



دیدار معاون هنری ارشاد بانوی خوشنویس همدانی

نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه حضور در بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان با سوسن شیخ، دارنده گواهینامه فوق ممتاز خوشنویسی در استان همدان دیدار کرد.

رضایی دیدار با هنرمندان پیشکسوت و ادای احترام به آنها در سراسر کشور را از جمله برنامه‌های معاونت هنری دانست و گفت: خوشحالم که در سفر به شهر همدان برای حضور در اختتامیه بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان فرصتی دست داد تا با خانم سوسن شیخ، هنرمند خوشنویس دیدار کنم.

وی ادامه داد: این دیدارها به مرور در تهران و سفرهای استانی انجام خواهد شد و ادامه خواهد داشت. در این دیدار مسعود ویژه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان و خسرو نجومی رئیس انجمن خوشنویسان این استان، معاون هنری ارشاد را همراهی کردند.

میزبانی ملک الشعراء از «پاییز ایرانی»

«پاییز ایرانی» با هدف ترویج هنر و معرفی هنرمندان نقاش معاصر ایران با ۵۰ اثر از ۲۳ هنرمند با تکنیک رنگ روغن، اکریلیک، کلاژ، مداد رنگی، گواش و ۲ سبک انتزاعی و رئال، آذین دیوارهای نگارخانه ملک‌الشعراء بهار قصر شد.

در این نمایشگاه آثار متنوعی از هنرمندان شناخته‌شده و نوظهور ایرانی به نمایش گذاشته خواهد شد که هر یک داستانی منحصر به فرد از فرهنگ، طبیعت و روحیات ایرانی را روایت می‌کنند.

علاقه‌مندان به هنر و فرهنگ می‌توانند از ساعت ۱۵ تا ۱۸ از آیین افتتاحیه‌نمایشگاه‌نقاشی «پاییز ایرانی» حضور یابند و از نزدیک با آثار هنری آن آشنا شوند.

نمایشگاه «پاییز ایرانی» تا ۲۷ آبان ادامه خواهد داشت و بازدیدکنندگان می‌توانند هر روز ساعت ۱۰ تا ۱۸ از این فرصت بهره‌مند شوند. نگارخانه ملک‌الشعراء بهار در دل مجموعه تاریخی باغ موزه قصر در انتهای خیابان مطهری، خیابان شهدای ناچا، میدان پلیس واقع شده است.

آیین‌های ایرانی شاهنامه در موزه آبگینه بررسی می‌شود

رویداد بررسی آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی روز یکشنبه ۲۰ آبان در محل موزه آبگینه برگزار می‌شود. نوید صالح‌وند، مدیر موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران گفت: رویداد بررسی آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی روز یکشنبه ۲۰ آبان در محل موزه آبگینه برگزار می‌شود.

وی با اشاره به برگزاری رویداد بررسی آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی در محل موزه آبگینه افزود: آیین‌های ایرانی، از مولفه‌های مهم حفظ هویت ایرانی - اسلامی بوده و این آیین‌ها معمولاً همراه با حکمت و دلیل است. مهم‌ترین کتابی که گویای این آیین‌های ایرانی بوده و آنها را منعکس و بازگو می‌کند، کتاب شاهنامه حکیم فردوسی است. این باستان‌شناس در ادامه گفت: در همین راستا موزه آبگینه با برگزاری سلسله برنامه‌هایی، در پی پرداختن به آیین‌های ایرانی از کتاب شاهنامه است که تاریخ و هویت ایرانیان است.

کمک مردمی با پوشش «ایران همدل به توان هیات»

هیات‌های مذهبی می‌توانند از طریق سامانه جمع‌آوری مشارکت‌های نقدی هموطنان عزیز برای کمک به مردم مظلوم فلسطین و لبنان اقدام کنند.

قرار است در این طرح هیات‌های سراسر کشور با سامانه‌های کمک‌های نقدی جهت واریز به این پوشش عمل کنند و فضای یکدست و همدل از کمک مردم مذهبی و هیاتی به مردم مظلوم فلسطین و لبنان ایجاد کنند.

همچنین سایر اقلام جامه‌های نازک می‌توانند از طریق این سامانه کمک‌های خود را واریز کنند.

در جهت اطمینان‌بخشی نیز نمایندگان تشکلات دینی به مناطق جنگ‌زده لبنان و سوریه جهت نظارت بر حسن توزیع اقلام و نیز مانعانه ۳ نفر از بانان به مناطق لبنان و سوریه به قید قرعه اعزام خواهند شد.

تمام مبالغ جمع‌آوری شده تحت نظر ستاد مرکزی لبنان هزینه خواهد شد.

وزیر میراث فرهنگی از آثار تاریخی میمند فارس دیدن کرد

سیدرضا صالح‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه سفر به فارس از مسجد جامع که به ثبت ملی رسیده و متعلق به دوره قاجار است، امامزاده اسماعیل(ع)، حمام تاریخی و موزه مردم‌شناسی و... شهر میمند واقع در شهرستان فیروزآباد بازدید کرد. همچنین مقرر شد با ارائه طرحی این حمام تاریخی که موزه مردم‌شناسی است مرمت شود و چینی‌ها حمام نیز به طور اصولی به انجام برسد. وزیر میراث فرهنگی در این سفر از کارگاه شیشه‌گری در میمند هم بازدید کرد و تولید گل و کلاب در این شهر را ظرفیت مطلوبی در گردشگری دانست.

تولیدکنندگان گل و گلاب در این شهر درخواست‌ها و پیشنهادهای خود را در زمینه سرمایه‌گذاری در صنعت گل و کلاب ارائه کردند.

شهر میمند در شهرستان فیروزآباد حدود ۹۰ کیلومتری جنوب شیراز واقع شده است، شهر گل و کلاب استان فارس است و یک مرکز گردشگری شاخص در این استان به شمار می‌رود.

حضرت امام حسین(ع)

کسی که دوست دارد اجاش به تأخیر افتد و روزی اش افزایش یابد، صلّه رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲ | فکس: ۶۶۴۱۲۷۲
پيامبرسان: vatnemrooz@ | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



سینما فرشته

نگاهی به ماندگارترین نقش‌های پرستار در سینمای ایران به مناسبت سالروز میلاد حضرت زینب(س)

همپای مردان حضور

داشتند؛ گاهی در لباس رزم و گاه در قامت امدادگر و احمد رضا درویش حواسش بوده که نقش زنان را نادیده نگیرد.

■ **عاطفه رضوی؛ «نجات یافتگان»**

نجات‌یافتگان فیلمی به کارگردانی و نویسندگی رسول ملاقلی‌پور سال ۱۳۷۴ تولید شد. «هریم قندی» با بازی عاطفه رضوی، امدادگر جنگ است که در حین فعالیت، در یک در مانگه صحرایی مورد حمله قرار می‌گیرد. او می‌خواهد با استفاده از برانسکار، یک مجروح قطع نخاعی را از مهلکه نجات دهد ولی کارش خیلی سخت است. فیلم «نجات‌یافتگان» آینه‌ای است که در آن می‌توان بخش‌هایی از ایثار و جانفشانی پرستاران را دید؛ کسانی که تا پای جان در حرفه‌شان تلاش می‌کنند.

عاطفه رضوی به خاطر نقش مریم قندی از دومین جشن خانه سینما تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد. متفاوت‌ترین تصویر حضور زنان در سینمای دفاع مقدس به نام عاطفه رضوی در فیلم «نجات‌یافتگان» ثبت شده است. زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور در این فیلم امدادگر را نه در پشت کارخیز که در دل جنگ قرار داده است. مریم برای نجات یک زخمی‌دهنده قطع نخاع، پا در مسیری سخت می‌گذارد. برای انتقال این سختی تنها دیالوگ کافی نیست، بازیگر باید از چهره و حرکات فیزیکی بهره ببرد تا مخاطب با او همراه شود. عاطفه رضوی همه تلاش را به خدمت می‌گیرد و چنان به کاراکتر مریم جان می‌دهد که گویی در حال تماشا سرنوشت یک امدادگر واقعی در بحبوحه جنگ هستید.

■ **لیلا حاتمی؛ «شیدا»**

فیلم سینمایی «شیدا» به کارگردانی کمال تبریزی سال ۱۳۷۷ تولید شد. داستان فیلم در دوران دفاع مقدس روایت می‌شود؛ جایی که «فرهاد» (پارسا پیروزفر) در جنگ مجروح شده و موقتاً بی‌نایی‌اش را از دست داده است. او را به بیمارستانی صحرایی منتقل می‌کنند که در آن پرستاری به نام شیدا مشغول به کار است. رفتار فرهاد در تحمل درد، توجه شیدا را به خود جلب می‌کند. او بتدریج می‌فهمد که می‌تواند با تلاوت قرآن، التیام‌بخش فرهاد باشد. مراقبت شیدا از فرهاد، به مرور پیوندی عاطفی بین آنها ایجاد می‌کند. فیلم «شیدا» در عین شرح این دلدادگی، روایتگر تلاش و ایثار پرستاران در دوران دفاع مقدس هم هست. شیدا یکی از بازی‌های تحسین‌شده کارنامه لیلا حاتمی است. او تلاش یک پرستار و شرم یک زن را باورپذیر به نمایش گذاشته است. فیلم «شیدا» از معدود فیلم‌هایی است که در آن عشق در کارخیز شکل می‌گیرد. این فیلم بعد از نزدیک به ۲ دهه، به عنوان یکی از آثار ممتاز سینمای دفاع‌مقدس محبوبیت دارد.

■ **سحر دولتشاهی؛ «طلا و مس»**

فیلم سینمایی «طلا و مس» به کارگردانی همایون اسعدیان

نگاهی به دبیران مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور به بهانه انتخاب دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر

از وخشوری تا شاهشواری

دبیری او در جشنواره فیلم فجر اکران شد. آخرین دبیری که رئیس وقت سازمان سینمایی بود، مرحوم سیف‌الله داد بود که دوره‌های شانزدهم تا نوزدهم بر جایگاه دبیری این رویداد تکیه زد. «ژانس شیشه‌ای» و «رنگ خدا» آثار مهمی بودند که در زمان ریاست داد بر سازمان سینمایی تولید شدند.

با شروع دهه ۸۰، دبیران جشنواره فیلم فجر از ریاست سازمان سینمایی به ریاست بنیاد سینمایی فارابی تغییر کردند و تا نیمه این دهه یعنی از دوره بیستم تا بیست‌ونهم ۲ رئیس از فارابی بر مسند دبیری جشنواره فیلم فجر نشستند. محمدمهدی عسگری‌پور و علیرضا رضاداد بیشتر سوابق تلویزیونی و اجرایی داشتند تا سینمایی. «مهمان مامان» و «بوتیک» ۲ اثر ماندگاری بودند که در دوره ریاست این دو به تاریخ سینمای ایران اضافه شدند.

۲ دوره بعدی یعنی دوره‌های بیست‌وششم و بیست‌وهفتم که درست پیش از سال ۸۸ بود، به دبیری یکی دیگر از مدیران سمت قرار گرفتند. مهدی سمسور شاهی دبیری دوره‌های ۲۸ و ۲۹ را در سال‌های ۸۸ و ۸۹ در حالی بر عهده داشت که جشنواره بیست‌وهفتم به واسطه شرایط کشور، جزو متفاوت‌ترین جشنواره‌های برگزار شده بود. در این ۲ سال «رنگ آرزوان» جزو فیلم‌های مهم اکران شده در جشنواره فیلم فجر بود. در دوره سی‌ام در آستانه شروع چهارمین دهه برگزاری، محمد خراسانی دبیری جشنواره را عهده‌دار شد. اکران «قلاده‌های طلا» در این دوره، موج واکنش‌ها را برای او به عنوان دبیر به همراه داشت. در دهه چهارم، جشنواره متنوع‌ترین دبیران را به خود دید. محمدرضا عباسیان دبیر دوره سی‌ویکم بود که بیشتر مستند ساخته بود. رضاداد که البته دبیر بر مسند ریاست فارابی نبود، دوره‌های سی‌ودوم و سی‌وسوم عهده‌دار دبیری جشنواره بود.



محمد حیدری دبیری دوره‌های سی‌وچهارم و سی‌وپنجم را در حالی بر عهده داشت که ریاست مجموعه تئاتر شهر را در پیشینه خود داشت. دوره‌های سی‌وششم تا سی‌وهشتم میزبان ابراهیم داروغه‌زاده بود که تحصیلات پزشکی داشت و در تلویزیون نیز مدیر بود. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد دوره سی‌ونهم و مسعود نقاشی‌زاده نیز دوره چهارم جشنواره فجر را دبیری کردند. علاوه بر خراسانی که پیشینه تهیه‌کنندگی داشت، مجتبی‌امینی دبیر دیگری بود که سابقه تهیه فیلم‌های «آفریقا» و «چراغ‌های ناتمام» و مدیریت تولید فیلم مهمی چون «هللیز» را در کارنامه داشت. امینی دوره‌های چهل‌ویکم و چهل‌ودوم را دبیری کرد و بیشترین حواشی که در پی دبیری او ایجاد شد، تهیه‌کنندگی مجموعه «گاندو» بود.

حالا پس از امینی و خراسانی که تنها چند ماه نام دبیر

شیخ حسین مردم

■ **حلقه وصل سیاست و اجتماع**

اما ویژگی جالب - و تا حدودی منحصر به فرد - استاد انصاری، حضور وی در متن حوادث سیاسی و عدم آلودگی به آسیب‌های سیاست است. او که دارای سوابق مبارزاتی در دوران پهلوی است، پس از پیروزی انقلاب نیز همچنان در متن بسیاری از حوادث مهم از جمله جنگ تحمیلی و حضور در جبهه‌ها بود و در عین حال در سالیان متداری نسبت به کلان‌مسائلی چون لزوم مقابله با استکبار، جنگ نرم و جنگ فرهنگی و بسیاری دیگر از مسائل که صیغه سیاسی دارند، کاملاً آگاه بوده و نسبت به آن هشدار داده است. به نظر می‌رسد حتی فراتر از این موارد، می‌توان از استاد انصاری به عنوان حلقه وصل اجتماع و سیاست نام برد که در بزنگاه‌های مهم و گسست‌های اجتماعی بخوبی نقش‌آفرینی می‌کند. همگان به خاطر دارند پس از اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ و بحران مرگ مهسا امینی، سخنان استاد انصاریان در شب‌های قدر خطاب به دانشجویان و زنان جامعه که اقدام به هنجارشکنی می‌کنند، چه تاثیر گسترده‌ای داشت و در شب‌های بعد قدر چه موجی از دختران و زنان نه چندان محجبه را به مجلس اهل بیت کشاند. «آری! استاد شیخ حسین انصاریان در طول ۶ دهه فعالیت تبلیغی-دینی خود با چنین خصیصه‌های مهمی و همچنین با تعمقی شگرف در آموزه‌های دینی، در جامعه ایران نقش‌آفرینی کرده و میراث گرانبهایی را از خود به جا گذاشته که به نظر «حضور در اجتماع» توسط یک عالم دین، مهم‌ترین این یادگار هاست.

برای عموم مردم ترجمه کرد و اینچنین توضیح داد: «خوف و رجا یا بیم و امید در آیات و روایات ۲ صفت از صفات خوب مؤمنان راستین است. اهل ایمان نه از غضب و عذاب خداوند ایمن می‌شوند و نه از رحمتش مایوس و ناامید.

توازن این بیم و امید که ضامن تکامل و پیشروی آنها در راه خداست، همواره در وجودشان حکم فرمات... منظور از اجتماع خوف و رجا بهره‌مندی آدمی از این ۲ ویژگی درونی است به طوری که تعادل درونی خود را به طور مداوم حفظ کند و هر گاه غرور و غفلت دامنگیر او شد، خوف و ترس سراسر وجودش را فراگیرد و هر گاه ناامیدی و افسردگی دامنگیر او شد، رجا و امید به رحمت، دل او را لبریز کند.»

پادداشت روز

ادامه از صفحه اول

او مانند طبیعتی دوار در طول سال در شهرها و شهرستان‌ها حاضر می‌شود و به مرگ کهولت سن و بیماری، خود را به اقصای نقاط کشور می‌رساند تا حضور خود در متن جامعه را حفظ کرده و همگان را از این معارف بهره‌مند کند.

تبیین مفهوم دقیق اسلام

هر آنچه سیاستمداران در ایران و سایر کشورهای اسلامی - بویژه ترکیه - از مفهوم اعتدال در اسلام سوءاستفاده کردند، استاد حسن انصاریان به صورت صحیح از تساهل، تسامح و اعتدال و میانه‌روی در آموزه‌های اخلاقی و دینی سخن گفت و مفهوم تعادل بین خوف و رجا را بدرستی