



اخيار

برگزاری مراسم یادبود همسر داوود میرباقری در مسجد بابل

در مراسمی که یکشنبه ۲۷ آبان از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد بابل سازمان صدا و سیما برگزار خواهد شد یاد همسر سید داوود میرباقری گرامی داشته می‌شود. جمیله حاجی، همسر داوود میرباقری، کارگردان اهل شهرستان شاهرود بعد از یک دوره بیماری ۱۶ آبان در گذشت. مراسم تشییع صبح روز جمعه ۱۸ آبان ماه در شاهرود برگزار شد. میرباقری کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی سریال‌هایی چون «مام علی» و «مختارنامه» را در کارنامه خود دارد. وی در حال حاضر سریال «سلمان فارسی» را در دست تولید دارد.

معرفی بازیگران نمایش «ماهرخ»

نمایش کم‌دی «ماهرخ» به نویسندگی و کارگردانی ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی تهیه‌کنندگی محمود مداحی این روزها در حال تمرین و آماده‌سازی برای اجراست و در روزهای پایانی آبان یا اوایل آذر سال جاری روی صحنه می‌رود. حسین رفیعی، محسن زرآبادی‌پور، بهمن نادی، علیرضا ذوالفقاری، بهزاد عدوی، حمید عرب، محمدرضا بهشتیان و فرزند دشتی بازیگرانی هستند که به ترتیب در این صحنه در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: عزیزالله مشعوف از نتایج‌های نسل قدیم در پی ماجرای سکنه می‌کند و به کما می‌رود که در عالم کما عشق قدیمی‌اش ماهرخ را می‌بیند و همانجا در پی اتفاقاتی با بوعلی سینا، نظامی گنجوی، عطار نیشابوری و... دیدار می‌کند و در آن عالم تصمیم می‌گیرد نمایشی را پیش صحنه ببرد. ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی ریوی از این نویسندگانه نمایشنامه «عین‌جین» بوده و محمود مداحی تهیه‌کنندگی این نمایش را بر عهده داشت که با استقبال مخاطبان، منتقدان و هنرمندان همراه بود. در دومین همکاری این ۲ نفر، ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی در مقام نویسنده و کارگردان «ماهرخ» را روی صحنه می‌برد.

اعلام جزئیات تازه‌ترین آلبوم احسان خواجه‌امیری

احسان خواجه‌امیری جدیدترین آلبوم خود را در ۸ قطعه و در همکاری با هنرمندانی چون علیرضا افتخاری، هومن نامداری، امیربهادر دهقان، حسین غیبانی و اهورا ایمان روانه بازار موسیقی کشور می‌کند. همدین آلبوم رسمی احسان خواجه‌امیری در شرایطی روانه بازار موسیقی کشور می‌شود که این خواننده آخرین آلبوم رسمی خود «شهر دیونه» را ۶ سال پیش روانه بازار موسیقی کشور کرده بود. این خواننده تعدادی از قطعات این آلبوم را به صورت ویدئویی و در قالب موزیک ویدئو به مخاطبانش ارائه می‌دهد. خواجه‌امیری تور کنسرت‌های فراوانی را در سراسر دنیا روی صحنه برده و قرار است از اواخر آبان سال دیگر در سراسر ایران تور آلبوم جدیدش را روی صحنه ببرد. از احسان خواجه‌امیری در سال‌های گذشته آلبوم‌های «من و بابا» (۱۳۸۰)، «پری نخستین بار» (۱۳۸۲)، «سلام آخر» (۱۳۸۶)، «فضل تازه» (۱۳۸۷)، «به خاطر از فردا» (۱۳۸۹)، «عاشقانه‌ها» (۱۳۹۱)، «پاییز، تنهایی» (۱۳۹۳)، «۳۰ سالگی» (۱۳۹۵) و «شهر دیونه» (۱۳۹۷) منتشر شده است. آلبوم «این روزها» به تهیه‌کنندگی احسان خواجه‌امیری و به هم تم کمپانی «وای فرور» ۲۷ آبان روانه بازار موسیقی کشور می‌شود.

تمدید دومین شب تجربه‌های نوشتن خلاقانه

دومین شب تجربه‌های نوشتن خلاقانه، فراخوان ملی نویسندگی نوجوانان سراسر کشور، ویژه ۱۳ تا ۱۸ ساله‌ها با موضوع «از ایران که حرف می‌زنم...» تا ۲۰ آذر سال جاری تمدید شد. نخستین شب تجربه‌های نوشتن خلاق بخارا در بهمن ۱۳۹۸ برگزار شده بود. این برنامه با دبیر علی‌اکبر زین‌العابدین و همکاری مجله بخارا و دنیخ‌آنلاین، با موضوعات اقلیم و جغرافیا، مسائل اجتماعی، تاریخ اقوام، زبان‌های مادری، زبان فارسی، آینده ایران، فرهنگ و علم امروز مردم ایران، مهاجرت، محیط زیست، میراث فرهنگی و... در قالب‌های نوشتاری: جستار (روایی) غیرروایی همان انشای خودمان، داستان کوتاه، شعر، مقاله، خاطره‌نگاری، سفرنامه و گزارش‌نویسی برگزار می‌شود. آثار با شیوه‌های طنز، شاعرانه، ساد، صمیمانه و جد پذیرفته می‌شود و نحوه ارسال آثار در قالب فایل word با فونت B nazanin و اندازه ۱۴، اندازه متن و تعداد کلمات ۶ تا ۶۰۰ کلمه قرار داده شده و مهلت ارسال آثار ۲۰ آذر ۱۴۰۳ تعیین شده است. نوجوانان علاقه‌مندی می‌توانند آثار خود را به نشانی officialdenjonline@gmail.com ارسال کنند. نویسندگان ۳۰ اثر برگزیده، آثار خود را در شب تجربه‌های نوشتن خلاقانه ۲ مجله بخارا در حضور داران و نویسندگان حرفه‌ای ارائه می‌کنند. این آثار در مجله بخارا و دنیخ‌آنلاین منتشر می‌شود.

مهلت ارسال آثار به جشنواره هنرهای تجسمی ایثار تمدید شد

مهلت ارسال آثار به سومین جشنواره هنرهای تجسمی «ایثار» تا ۳۰ آبان سال جاری تمدید شد و علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به آدرس ایمیل tajasomiisaa2@gmail.com ارسال کنند. این جشنواره به میزبانی استان قزوین با حضور استان‌های کرمانشاه، ایلام، کردستان، زنجان، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، همدان، تهران بزرگ، شهرستان‌های استان تهران، البرز و اردبیل برگزار می‌شود. جشنواره یادشده در ۳ بخش دانش‌آموزی در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی و عکاسی و بزرگسال و ویژه جامعه‌ایثارگری در رشته‌های نقاشی، تذهیب، مینیاتور، نقاشی خط، نقاشی دیجیتال و نقاشی خط دیجیتال، خوشنویسی، عکاسی، گرافیک (طراحی پوستر)، کاراکاتور و مجسمه‌سازی برپا می‌شود. این فراخوان با موضوع‌های ایثار - شهدا و ایثارگران، ایثار - مادران و همسران معظم شهدا و ایثارگران، ایثار - عفاف و حجاب و سبک زندگی در مکتب‌المشهدا، ایثار - شهدای امنیت، نخبگان علمی و جهاد تبیین، ایثار - شهید حاج‌قاسم سلیمانی و شهدای مدافع حرم، ایثار - بانوان عاشورایی، ایثار - فرهنگ فاطمی و رسالت امروز و ایثار - در دوران معاصر و سبک زندگی ایثارگرانه برگزار می‌شود.

حضرت امام حسن عسکری (ع)
چه بسا که درگونی‌های زمانه، نوعی از تأدیب خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۸
پيامبرسان: vatannemrooz@ | پست الکترونیکی: vatannemrooz@info
چاپ: موسسه جام جم پرتو برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰

وطن امروز

نگاهی به وضعیت آثار نمایشی با موضوع مشروطه

سینمای مشروطی

اما شاهکارترین آثار تاریخ سینمای ایران متعلق به دهه ۶۰ و دوران ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی هستند. البته سینما با انقلاب اسلامی هم مهربان‌تر از انقلاب مشروطه نبود و هر چه به سال‌های اخیر نزدیک‌تر می‌شویم، تعداد آثاری که در این باره ساخته شده‌اند کمتر است؛ پس رفتار سینما با مشروطه را نمی‌توان به رفتار مشروطه با سینما نسبت داد.

■ **سال‌های مشروطه:** تنها نگاه نیمه‌بند در «سال‌های مشروطه» ساخته محمدرضا ورزی در سال ۱۳۸۸، تنها اثری در میان سریال‌های تلویزیونی است که گذری سریع بر حوادث دوره مشروطه دارد و برخی عوامل موثر و معاصر آن را بررسی می‌کند. ورزی کوشیده گزارشی مختصر از جریان انقلاب مشروطیت ارائه کند اما در گزارش او، اصل مشروطیت و برپایی نهاد آن، در حاشیه قرار می‌گیرد. در روایت ورزی، خبری از موضوع عدالتخانه، به عنوان اصلی‌ترین وجه دلیل مشروطه‌خواهی نیست. او به جریان مخالفت شهید شیخ فضل‌الله نوری با مشروطه غرب‌گرایان می‌پردازد اما فراموش می‌کند از روزهای موافقت او با مشروطیت و تلاشش برای امضای فرمان مظفرالدین شاه سخن بگوید. به دیگر سخن، گزارش ورزی فقط یک دستچین برای حفظ پیوستگی داستان است. او می‌خواهد ۷۰ سال تاریخ ایران را در قسمت‌هایی محدود از یک سریال روایت کند و در نهایت به پشت پرده فعالیت‌های استعماری بپردازد.

■ **«عمارت فرنگی»:** بی‌خیال مشروطیت «عمارت فرنگی»، ساخته دیگر محمدرضا ورزی است که سال ۱۳۸۸ در ۱۵ قسمت روی آنتن رفت؛ سریالی که مشروطه فقط پس‌زمینه آن است. این سریال وقایع این سال‌های ۱۲۹۶ تا ۱۳۲۰ را در ایران روایت می‌کند؛ به دیگر سخن، از نظر زمانی مخاطب را به ۱۰ سال بعد از مشروطیت می‌برد و توقع دارد او با چند جمله محدود که از زبان بازیگرانی مانند سعید نیکپور، زنده‌یاد محمد مطیع، میرطاهر مظلومی و دیگران می‌شود، درباره مشروطیت و دلایل وقوع آن به جمع‌بندی برسد و سیر تحولات سیاسی و اجتماعی آن اتفاق بزرگ، در ذهنش جا بیفتد که البته چنین نمی‌شود. طی چند قسمت نخست، فضای سریال به صورت کامل از دوره قاجار بیرون می‌آید و دیگر حرف و سخنی از مشروطیت در میان نیست؛ حتی همان پس‌زمینه مختصر هم در ذهن مخاطب محو می‌شود.

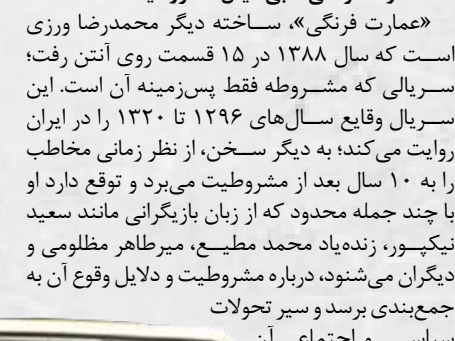
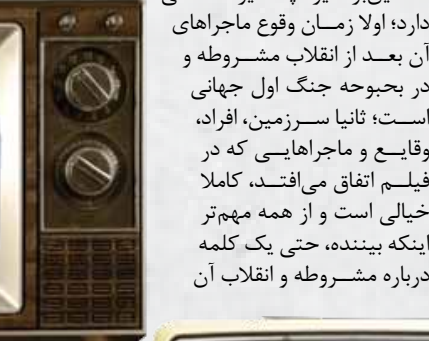
و جستاری برای ورود به فضای تولید آثار تاریخی از این قبیل را ندارد. سریال «ستارخان» راوی زندگی یکی از قهرمانان تاریخ ایران است؛ روایتی که بدون شناخت مفهوم مشروطیت و چرایی شکل گرفتن انقلاب آن، معنا پیدا نمی‌کند اما صحنه‌ها و قسمت‌های سریال، چنان محو شخصیت و داستان ستارخان است که جز چند دیالوگ کوتاه، چیزی درباره مشروطیت و اصالت آن دیده نمی‌شود؛ همه اهالی محله امیرخیز تبریز، یعنی هم‌محله‌ای‌های ستارخان، در پی دفاع از اساس چیزی هستند که مخاطب نمی‌داند چیست! بنابراین در این ساخته ورزی نیز نمی‌توان نشانی درخورد از ماجرای مشروطیت و چرایی آن جست.

■ **«تفتنگ سرپر»:** یک نمونه بدون تینتر شاید برای تان عجیب باشد اگر بگوییم مجموعه تلویزیونی «تفتنگ سرپر» که سه کارگردانی امرالله احمدجو بین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۱ ساخته و از تلویزیون پخش شد، یکی از معدود آثاری است که می‌تواند نمایشی از تاریخ مردمی دوره مشروطه را به نمایش بگذارد. صحنه‌های سریال، نقش‌های طراحی شده و دیالوگ‌ها بسیار استاندارد به نظر می‌رسد. چهره‌هایی که در سریال به نمایش گذاشته می‌شوند، از شخصیت «غیبیش» و بازیگری موثر محمدرضا پگاه بگیرد تا بازی خیره‌کننده زنده‌یاد خسرو شکیبایی در نقش «قاسمید»، همه و همه بازیگر شاخصه‌هایی است که در نهایت به انقلاب مشروطه انجامید. منتها این کار تحسین‌برانگیز، چند ایراد اساسی دارد؛ اولاً زمان وقوع ماجراهای آن بعد از انقلاب مشروطه و در بحبوحه جنگ اول جهانی است؛ ثانیاً سرزمین، افراد، وقایع و ماجراهایی که در فیلم اتفاق می‌افتد، کاملاً خیالی است و از همه مهم‌تر اینکه بیننده، حتی یک کلمه درباره مشروطه و انقلاب آن

در این سریال نمی‌شود. در واقع باید اهل مطالعات تاریخی باشید تا بتوانید ارتباط «تفتنگ سرپر» با انقلاب مشروطه را درک کنید.

«بانوی عمارت»؛ مقدمه‌ای ناقص

سریال پر مخاطب «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد هر چند ملودرامی عاشقانه است که ده ماه ۹۷ از تلویزیون پخش شد اما داستان آن بر بستر واقعه ترور ناصرالدین‌شاه و آغاز حکومت مظفرالدین‌شاه قرار دارد؛ یعنی فضایی را به تصویر می‌کشد که در آن جامعه ایران گام به گام به سوی انقلاب مشروطه پیش می‌رود اما این مقدمه، سخت در لابه‌لای اتفاقات سریال پیگیری کرد اما مگر اصل داستان و ارتباطات عاشقانه یا خصمانه موجود در آن، مجالی برای کنجکاوی مخاطب و درک مسائل مربوط به مشروطیت باقی می‌گذارد؟! در واقع مخاطب حتی با همه جذباتی که داشت، از مشروطیت جز به عنوان روایتی در دور دست‌ها سخن نمی‌گوید؛ هرچند برای نگارش متن آن، دست به دامان تاریخ اجتماعی صدر مشروطه شده‌اند.



بخش فصل اول سریال سوچان به کارگردانی حسین تبریزی از شبکه یک سیما آغاز شد

روایتی از زن ایرانی در بستر تاریخ

نغمی می‌شود... و هم سایر بازیگرانی هستند که در قسمت اول معرفی می‌شوند.

فصل نخست سریال «سوچان» کاری از سیمای مرکز گیلان به سفارش اداره کل سیمای استان‌های رسانه ملی که تصویربرداری آن از ۲ سال پیش در شهرستان سیاهکل آغاز شده است با حدود ۸۰ نفر از بازیگران بومی و ملی با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده، روایتگر زندگی شخصی به نام سوچان در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ که زیر نظر مادر بزرگش رشد و نسبت به زمانه خود آگاهی دارد.

مخاطبان، زندگی سوچان را از دوره نوجوانی تا سالمندی تماشا می‌کنند. این داستان که از مقطع زمانی سال ۱۳۱۰ آغاز می‌شود با روایت‌هایی از دوران حماسه نهضت جنگل ادامه می‌یابد و تا سال ۱۳۵۷ فصل اول قصه به پایان می‌رسد؛ در واقع مخاطبان علاوه بر دیدن وقایع تاریخی و ماجراهای خانوادگی، عاشقانه‌ای پر فراز و نشیب را تماشا می‌کنند که نگاه جامعه‌شناسانه‌ای به تحولات سیاسی و اجتماعی ایران در قرن معاصر دارد. این مجموعه تلویزیونی فرهنگ و رسوم گیلان را از یکصد سال پیش تاکنون به نمایش می‌گذارد و همچنین استحکام خانواده و محوریتی را که بانوان گیلانی در خانواده دارند را نشان می‌دهد.

در دوران پهلوی اول و دوم و فضای ناهنجار آن زمان که آسیب‌های بسیاری به تحکیم بنیان خانواده وارد می‌کرد، باعث نشد که بانوان غیور ایرانی بویژه بانوان اصیل گیلانی از نجات اسلامی و ایرانی دور شوند، لذا محکم است، قوام خانواده و نقش متعالی زنان در خانواده را به تصویر می‌کشد که نمونه‌ای از جایگاه واقعی بانوان ایرانی و گیلانی است.

سال‌های ابتدایی ۱۳۰۰ بازسازی کند. شمایل خانه‌های روستایی، لباس‌ها، سبک زندگی، جنس روایت، محدودیت‌ها و... در همین راستا انتخاب شده‌اند. در قسمت اول با ۲ برهه زمانی مواجهیم که زندگی ۲ نسل را به نمایش می‌گذارد و سعی شده تفاوت میان این ۲ نسل هم به خوبی نمایش داده شود.

بدون شک یکی از مهم‌ترین برگ‌های برنده این مجموعه نمایشی بازی ثریا قاسمی است. حضور او در این سریال و قصه‌ای که با آن‌تو تاب برای نوه‌اش تعریف می‌کند، باعث شده با شروعی جذاب روبه‌رو باشیم. قاسمی در نقش مادر بزرگی ظاهر شده که برخلاف زن‌های آن دوران زیر بار زور نمی‌رود و اتفاقاً با نوه‌اش همراه می‌شود تا زندگی بهتری بسازد. او توانسته از همین نقطه شروع، جسارت و قدرت یک زن روستایی را به تصویر بکشد. هنوز بازی سیمای تیرانداز و بهنام تشکر در این سریال شروع نشده و بیشتر از همه با غزاله اکرمی، بازیگر جوان نقش سوچان همراه هستیم. درباره جنس بازی‌اش هنوز نمی‌توانیم قضاوت صحیحی داشته باشیم. به هر حال در اکثر سریال‌های اینجینسی، نقش اصلی در اختیار یک چهره جدید قرار می‌گیرد و باید ببینیم در ادامه می‌تواند خودش را به مخاطبان ثابت کند یا خیر. مهرباد ضیایی، مهدی صبیایی، حمیدرضا

گره فرهنگ و هنر: سریال‌های تاریخی بویژه با تم درونمایه عاشقانه را باید از جمله مجموعه‌های نمایشی دانست

که هم پذیرفتن این حکم دشوار است، چون عوامل موثر دیگری هم طی این مدت روی کار آمده‌اند، هم رد کردن کامل آن ممکن نمی‌نماید. چون از طرفی، همین عواملی که در خاموشی چراغ سینما موثر بودند، خودشان به نحوی متأثر از مشروطه بودند و از طرف دیگر، در نقطه خفه شدن صنعت نمایش و تولید فیلم، تاثیر کمی بر روندهای بعدی آن نداشت. از این جهت رفتار انقلاب مشروطیت با سینمای ایران را می‌شود کاملا در جهت عکس رفتار انقلاب اسلامی با سینما دانست. انقلاب اسلامی اگر چه باعث شد فیلم‌فارسی که سال ۱۳۵۶ به طور کامل ورشکسته شده بود، به طور رسمی از صحنه حذف شود و حتی جو دوران ابتدای انقلاب، سینما برای سرگرمی را چندان نمی‌پذیرفت

