



یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۴۱۷۶

فرهنگ و هنر

اخبار

اکبر زنجان پور

از بیمارستان مرخص شد

اکبر زنجان‌پور که به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالجش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده بود، روز گذشته از بیمارستان مرخص شد. طبق گفته پزشک، اکبر زنجان‌پور پس از چند روز استراحت در منزل، می‌تواند مجدد به صحنه بازگردد. ادامه اجراهای نمایش «کتینگ» از روز ششمینبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲ با حفظ روز و ساعت بلیت از هفته گذشته به این هفته منتقل شد. این اثر نمایشی با توجه به شرایط جسمانی اکبر زنجان‌پور برای تعداد محدودی روی صحنه می‌رود. نمایش «کتینگ» نوشته زویه دورژن و ترجمه زیبا خادم‌حقیقت با کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس‌ادامه اجراهایش را در سالن ناظرزاده‌گرمانی تماشاخانه‌ایراشهر از سر می‌گیرد. زنجان‌پور، بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران پس از ۸ سال دوری از تئاتر، با نمایش جدیدش «کتینگ» روی صحنه رفت.

معرفی هیأت انتخاب بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت

اعضای هیات انتخاب بخش مسابقه صحنه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند. محسن سلیمانی، نادر فالاح، اتابک نادری، سعید نجفیان و وحید نفر اعضای هیات انتخاب بخش مسابقه صحنه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را تشکیل می‌دهند. «پرداختن به سیره زندگی و مبارزات شهدا و روزندگان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، دفاع از حرم و محور مقاومت»، «پرداختن به عملیات مهم دفاع مقدس، دفاع از حرم و محور مقاومت»، «پرداختن به نقش تاریخی و ارزشمند زنان و مادران در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس»، «پرداختن به نقش شهیدهای مدافع امنیت با نگاه ویژه به شهدای سال ۱۴۰۱، حوادث تروزیستی شاهچراغ و مجلس شورای اسلامی»، «مقاومت، ایستادگی و مظلومیت مردم فلسطین بویژه وقایع اخیر غزه»، «پرداخت نمایشی به حماسه توفان الاقصی و حماسه وعده صادق» و «پرداختن به شخصیت‌های مهم مبارز تاریخ معاصر ایران و جهان و ایستادگی آنها در برابر استکبار، استعمار و استبداد» نیز از اولویت‌های موضوعی فراخوان جشنواره در بخش «مسابقه متفاوت‌تر از دوره‌های گذشته بر گزار شود.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۲ به دبیری محسن کالم‌تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان شرکت‌کننده می‌شود.

اعضای شورای سیاست گذاری

جشنواره کتاب و رسانه منصوب شدند

علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران طی احکمی جداگانه حسن خجسته،محمدحسین‌ساعی، مهدی عرفاتی، علی آقاغفار، مرتضی کاردر، سیاوش صلواتیان و مرتضی بربری را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ودومین دوره جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.

در متن حکم اعضای این شورا چنین آمده است: «مظز به شایستگی و تجارب ارزشمند حضراتی در عرصه فرهنگ و رسانه، به موجب این حکم به عنوان «عضو شورای سیاست‌گذاری بیست‌ودومین دوره جشنواره کتاب و رسانه» منصوب می‌شوید. امید است با اتکال به خداوند متعال و استفاده از دیدگاه‌های سازنده و کارشناسانه، در تعیین خط مشی این جشنواره موفق باشید.»

پیش از این در تاریخ ۹ آبان ۱۴۰۲ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران طی حکمی «سیاوش صلواتیان» را به‌عنوان دبیر بیست‌ودومین دوره جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.

سلسله نشست‌های «سه تفکر یک

هدف» در خانه هنرمندان ایران

سومین دوره نشست‌های «سه تفکر یک هدف» با عنوان جایگاه «معماری، معمار و مسؤولیت اجتماعی» از ۲۴ آبان تا ۴ بهمن در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این رویداد در ۶ نشست تخصصی در حوزه میراث فرهنگی، محیط زیست، فضاهای شهری، اقتصاد، حقوق همسایگی و شهروندی با حضور معماران، شهرسازان، اقتصاددانان، جامعه‌شناسان، حقوق‌دانان و روان‌شناسان میزبان مخاطبان است.

فرامرز پارسی، شیوا آراسته، محمود اولاد، فیروز فیروز، محمد درویش، مهناز محمودی، سعید ایزدی، عباس کاظمی، پوریا جهانشاد، سهراب مشهودی، حجت‌الله میرزایی، کیلوش میلانی، حمید ناصر نصیر، احمد سعیدنیا، حسین کاشانی‌ها، ترانه یلدا، حسین ایلمانی‌جاچرمی و نوا توکلی‌مهر سخنرانان این رویداد هستند. سالز افتتاح‌زاده، پیمان کیانی و بهرام بادین‌راد میزبانی و دبیری این دوره از رویداد را برعهده دارند. اولین نشست این دوره ۲۴ آبان ساعت ۱۵ تا ۱۸ بر گزار می‌شود و برنامه‌های بعدی هم اطلاع‌رسانی می‌شود.

عرضه داستان زندگی مؤسس نخستین حسینیه تایلند در بازار نشر

کتاب «مجلس جلوس‌ن‌ها»نوشته‌سیدسعیدهاشمی توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و روانه بازار نشر شد. این کتاب روایتی از زندگی شیخ احمد قمی، مؤسس نخستین حسینیه تایلند است. شیخ احمد قمی یکی از شخصیت‌های مهم در تاریخ تشیع در کشور تایلند است. او به‌عنوان مؤسس نخستین حسینیه در تایلند شناخته می‌شود و نقش مهمی در گسترش فرهنگ و معارف اسلامی در این کشور داشته است. قمی در اواسط قرن بیستم میلادی به تایلند رفت و با تلاش‌های خود، جمععات شیعیان را سازماندهی کرد و به ترویج مراسم‌های مذهبی پرداخت. فعالیت‌های شیخ احمد قمی موجب گسترش فرهنگ و معارف شیعه در تایلند شد و تأثیر عمیقی بر جامعه شیعه این کشور گذاشت. سیدسعید هاشمی که از رمان‌نویسان با سابقه بویژه در حوزه رمان‌های تاریخی و مذهبی است و سابقه نگارش آثار پر فروش مثل زلزله در نیل و زندان یهودی را در کارنامه خود دارد، این بار سراغ شیخ احمد قمی رفته و داستان زندگی او و سفرش به تایلند و تأسیس نخستین حسینیه در این کشور را روایت کرده است.

حضرت امام صادق(ع):

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زها شکیبایی
سردبیر:سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۶۱۷۲۸۲
فکس: ۶۶۶۱۷۲۸۳
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.com
پيام‌سان: @vatnemrooz
سنت الکترونیک: vatnemrooz.com
چاپ: موسسه چاپ‌م‌پرتز برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

نگاهی به ۷ فیلم شاخص در زائر فضایی به مناسبت اکران دوباره میان‌ستاره‌ای پس از ۱۰ سال

۷ گام در فضا

«میان‌ستاره‌ای» در هفدهمین سال اکرانش همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌است. داستان این فیلم از این قرار است که یک فیزیکدان ناسا (مایکل کین) راهی را برای فرستادن انسان‌ها به درون یک کرم‌چاله در جست‌وجوی سیاره جدیدی که بتواند محل زندگی جدید بشر باشد، طراحی کرده‌است. تیم اعزامی، تحت هدایت یک کشاورز و فضانورد سابق ناسا، جوزف کوپر (متیو مک‌کانهی) است که خانواده خود را رها می‌کند تا به فضا اعزام شود و فرزندانش بتوانند در دنیای بهتری، بزرگ شوند. کوپر از کار سو در مأموریت خودش به‌عنوان یک دانشمند و از سوی دیگر در سفرش به‌عنوان یک پدر، طیف وسیعی از تجربیات را بررسی می‌کند و این مساله، فیلم را احساسی و تأثیرگذار تر می‌کند. این فیلم توانان با داشتن گروهی از بازیگران شامل مک‌کانهی، کین، آن هائوی، جسیکا چستین، کیسی افلک و مت دیمون، اثری

«به سوی ستارگان» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی جیمز گری، برد پیت را در نقش یک فضانورد نشان می‌دهد. داستان درباره روی مک‌براید (پیت) است که مأموریت خود را برای یافتن پدرش، کلیفورد مک‌براید (تامی لی جونز) آغاز می‌کند که تصور می‌شود در یک ایستگاه فضایی در مدار نیوتن مرده‌است. کلیفورد در جست‌وجوی زندگی هوشمند در فضا بود که در نهایت، به تهدیدی برای زندگی روی زمین و کل منظومه شمسی تبدیل می‌شود. روی باید با او ارتباط برقرار کند و دنیا را نجات دهد. در این فیلم علاوه بر برد پیت و تامی لی جونز، روث نگالو، تایلر و دونالد ساترلند هم در نقش‌هایی برجسته ایفا کرده‌اند. «به سوی ستارگان» یک فیلم علمی-تخیلی با بسیاری از عناصر مشابه «میان‌ستاره‌ای» و داستان احساسی یک پدر و پسر است و سوالات وجودی مهمی را بررسی می‌کند که مطمئناً ذهن شما را به فکر فرو می‌برد. اگر دوست دارید تصاویری خیره‌کننده و هیجان بر دین را ببینید، این فیلم را تماشا کنید.

■ **«آفتاب»**

کارگردان: دنی بویل

بازیگران: کیلین مورفی، کریس ایوانز و میشل یوه

این فیلم سال ۲۰۰۷ اکران شد و حداقل در زمینه نظریه‌های مفهومی، می‌توان آن را با میان‌ستاره‌ای مقایسه کرد. «آفتاب» که توسط الکس گارلند، فیلم‌نامه‌نویس فیلم‌های فراماشین و نابودی نوشته شده‌است، داستان گروهی از فضانوردان بین‌المللی را دنبال می‌کند که مأمور می‌شوند با پرتاب یک بار هسته‌ای به هسته خورشید، این ستاره در حال مرگ را احیا کنند اما مانند اکثر حوادثی که در چنین طرح‌هایی اتفاق می‌افتد، همه چیز طبق برنامه پیش نمی‌رود. در این فیلم، بازیگرانی مانند کیلین مورفی، کریس ایوانز، رز باینز، میشل یوه، کلیف کرتیس، تروی گریتی، هیرویوکی سانادا، بندیکت وانگ و جیپو جونگ حضور دارند. «آفتاب» به کارگردانی دنی بویل، از جنبه‌های علمی -تخیلی، جلوه‌های بصری منحصربه‌فرد و داستانی بسیار بالغ و غنی برخوردار است. این فیلم فقط درباره یک دنیست که سعی می‌کند جهان را نجات دهد، بلکه در این روایت گروهی افراد از سراسر جهان، آنچه را که باید انجام دهند انجام می‌دهند. آفتاب، بسیار خوش‌ساخت و لذت‌بخش است.

■ **«جاذبه»**

کارگردان: آلفونسو کوارون

بازیگران: جورج کلونی، ساندرا بولاک و اد هریس

«جاذبه» ساخته آلفونسو کوارون، یکی از اضطراب‌آورترین فیلم‌های دهه گذشته‌است. این فیلم، داستان ۲ فضانورد به نام‌های رایان استون (ساندرا بولاک) و مت کوآلسکی (جورج کلونی) را دنبال می‌کند که در یک مأموریت معمولی قرار دارند اما ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد. آنها که در فواصل دور و در فضا گیر کرده‌اند، امید اندکی برای بازگشت به زمین دارند، البته یک شانس وجود دارد و آن هم فقط در شرایطی است که یکی از آنها جان خود را فدای دیگری کند تا منابع بیشتری برای فرقی باقیمانده ذخیره شود. یک فضانورد تنها باقی می‌ماند و در غم و اندوه و درگیری شدید احساسی در خلأ سرد فضا قرار می‌گیرد و باید برای زنده ماندن بجنگد. «جاذبه» از لحاظ بصری، درخشان و از نظر احساسی، تأثیرگذار و یکی از هیجان‌انگیزترین اجراهای بولاک است و اگر عاشق درام‌های فضایی هستید نباید این فیلم را از دست بدهید.

■ **«هریخی»**

کارگردان: ری‌دلی اسکات

بازیگران: مت دیمون، جسیکا چستین و کیت مارا
یکی دیگر از نمونه‌های درخشان فیلمسازی ری‌دلی اسکات، هریخی با بازی مت دیمون و جسیکا چستین است. هر دوی آنها در «میان‌ستاره‌ای» هم حضور داشتند اما این فیلم علمی-تخیلی، اثری کاملاً متفاوت است و البته به همان اندازه، تصاویر خیره‌کننده و داستانی جذاب دارد. «هریخی» داستان فضانوردی به نام مارک وانسی (دیمنسون) را دنبال می‌کند که تیم فضانوردان، پس از زنده ماندن در سیاره سرخ تلاش می‌کند و مجموعه‌ای از اتفاقات نامرئحت‌کننده را تجربه می‌کند که برخی از آنها خنده‌دار و برخی دیگر اصلاً اینگونه نیستند. «هریخی» از تلاش برای پرورش غذا گرفته تا تماس با زمین، در اصل یک داستان بسیار انسانی است. بقا است که با مفاهیم علمی و جدی زیادی ترکیب شده است. اکشن، طنز و لحظات احساسی زیادی در بطن داستان وجود دارند که این فیلم را به اثری عالی تبدیل می‌کند.

■ **«به سوی ستارگان»**

کارگردان: جیمز گری
بازیگران: برد پیت، روث نگا و تامی لی جونز

■ **«ماه»**
کارگردان: دانکن جونز
بازیگران: سم راگل، کوین اسپسبی و کارا اسکودلاریو.
«ماه» فیلمی است که قوانین را زیر پا می‌گذارد. این فیلم یک درام فضایی است اما عناصری ترسناک، هیجان‌انگیز و روان‌شناختی دارد که این اثر محصول ۲۰۰۹ را به یک کلاسیک تأثیرگذار تبدیل کرده‌اند. مهم‌تر از همه، روایت این فیلم علمی -تخیلی، کاملاً غیرمعمول است. فیلم، داستان ۵ یا ۶ شخصیت را دنبال می‌کند اما روی ۲ نفر از آنها، سل بل فضانورد (سم راگل) و همراه رباتش، گرتی (با صدای کوین اسپسبی) متمرکز است.

بل در آینده‌ای نزدیک، کارمند بخش انرژی در یک شرکت بزرگ انرژی است که نیروی پاک از ماه استخراج می‌کند. بل در یکی از مراحل معمول کار خود و هنگام رانندگی با وسیله‌اش در ماه، دچار یک تصادف تقریباً کشنده می‌شود. هنگامی که او بهبود می‌یابد، چیزهای اطرافش دیگر مانند گذشته نیستند. او دادن جزئیات بیشتر طرح، همچان تماشای فیلم را از بین می‌برد. بنابراین وارد این موضوع نمی‌شویم. تنها چیزی که می‌توانیم بگوییم این است که این داستان، نخستین تجربه کارگردانی دانکن جونز، فیلم‌از بریتانیایی بود که به ساخت عناوین محبوب و جذاب دیگری مانند کد منبع (۲۰۱۱)، وار کرافت (۲۰۱۶) و بی صدا (۲۰۱۸) شهرت دارد. اگر میان‌ستاره‌ای را دوست دارید، این فیلم را هم تماشا کنید.

■ **«فراموشی»**

کارگردان: جوزف کازینسکی

بازیگران: تام کروز، اولگا کوریلنکو و مورگان فریمن.
اگر میان‌ستاره‌ای را دوست دارید و طرفدار فیلم‌های علمی -تخیلی دهه ۲۰ میلادی هستید، «فراموشی» باید گزینه بعدی لیست شما باشد. این فیلم به کارگردانی جوزف کازینسکی بر اساس رمان گرافیکی منتشرنشده این کارگردان با همین نام ساخته شده‌است و در آن، تام کروز در نقش اصلی در کنار بازیگرانی مانند اولگا کوریلنکو، اندریا ریسپورو، مورگان فریمن و نیکولای کاستر والدو قرار دارد. داستان در سال ۲۰۷۷ اتفاق می‌افتد. زمانی که زمین توسط موجودات بیگانه‌ای به نام اسکاونجرها نابود شده‌است و بشر مجبور به نقل مکان به تایتان، بزرگ‌ترین قمر زحل می‌شود. جک هارپر (کروز)، یک تکنیسین است که به زمین فرستاده می‌شود تا بهیادهایی را



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۶۱۷۲۸۲
فکس: ۶۶۶۱۷۲۸۳
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.com
پيام‌سان: @vatnemrooz
سنت الکترونیک: vatnemrooz.com
چاپ: موسسه چاپ‌م‌پرتز برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

احساسی و واقعا لذت‌بخش است. «میان‌ستاره‌ای» با نظر به‌های فیزیک و احساسات شدید انسانی، بازی می‌کند و در عین حال، در نوع خود یک داستان علمی -تخیلی است که هر وقت به تماشای آن بنشینید شما را به یک ماجراجویی فوق‌العاده زیبا در زمان و مکانی جذاب می‌برد. تکرار آن تجربه و یافتن داستان‌هایی به همان اندازه نفسگیر، دشوار است اما باید اعتراف کنیم قطعا فیلم‌های علمی -تخیلی دیگری هم با نیت و انگیزه مشابه «میان‌ستاره‌ای» ساخته شده‌اند. اگر «میان‌ستاره‌ای» را تماشاگر دارید و آن را دوست داشتید، باید بدانید که ۷ فیلم درام علمی -تخیلی ماجراجویانه مشابه دیگر وجود دارند که مطمئناً مغز شما را درگیر می‌کنند و شما را به سفری دور و فراتر از این سیاره مخفر می‌برند، بنابراین کمر بند خودتان را ببندید و برای پرواز به سوی فضا آماده شوید.

که برای مبارزه با بازیامندگان اسکاونجرها استفاده می‌شود تعمیر کند. هارپر با سقوط یک فضایما روبه‌رو می‌شود و جان یک نفر را نجات می‌دهد اما توسط اسکاونجرها اسیر می‌شود و پس از آن، باید برای زنده ماندن در برابر تهدید بیگانه‌ای که به تازگی ظهور کرده است بجنگد. اگر چه این فیلم ممکن است مشابه میان‌ستاره‌ای به نظر نرسد اما چشم‌اندازی از آینده زمین و نسل بشر در فضاهای دور است که در آنجا مردم باید خود را از شر بیگانگان نجات دهند. به همین دلیل، فراموشی یکی از بهترین پیشنهادها ما برای طرفداران میان‌ستاره‌ای است.

■ **«فخستین انسان»**

کارگردان: دیمین شزل

بازیگران: رایان گاسلینگ، کلر فوی، کوری استول، کایل چندلر، جیسون کلارک و جان برنثال.
«فخستین انسان» فیلمی در زائر حماسی زندگنامه‌ای به کارگردانی دیمین شزل است که سال ۲۰۱۸ اکران شد. فیلمنامه این فیلم توسط جاش سینگر و نیکول پرلمن بر اساس کتاب «فخستین انسان»، زندگی نیل آرمسترانگ، نوشته جیمز آر. هالنسن به رشته تحریر درآمده‌است. رایان گاسلینگ در این فیلم در نقش فضانورد آمریکایی، نیل آرمسترانگ ظاهر شده‌است. از دیگر ستارگان فیلم می‌توان به کلر فوی، کوری استول، کایل چندلر و جیسون کلارک اشاره کرد. داستان فیلم در سال ۱۹۶۹ اتفاق می‌افتد و حوادث مأموریت پولو ۱۱ را با محوریت زندگی نیل آرمسترانگ به تصویر می‌کشد. استیون اسپیلبرگ به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی با این پروژه همکاری داشت. قدم گذاشتن نیل آرمسترانگ روی ماه، در نگاه مردم زیادی هنوز هم باید به عنوان یکی از برترین دستاوردهای انسان مدرن شناخته شود. چون حاصل آزمایشات، شکست‌ها، پیروزی‌ها و برنامه‌ریزی‌های گوناگونی است که جز اشخاصی که می‌خواهند با تئوری‌های کام‌اهمیت رخ دادشان را انکار کنند، اکثر افراد موقع فکر کردن به آن، تصویر حماسی و بزرگی از رسیدن انسان به ناشناخته‌ها را می‌بینند. به همین سبب، گم شدن این قصه از زشمند وسط تمام فیلم‌های علمی -تخیلی سال‌های اخیر که به نوعی با به سیارات و مناطق جدیدی از فضا می‌گذاشتند، باعث شد وقتی دیمین شزل، کارگردان جوان و موفق این روزهای هالیوود مسئولیت ساخت فیلمی بر پایه این سفر مهم بشریت را برعهده گرفت، First Man تبدیل به فیلم مورد انتظار مخاطبان قابل توجهی شود، چون بالاخره می‌خواست بزرگ‌ترین سفر خود انسان‌ها در دنیای واقعی را برای‌مان به تصویر بکشد و احتمالاً حس مواجهه با تخیلات شیرین در داستانی کاملاً حقیقی را تحویل‌مان دهد.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با بازیگر نمایش «هاگیرواگیر» با موضوع تخت حوضی که این روزها در تالار سنگلج روی صحنه است

نمایش ایرانی و ارتباط با جامعه امروزی

بدرستی امور خانه و اتفاقاتی را که در آن رخ می‌دهد مدیریت کند. این موضوع باعث می‌شود تا روند رسیدن به منشا برای من بسیار لذت‌بخش و چالش‌برانگیز باشد. او با نوبهی از مسائل و مشکلاتی که فرزندان و دربار برایش به وجود آورده‌اند باید همچنان محکم و استوار باشد و حل مساله کند تا فرزندانش مرتکب خطاهای بیشتری نشوند.

سرلک با اشاره به شیوه اجرای نمایش «هاگیرواگیر» می‌گوید: به گمان من نمایش ایرانی با توجه به آنکه اساس و خمیرمایه‌اش از زرفراری ارتباط هنرمند با جامعه و نقد و انتقاد او به طرز ی تازانه و هنرمندانه شکل گرفته‌است، مستند به زمان و نسل خاصی است، نخواهد بود؛ می‌تواند نسل جدید را هم با خود همراه کند.

وی ادامه می‌دهد: ذات نمایش ایرانی بر ارتباط دوطرفه جامعه و هنرمند استوار و پایدار است و این موضوع در تمام روند اجرا، چه در شوخی و کنایه‌هایش و چه در دیالوگ‌های اثر بروز داده می‌شود. بر این اساس این‌گونه نمایشی می‌تواند نگاه و نظر نسل جوان را نیز به خود معطوف کند. بازیگر نقش عصمت خون جیگر بیان می‌کند: نمایش «هاگیرواگیر» اثری بسیار ساده و دلنشین است. لذت

کمدی ایرانی به شیوه نمایش‌های تخت‌حوضی با حضور سیاه است که به داستان زندگی خانواده‌ای اشاره دارد. «موجول میرزا» و «گنجعلی میرزا»، ۲ پسر «عصمت خون جیگر» به صورت ناخوشایته ناصرالدین شاه قاجار را تا دم مرگ می‌برند و به همین دلیل شاه دستور می‌دهد دستگیر و مجازات شوند. در این میان مادر و اعضای دیگر خانواده در جست‌وجوی راهی برای نجات جان عزیزانشان هستند.

فاطمیا سرلک، در نقش عصمت خون جگر، مادر این ۲ پسر در نمایش «هاگیرواگیر» به ایفای نقش می‌پردازد و به همین بهانه با او گفت‌وویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

این هنرمند دربارسه نقش خود می‌گوید: عصمت خون جگر، مادری مهربان و دلسوز است که بچه‌هایش جگر و او را با ندیم‌کاری‌های‌شان خون کرده‌اند و در واقع این اسم به همین دلیل برای این شخصیت انتخاب شده‌است.

نبود همسرش برای پسرانش هم مادر بود و همه پدر و همه‌جوره از آنها حمایت کرده و اکنون نیز که در مخصمه افتاده‌اند، همه تلاش خود را برای نجات آنها انجام می‌دهد تا از آسیب و قهر سلطان صاحبقران، ناصرالدین شاه قاجار

درباز باشند.

اما بازیگر نمایش «هاگیرواگیر» می‌افزاید: در روند شخصیت‌پردازی این کاراکتر به قدرتمندی عصمت و اینکه مدام باید در خانه‌ای پر از جنگ و جدل حیرف خود را به کرسی بنشاند، توجه داشتم. در واقع این شخصیت باید بتواند