



چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۱۷۹

فرهنگ وهنر

اخبار

خروج برلین از ایکس

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، از معتبرترین جشنواره‌های فیلم جهان، اعلام کرد از پلنفرم شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) که تحت مالکیت ایلان ماسک است، خارج می‌شود.

حساب رسمی جشنواره فیلم برلین در ایکس در حال حاضر بیش از ۱۳۳ هزار دنبال‌کننده دارد. با این حال مسئولان برگزاری این جشنواره اعلام کردند در ۳۱ دسامبر (۱۱ دی)، پس از ۱۵ سال حضور در این شبکه اجتماعی، آن را ترک می‌کنند. به این ترتیب، در جریان برگزاری هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم برلین که از ۱۳ تا ۲۴ فوریه بر گزار می‌شود، صفحه رسمی این جشنواره دیگر در ایکس (توییتر سابق) فعال نخواهد بود. مسوولان برگزاری جشنواره برلین ضمن تشکر از دنبال‌کنندگان حساب رسمی این جشنواره در ایکس، از آنها خواسته تا از طریق دیگر شبکه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام، فیسبوک، لینکدین و یوتیوب اخبار این رویداد سینمایی را دنبال کنند.

برلیناله تنها جشنواره در میان ۳ جشنواره بزرگ سینما در اروپاست که اعلام کرده است شبکه اجتماعی ایکس را ترک می‌کند.

جشن مستقل سینمای مستند به شیوه «آکادمی» داوری می‌شود

جشن مستقل سینمای مستند در سیزدهمین دوره خود به صورت آکادمی بر گزار می‌شود تا تجربه‌ای جدید را در این زمینه رقم بزند.

آثار متقاضی شرکت در این جشن که در نیمه دوم سال ۱۴۰۳ بر گزار می‌شود، برای نخستین بار به شیوه آکادمی توسط اعضای فرهنگستان (آکادمی) سینمای مستند ایران ارزیابی و داوری می‌شوند. این داوری در ۲ مرحله انجام می‌شود؛در مرحله اول پس از بازبینی و تعیین امتیاز آثار توسط اعضای آکادمی، ۵ مستند برگزیده در هر کدام از رشته‌های جشن، بدون هیچ ترتیبی انتخاب و اعلام می‌شود. در مرحله دوم با بازبینی و اعلام مجدد رای توسط اعضای آکادمی، برنده نهایی در هر رشته از میان نامزدهای اعلامی مرحله اول انتخاب می‌شود.

طبق فراخوان اعلام شده فرآیند ثبت‌نام و دریافت آثار از اول مهرماه ۱۴۰۳ شروع شده و در ۵ آبان به پایان رسیده‌است.اختتامیه‌سیزدهمین‌جشن‌مستقل‌سینمای مستند ایران ا اسفند ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

تنفلیکس «گیلمور شاد ۲» را روانه بازار می‌کند

تنفلیکس دنباله‌ای را که مدت‌ها انتظارش رامی کشید، راهی بازار می‌کند. «گیلمور شاد ۲» که ادامه‌ای بر فیلم «گیلمور شاد» است، در حال حاضر در نیوجرسی در حال فیلمبرداری است و سندلر و استیلیز همراه بازیگران دیگر فیلم مانند کریستوفر مک‌دونالد و جولی بوون نقش‌های خود را تکرار خواهند کرد. چهره‌های جدید هم شامل نیک سوارسون کم‌دین، بنی سافدی فیلمساز، بد بانای موسیقی‌فیدان، مارگارت کوالی بازیگر و ترابیس کلس ورزشکار هستند.

کایل نیوچک این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای نوشته سندلر و همکار همینگی‌اش تیم هرپهی، کارگردانی می‌کند. فیلم اصلی «گیلمور شاد» را دنیس داجن کارگردانی کرده بود که با ساخت فیلم‌های دیگری چون «بیلی مدیسون»، «خواننده عروسی» و «پسر آب»، کمک کرد تا آدام سندلر به یکی از بزرگ‌ترین کم‌دین‌های زمان خود بدل شود.

انتشار شماره پاییز «جهان کتاب»

شماره ۴۰۷ ماهنامه «جهان کتاب» ویژه مهر و آبان ۱۴۰۳ به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمده است.

این مجله با مطالب مختلفی همچون «رفیق ابراهیموف» نوشته علی خزاعی فر، «آینه» نوشته محمد خلیفوف و ترجمه سیدمحمدحسین میرفخرایی، «قرارهای کافه‌ای» نوشته احمد اخوت، «احمد فردید و مواجهه ایرانی با مدرنیسم» نوشته معصومه علی‌کبری، «ر. اعتمادی به سعی طریف» نوشته سفیرید قاسمی، «سهم شناخت اقلیم در اقلیمی نویسی» نوشته رجعیلی مختارپور و «بر کنار از منطق متعارف» نوشته فرهاد طاهری همراه است.

دیگر مطالب منتشره این شماره از ماهنامه جهان کتاب می‌توان به مطالبی با عناوینی همچون «نگارش در آغوش و برایش» نوشته نازنین‌زها اددیی، «شیخ بود، اما هنوز زنده» نوشته مرصیه کهرانی، «دام چاله طبیعت یا حضور ارواح شیطانی» نوشته حمید نامجو، «دست‌های شکسته سنن فرانسویس» نوشته نیما همتی، «شاعر ذاتا مهاجر است» نوشته فاطمه تقوی و «برگ‌هایی از هنر معاصر ایران» نوشته فرح امیرفریار اشاره کرد. این نشریه به ۸۰ صفحه و قیمت ۱۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

تقدیر از یک عمر فعالیت هنری مرتضی عقیلی در جشن حافظ

در بیست‌وسومین دوره رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ)، از یک عمر فعالیت هنری مرتضی عقیلی، تقدیر و تندیس حافظ (علی معلم) به این هنرمند پیشکسوت تعلق می‌گیرد.

عقیلی بازیگر، کارگردان و نویسنده سینما و تلویزیون است که از سال ۱۳۴۱ فعالیت هنری خود را با بازی در تئاتر آغاز کرد. این هنرمند در دهه ۵۰ یکی از نمادهای آثار سینمایی عامه‌پسند معروف بود. عقیلی تاکنون در ۱۰۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته، ۳ فیلمنامه راه‌نگارش در آورده و ۴ فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است. فیلم‌های «پتیلی و زیر پوست شب» از مطرح‌ترین آثاری است که عقیلی در آنها ایفای نقش کرده است. به‌زودی اسلمی نامزدهای بخش‌های مختلف رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) اعلام خواهد شد. بیست‌وسومین دوره رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ)، سوم آذرماه در تهران بر گزار می‌شود.

حضرت حسن عسکری (ع)

چه‌بسا که دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تادیب خداوند عزوجل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سر‌دبیر: سید‌عابدین نورالدینی

تلاش: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: vatanimروز.ir
پست الکترونیکی: info@vatanimروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



محمد محمدی: تولید نشدن آثار هنری با موضوع قهرمانان در سینمای ایران به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و مطالبات جدی در فضای فرهنگی کشور تبدیل شده‌است تا جایی که حتی رهبر معظم انقلاب نیز به کرات در سخنرانی‌های‌شان در موارد مربوط به فرهنگ و هنر نه تنها به آن اشاره کرده‌اند، بلکه مصداقی را هم بیان فرموده‌اند. هر چند رویه ساخت و تولید آثار بویژه تولید فیلم‌های سینمایی طی چند سال اخیر با رشد قابل‌ملاحظه روبه‌رو شده‌است که می‌توان نمود و خروجی آن را در مهم‌ترین رویدادهای سینمایی از جمله جشنواره فیلم فجر شاهد بود اما آنچه مشخص‌است اینکه با توجه به کثرت نام‌آوران ایران‌زمین، همین تعداد آثار که امروز آن را به نوعی رشد می‌نامیم هم در مقایسه با تعداد قهرمانان ایران، بسیار کم‌است. در این میان سینما به عنوان یکی از پرنفوذترین و برمخاطب‌ترین رشته‌ها در میان هنر‌ها نیازمند تولیدات بیش از پیش با این موضوع است. در همین زمینه و در ایام سالگرد شهادت یکی از قهرمانان معاصر ایران‌زمین، فیلمی داستانی با عنوان «بی‌پایان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ساسان فلاخ‌فر امروز ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت؛ فیلمی که روایت ۲۰ ساعت منجر به شهادت شهید حسن طهرانی‌مقدم است با یک قصه موازی از نتایج پروژه ماهواره‌جر «قائم» که ۱۳ سال بعد از شهادت او به سرانجام می‌رسد و باعث سربلندی ایرانی‌ها می‌شود، از همین رو با این کارگردان جوان به گفت‌وگو نشستیم.

■ **آقای فلاخ‌فر!** درباره فرآیند ایده تا اجرای فیلم داستانی بی‌پایان بگویید و اینکه اساسا چه شد به فکر ساخت فیلمی با این مضمون افتادید؟

من از اوایل دهه ۹۰ در حوزه مقاومت و اقتدار ملی به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان مشغول تولید فیلم مستند هستم اما سال ۱۴۰۰ زمانی که در حال تولید مستندی با نام «ردی با روزهای بزرگ» با موضوع شهید حسن طهرانی‌مقدم بودم، متوجه شدم پیرامون این شهید بزرگوار هاندن بسیاری از دانشمندان شهیدیمان چون شهید فخری‌زاده و شهید احمدی‌روشن متریل بسیار کمی وجود دارد، از همین رو تصمیم گرفتم با توجه به متریل بسیار کم، یک حرف نو و جدیدی از شهید طهرانی‌مقدم مطرح کنم. سال ۱۴۰۲ تصمیم قطعی گرفته‌شد درباره شهید طهرانی‌مقدم یک فیلم را بسازیم و در همین راستا شروع به جمع‌آوری متریل و اسناد مربوط به ایشان کردیم، در همان زمان نیز جلسات متعددی را با پژوهشگران و نویسندگان مختلف برگزار کردیم در نهایت با

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: vatanimروز.ir
پست الکترونیکی: info@vatanimروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با ساسان فلاخ‌فر، کارگردان فیلم «بی‌پایان» با موضوع شهید طهرانی‌مقدم که امشب از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود

قهرمان ایران زمین

و هم حرف‌های صحیحی را از فرهنگ‌مان و شخصیت‌های‌مان مطرح کنیم تا جایی که در دنیا هم دیده شود اما مقهور دیگران شدن و اینکه به دنبال خوشامد دیگران هستیم باعث شده‌است شاهد انبوهی از آثاری باشیم که با فرهنگ ما هیچ ارتباطی ندارد و این اتفاق صرفا برای ورود به جشنواره‌های خارجی و کف و سوت زدن رخ می‌دهد؛ آن هم توسط افرادی که بعد از چند وقت محو می‌شوند و از بین می‌روند؛ افرادی که بعدها نیز حتی توانایی ساخت فیلم را هم نخواهند داشت اما قطعا و دلیل اصلی آن این است که آنها روی زمین محکم نمی‌ایستند و همین شل بودن زیر پای‌شان و عدم توجه به اصالت باعث شده مداوم نداشتنه باشند

و سال‌های بعد از بین بروند.

■ **درنخستین خبرها پیرامون فیلم بی‌پایان گفته بودید؛ اقتباسی از یک پروژه شهید طهرانی‌مقدم است؛ کمی درباره این پروژه بگویید و اینکه میزان اقتباس در این فیلم چقدر بوده است؟**

همسان طور که عرض کردم ما خیلی برای‌ام مهم بود یک تصویری از شهید طهرانی‌مقدم را به مردم نشان دهیم و به همین دلیل مهم بود تا رفتار، کلام و حتی شکل ظاهری بازیگر شباهت بسیاری به شهید داشته باشد تا ارتباط مخاطب با حسن طهرانی‌مقدم برقرار شود. از طرفی یک پروژه بسیار مهم را این شهید که در این سال‌ها به نتیجه رسید و آن هم پروژه ماهواره‌جر قائم بود؛ پروژه‌ای که موجب شهادت ایشان در سال ۹۰ شدد و این را دستمایه کار قرار دادیم و آن قصه موازی که گفتم همین موضوع بود. یعنی قصه ما ۱۰ سال بعد از شهادت ایشان است و ترکیب آنچه امروز رخ داده و آنچه روز ۲۱ آبان ۹۰ رخ داد، به فیلم می‌رسیم. البته ترجیح‌م این است که کار را لو ندهم تا مخاطبان فیلم را ببینند اما موضوع اصلی فیلم ترکیب این دو قصه است.

■ **با توجه به تجربه شما پیرامون حضور آثار در جشنواره‌های مختلف چقدر فکر می‌کنید این رویدادها می‌تواند در معرفی آثار موفق باشد؟**

قطعا جشنواره‌ها می‌توانند در دیده شدن اثر بسیار موثر باشند خود من در جشنواره‌های مستندی که حضور داشتم، دیدن باقی آثار موجب می‌شد رشد بیشتری در تولیدات بعدی خودم داشته باشم. هم با افراد مختلفی آشنا می‌شدم و هم اینکه با تماشای فیلم به نقاط قوت و ضعف اثر پی می‌بردم.

■ **لطفاً از برنامه‌های بعدی‌تان بگویید و اینکه آیا قصد ساخت فیلم بلند سینمایی دارید؟**

خب من قطعاً تمایل دارم وارد تولید فیلم سینمایی شوم اما باید ببینم قصه‌ای که ذهنم را درگیر کند و فضایی که ممیا باشد برای تولید اثر، چه زمانی سرانم من مداممی که قصه و داستانی هنرمند را دربرگیر نکند، نمی‌توانم کاری را تولید کنم، حتی در آثار سفارشی هم اگر ذهنم را درگیر کند، قطعاً آنقدر بپیگیری نمی‌کنم تا تولید کنم اما همان طور که عرض کردم، باید قصه و داستانی باشد تا ذهنم را درگیر کند. امیدوارم فیلم «بی‌پایان» نیز باعث درگیر شدن ذهن مخاطبان شود.

اولا این فیلم کوتاه نیست، هر چند ما یک ورژن فیلم کوتاه از آن خروجی گرفتیم اما این یک تله‌فیلم است و اینکه من در فکر تولید فیلم سینمایی بوده و هستم اما هر فیلمی یک قابلیت و ظرفیت دارد. به هر حال من نمی‌توانستم به قول معروف آب بندم به کار؛ موضوعی که الان بسیاری از فیلم‌های سینمایی به آن دچار شده‌اند و باعث شده بسیاری از مخاطبان حس خوبی نسبت به این فیلم‌ها نداشتنه باشند. ظرفیت فیلم همین‌قدر بود اما نباید کمبود بودجه را هم نادیده گرفت و اینکه در صورت وجود منابع می‌توانستیم آن را به یک اثر سینمایی تبدیل کنیم.

■ **چند سال است در حوزه ساخت فیلم کوتاه و حتی مستند شاهد تولیدات به سبک و شیوه اروپایی هستیم، حتی در جشنواره فیلم کوتاه نیز شاهد ساخت فیلم‌های ایرانی اما با مضامین اروپایی هستیم، نظراتان درباره وضعیت فیلم کوتاه و مستند در کشور چیست؟**

اینم از کمبود مطالعه و دانش درباره فرهنگ ایرانی و حتی جدایی از فرهنگ اسلامی می‌آید و وقتی این ۲ فرهنگ در آمیخته شود، غنایی را به وجود می‌آورد

که می‌توانیم پیرامون آن سخن‌های بسیاری بگوییم؛ اما وقتی شناختی نداشتنه باشیم و مقهور فرهنگ غرب باشیم و دوست داشته باشیم فقط به عنوان هنرمند شناخته شویم، نه اینکه حرف‌های درستی بزنیم، باعث می‌شود فیلم کوتاه داستانی، سینمایی و مستند به سمتی برویم که فقط دنبال تشویق و تعریف باشیم، در حالی که ما آنقدر حرف‌های فراوان و بسیاری برای گفتن و شناساندن قهرمان‌های‌مان داریم که می‌توانیم این هنس را در اختیارت خودمان بگیریم که هم سرگرم‌مان کند

هم‌زمان با فرارسیدن روز کتاب شبکه‌های مختلف رادیو برنامه‌های مختلفی را برای این روز تدارک دیدند

پرنیان خیال در صدا

است و در بستر برنامه، کتاب هم معرفی می‌شود اما انتخاب‌ها بر اساس رمان و خاطرات ایرانی است که با موضوعات دفاع‌مقدس، انقلاب پیشتری در زمان خودش داشته، انتخاب کنیم؛ کتاب‌هایی که در زمان خودش تغییراتی در شنونده ایجاد کرده و خیلی سر و صدا کرده‌اند انتخاب می‌شود. ایوب آقاخانلی ضمن اینکه کتاب‌ها را می‌خواند، آنها را که به تازگی منتشر شدند، خود ترجمه می‌کند. این برنامه‌بامداد هر شب ساعت ۲۴ پخش می‌شود. یکی از نکاتی که در این برنامه به آن توجه شده، این است که کتاب کامل خوانده می‌شود و ایوب آقاخانلی به تنهایی نقش‌های مختلف از کاراکترهای زن، مرد و بچه را بازی می‌کند.

■ **رادیو معارف: روایت کتاب**

حسین توکلی‌زاده، تهیه‌کننده برنامه «روایت کتاب» رادیو معارف با تاکید بر اینکه این برنامه روایی نمایش است، عنوان کرد: «روایت کتاب» از سال ۱۴۰۰ روی آنتن رفته و هر روز از ساعت ۱۲:۴۰ پخش می‌شود. محور اصلی این برنامه رمان و خاطره

انقلابی مردم ایران را تثبیت کرد. پرورش این فرهنگ در میان نسل جوان با محوریت کتاب‌های داستانی می‌تواند حلقهٔ اهمیت باشد.

■ **رادیو صبا؛ شیرین بیان**
مژگان فرزین، تهیه‌کننده برنامه «شیرین بیان» از رادیو صبا با بیان اینکه مجموعه‌های طنز منتشر شده از نویسند‌های قدیمی،

جدید و گمنام در این برنامه خوانده می‌شود، عنوان کرد: در برنامه «شیرین بیان» علاوه بر خوانش مجموعه‌های طنز، بخشی در ادبیات تدارک دیده شده که شامل حکایتهاست و آموزش هم به همراه دارد. در واقع هم از متن امروزی و هم متن ادبی کهن بهره می‌بریم. ما در این برنامه می‌کوشیم طنزهای فاخر را انتخاب کنیم، از طنزهای اجتماعی گرفته تانزهای سیاسی و خانوادگی.

چون زمان پخش این برنامه کوتاه است تلاش می‌کنیم طنزها مردمی باشد و مخاطب بتواند با آنها از تباط برقرار کند.

■ **رادیو نمایش: زورق خیال**
فرشاد آذرنیا، تهیه‌کننده برنامه «زورق خیال» با اشاره به اینکه

