. این فناوری به صنعت هنر کمک کرده در راستای رشد و تغییر پیش برود اما همچنان ارزش هنر انسانی را نمی‌توان نادیده گرفت. بارشد هوش مصنوعی، به نظر می‌رسد آینده‌های نوین در انتظار هنر و ادبیات است: آینده‌ای که در آن فناوری و خلاقیت انسانی در کنار هم نقش آفرینی می‌کنند اما چالش‌ها و سؤالاتی نیز در این مسیر به وجود خواهد آمد که باید با دقت و تامل بیشتری به آنها پرداخت.

بهروز غریب‌پور در نشست خبری اپرای مولوی مطرح کرد

اپرای مولوی بین مردم جایگاه ویژه‌ای دارد

باعث شده اتفاقات جالبی بیفتد که هم از نظرم اسفانگیز و هم شادی‌بخش است؛ دی وی دی اپرای مولوی به نام شمس و مولانا هم به صورت کلایا رزوده شده فرهنگی در سرتاسر مردم قرار گرفته که از راه‌های مختلفی جلوی این کار را گرفتیم. همچنین این سارقان فرهنگی نوشته بودند هیچ کس حق تکثیر آن را ندارد و هر کس این کار را انجام بدهد، پیگرد قانونی دارد؛ سارقان ماهری بودند! غریب‌پور افزود: همچنین از این بابت خوشحال بودم که هر اثری که به سرقت می‌رود و سودی از آن حاصل می‌شود، یک سود دیگر هم دارد، تصوراتان این است که این اثر در میان مردم جایگاهی دارد و خوشبختانه اغلب آثار ما چنین جایگاهی دارد و اپرای مولوی در این میان یک استثناست، به دلیل اینکه با نام رومی یکی از شاعران بسیار شناخته شده در جهان است.

نویسنده، طراح و کارگردان



اپرای مولوی بیان کرد: بعد از مدتی که گروه تئاتر آران به دلیل «کووید-۱۹» تعطیل بود و پیامدی که بر گروه گذاشته بود که برخی از اعضای گروه مهاجرت کردند، به شهرستان رفتند یا شغل‌شان را تغییر دادند، با مذاکراتی که با مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی داشتیم، تصمیم گرفتیم گروه را دوباره احیا کنیم و خوشحالم که به‌زودی میزبان مخاطبان گروه تئاتر عروسکی آران خواهیم بود.

وی اظهار داشت: اجرائی اپرای مولوی با تغییرات زیبایی‌شناسانه از ۲۲ آبان در تالار فردوسی به عنوان سالن تخصصی آغاز خواهد شد و پیش‌بینی ما برای اجرای این اثر آبان و آذرماه است؛ با توجه به استقبال مخاطبان، امکان دارد مدت زمان اجرا افزایش پیدا کند. یک اجرای تخصصی اپرای عروسکی را شاهد خواهیم بود تا در عرصه ملی ادای دین کرده باشیم.

غریب‌پور گفت: کارگردانی یک اپرای عروسکی تفاوت‌های عمده‌ای با اپراهای زنده دارد؛ اگر شما پلی یک نکنید، قرار باشد در یک سالن مدام اجرای زنده داشته باشید، نیاز به ار کستر، گروه کر و خواننده‌های مختلف دارید، چنانکه در اپرای زنده

۲ شب اجرای ار کستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

شکوه شهدای وطن

مشهور است. مندلسون آهنگساز آلمانی به ایتالیا سفر کرده بود و مدتی در این کشور بوده و از آثار ایتالیایی برای نوشتن این اثر بهره برده است، این اثر هم از این جهت جالب است که یک آهنگسازی از فرهنگ دیگر به کشور دیگر رفته و از فرهنگ آن کشور برای خلق اثر بهره برده است. امیدوارم شب خوبی برای شما باشد.

■ «یاداش سکوت» برای ادای احترام به شهدای وطن

پس از پایان زمان استراحت و حضور اعضای ار کستر در صحنه، رهبر ار کستر طی سخنانی بیان کرد: قطعه بعدی که برای شما اجرا می‌کنیم، قطعه‌ای از بیمان یزدانیان است که در جریان تمرین به دلیل اتفاقی که برای سربازان ارتش افتاد، با ار کستر تصمیم گرفتیم این اثر را اجرا بکنیم. این قطعه برای فیلم «یاداش سکوت» درباره سربازی در ۸ سال دفاع‌مقدس است که موسیقی بسیار زیبایی دارد و ما فکر کردیم این قطعه را اجرا و تقدیم کنیم به سربازانی که در ارتش از دست دادیم و تمام کسانی که در تاریخ ۶-۵ هزار ساله مملکت، از ایران خانم و این سرزمین محافظت کردند که امیدواریم از آن لذت ببرید.

بخش پایانی کنسرت ار کستر سمفونیک تهران به اجرای قطعه «پایکوبی» اثر حسین علیزاده اختصاص داشت. رهبر ار کستر پیش از اجرای این قطعه گفت: آخرین قطعه‌ای که اجرا می‌کنیم، قطعه «پایکوبی»

از آلبومی به همین نام با آهنگسازی حسین علیزاده در دستگاه چهارگانه است که با همراهی داریوش زرگری نوازنده تنبک در دهه ۷۰ منتشر شده که بسیار اثر جالبی است. ۸ سال گذشته این اثر را برای ار کستر زهی تنظیم کردم و باز هم این افتخار را داشتیم که آن اثر را ار کستر بزرگ تنظیم کنیم و اکنون با همکاری اعضای ار کستر این قطعه را اجرا می‌کنیم و امیدوارم از آن لذت ببرید. یونسسی افزود: موسیقی ایرانی در حال از دست رفتن است، امیدوارم خودمان هم به فکر حفظ موسیقی ایرانی باشیم. خواهش می‌کنم این موسیقی را جدی بگیرید، موسیقی ایرانی مجموعه‌ای از آواها و نواهاست که پیشینه ناخودآگاه جمعی ما است و هر کدام از دستگاه‌های موسیقی تاریخ و پیشینه‌ای دارند. ابزار دریافت آن هم حس شنوایی ما است که به نظرم باید بیشتر به آن بپردازیم. پس از پایان قطعه‌های کنسرت، قطعه «مارش ایرانی» به عنوان قطعه پیرا اجرا شد.

■ برداشت و تداعی از دور دست‌ها

امیرعباس ستایشگر، معاون آفرینش‌های بنیاد فرهنگی - هنری رودکی در یادداشتی در دفت‌رچه کنسرت ار کستر ملی ایران نوشته بود: «بدون شک، ویژگی مهم اجرای امشب برداشت و تداعی از دور دست‌ها خواهد بود. کارگان (رپر توار) انتخابی ار کستر، برداشت‌های صوتی از سرزمین‌هایی دورتر از مرزهای ذهنی آهنگسازان خود است. «مارش ایرانی» از آهنگسازی اثر بیسی با نگاهی به استنباط‌های صوتی ایرانی، «سمفونی شماره ۴» از آهنگسازی آلمانی برگرفته از فرهنگ آداب و رسوم و ریتم‌های ایتالیایی، «پارکارول» ساخته ذهنی فرانسوی بر مثنی آلمانی ... تمام این برداشت‌ها به ما نشان می‌دهد که موسیقی فراتر از مرزها و بر فراز واقعیت‌های قراردادی همچنان می‌تازد.

