



اعضای شورای سیاست گذاری فیلم فجر منصوب شدند

در احکامی از سوی راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، محمدمهدی حیدریان، سیدمحمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع‌نوری، محمدمهدی عسگر پور، علیرضا تالش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسوری به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری فیلم‌فروشی جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. در متن این احکام آمده است: «نظر به تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه سینما با هدف پیش‌بینی تدابیر شایسته برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و با تشکر از قبول همکاری، به موجب این حکم به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر منصوب می‌شود. امید است با اتکال بر خدای متعال و به پشتوانه دانش و تجارب ارزنده خود، در جهت‌دهی و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره‌ای در تراز ارزش‌های والا جمهوری اسلامی ایران و در راستای تحقق سیاست‌های فرهنگی دولت چهاردهم موفق باشید.»

معرفی داوران بخش کتاب نخستین جایزه پژوهش سال تئاتر ایران

با اعلام سیدجواد روشن دبیر نخستین جایزه پژوهش سال تئاتر ایران، عطالله کوبال، شهرام زرگر و میترا علوی‌طلب به عنوان اعضای شورای علمی و داوران بخش کتاب‌های تالیفی و پژوهشی این رویداد معرفی شدند. نخستین جایزه پژوهش سال تئاتر ایران با رویکرد «توجه به ارتقای ظرفیت‌های علمی تئاتر ایران»، به همت اداره کل هنرهای نمایشی در بخش‌های کتاب تالیفی - پژوهشی، مقالات علمی و پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله دکتری و در محورهای موضوعی: تاریخ معاصر تئاتر ایران، مدیریت در تئاتر ایران، مخاطب‌شناسی در تئاتر ایران، جشنواره‌های تئاتری و سیاست‌گذاری‌های فرهنگی در ایران، چهره‌های ماندگار تئاتر ایران، تئاتر و جامعه در ایران، نسبت میان‌رشته‌ای تئاتر و سایر رشته‌ها در ایران، آینده‌پژوهی تئاتر ایران و نمایشنامه‌نویسی در پژوهش در نیمه دوم آذر سال جاری برگزار می‌شود.

تمدید کنسرت «ننشیند خموش»

اجرای گروه همونازان واد که قرار بود اول آذر در تالار رودکی برگزار شود، برای یک شب دیگر در شامگاه جمعه دوم آذر نیز تمدید شد. همونازان واد در این کنسرت با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی و کلاسیک در ۲ قسمت قلمعلتی را در دستگاه‌های موسیقی ایرانی به آهنگسازی کیارش خاودی و خوانندگی پوریا اخوای اجرا می‌کند. بخش نخست این اجرا شامل دونواری سنتور و تنبک در دستگاه نواست و بخش دوم نیز به گروه‌نواز اختصاص دارد. کیارش داوودی سرپرست، آهنگساز و نوازنده سنتور، پوریا اخوای خواننده، فردین میرزاحسینی نوازنده کمانچه، کیارش بکتاشیان نوازنده نی، زهر کریمی نوازنده ویولا، یاسمن کوزه‌گر نوازنده ویولنسل، امیر خیری نوازنده تمبک و محمدرضا حسن‌خانی نوازنده عود اعضای گروه «همونازان واد» را تشکیل می‌دهند. گروه موسیقی همونازان واد به سرپرستی کیارش داوودی در قالب دومین تجربه از طرز تازه، یکم و دوم آذر از ساعت ۲۰ کنسرت «ننشیند خموش» را در تالار رودکی روی صحنه می‌برد.

داستان بلند ۱۳۹

نقد و بررسی می‌شود

نشست نقد و بررسی «داستان بلند ۱۳۹ همزمان با سی‌ودومین هفته کتاب و کتابخوانی، در قالب برنامه حکایت تقدیر با حضور نویسنده (مریم صادقی) و اعضای کانون قلم‌آوران، کانون‌های ادبی منطقه ۱۴ و علاقه‌مندان به داستان‌نویسی برگزار می‌شود. داستان بلند ۱۳۹، روایتی به قلم مریم صادقی است که توسط انتشارات حدیث قلم منتشر شده است. این کتاب با گرایش مذهبی به زندگی نجیب‌زاده روستایی می‌پردازد که از بد روزگار قدم به کلانشهر تهران می‌گذارد. وی که ۱۲ بهار بیشتر ندیده، وظیفه سنگینی روزگار بر گردن نهاد تا مخرج زندگی خود و خانواده، این تنها میراث پدری را متقبل شود. نویسنده این کتاب، مجموعه‌ای از اصداد را همچون شسر و خیر، زشت و زیبا، مردی و نامردی و غم و شادی را نوشته، نزد مخاطب به اشتراک گذاشته و او را تا پایان داستان همراه می‌کند. در نشست نقد و بررسی این کتاب، مریم صادقی مهرا و فهمیه‌سادات جمال‌رضوی کارشناس و منتقد ادبی حضور دارند و سخنرانی می‌کنند. برنامه مورد اشاره سه‌شنبه ۲۹ آبان از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای اخلاق واقع در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار برگزار می‌شود.

استقبال چشمگیر از چشم در چشم

موزه هنرهای معاصر با عنوان «چشم در چشم» سیم شد معاون امور هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تمدید این نمایشگاه تا ۴ آذر موافقت کند. در این نمایشگاه ۱۲۰ اثر از هنرمندان صاحب‌نامی همچون فرانسسیس بیکن، لوترک، پیکاسو، ونسان ونگوگ، اندی وارهول، جیاکومتی، جیمز استنور، ادوارد مونه، جیمز داین، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خوان میره، کمال‌الملک، بهمن محضی، مارکو گریگوریان، محمود جوادپور، احمد اسفندیاری، زازه تباتبایی، کامبیز درمیخش، غلامحسین نامی، مهدی سحابی، فرید ملکی، کوروش گلناری و... در ۵ گالری موزه به نمایش درآمده است. نمایشگاه «چشم در چشم» که با موضوع پرتره در هنر مدرن مورد توجه مردم قرار گرفته است و در روزهای گذشته صف‌های طولانی در خیابان کارگر برای تهیه بلیت این نمایشگاه تشکیل شده بود، موجب شد این نمایشگاه به مدت یک هفته تمدید شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۴ آذر برای دیدن این نمایشگاه به موزه هنرهای معاصر مراجعه کنند.

حضرت امام حسین (ع)

کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سرمدبیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فاکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پيام‌سان: vataneemrooz@vataneemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



«گلدایاتور ۲» طی ۲ هفته اکران در ۶۰ کشور جهان ۸۰ میلیون دلار فروخت

سینما در قلمرو رومی‌ها

محمد محمدی: «گلدایاتور ۱» را باید یکی از مهم‌ترین آثار سینمای جهان دانست: فیلمی که نه تنها در کارنامه کاری ریدلی اسکات به عنوان یک اثر شاخص شناخته می‌شود، بلکه در بین آثار سینمایی جهان نیز آن را باید به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های قرن بیستم دانست. این فیلم ۲۴ سال پیش در حالی به فروش بیش از ۶۶۰ میلیون دلار دست یافت که هزینه تولید آن ۱۰۲ میلیون دلار برآورد شده بود. حالا دنباله این فیلم پس از ۲ هفته اکران، در نخستین آمار فروشی که در سایت معتبر «راتن تومیتوز» (معتبرترین سایت ارائه آمار و ارقام سینمای جهان) منتشر شده، با نزدیک ۸۰ میلیون دلار فروش نه تنها به رکورد قابل توجهی طی ۲ هفته اکران در ۶۰ کشور جهان دست یافته، بلکه پیش‌بینی می‌شود طی چند هفته پیش رو مبلغ ۳۱۰ میلیون دلاری را که هزینه این فیلم شده به دست خواهد آورد. در کنسار آمار جالب و دور از انتظار فروش درباره یک فیلم دنباله‌دار، نظر منتقدان و کارشناسان درباره این فیلم نیز در نوع خود قابل توجه است. سایمون تامپسون، منتقد سینما در نخستین واکنش به «گلدایاتور ۲» این فیلم را غنی‌ترین صیافت در مجموعه‌های اکشن حماسی توصیف کرد که در آن بل مستکال با بازی درخشان، گروه بازیگران شامل دنزل واشنگتن، جوزف کوبین و فرد هچینگر را رهبری می‌کند. اریک آلدسون نیز این فیلم را یک حماسه واقعی و بهترین اثر ریدلی اسکات در سال‌های اخیر دانست که در آن بل مسکال، ستاره فیلم‌های اکشن بدون قربانی کردن استعداد مستقل خود، یک وارث شایسته تاج و تخت است و دنزل واشنگتن نیز هر خط دیالوگ را بدون کم و زیاد و افرق اجرا می‌کند. گریفین شیلر هم درباره فیلم «گلدایاتور ۲» نوشت: ریدلی اسکات به کولوسوم بازگشت تا به جهان ثابت کند او همچنان هست. کاملاً شگفت‌زده‌شدم! یک داستان حماسی و شکسپیری از امید، بیهودگی و قدرت در یک سیستم در حال فروپاشی. نمایش درخشان دنزل در یک اجرای ماکایولیستی چه فیلمی!

جرمن لوسیس نیز اظهار کرد اگرچه قسمت دوم فیلم «گلدایاتور» به عظمت نسخه اصلی نمی‌رسد اما یک دنباله فوق‌العاده است. داستان محکم و نقش‌آفرینی‌های عالی است. من کاملاً از آن لذت بردم، به احتمال زیاد شما هم همین حس را خواهید داشت اما از نظر احساسی کمی کمبود دارد و همه چیز بسیار سهل و سطحی است.

ویل ماویتی، منتقد سینما هم فیلم «گلدایاتور ۲» را ملول از اکشن‌های به‌داماندنی توصیف کرد و معتقد است دنزل واشنگتن یکی از نمادین‌ترین نقش‌آفرینی‌های خود را به ثبت رسانده است. با همه اوصاف می‌توان پیش‌بینی کرد که «گلدایاتور ۲» بعد از «پدرخوانده» قسمت دوم و

«سقوط امپراتوری روم» را باید یکی از مهم‌ترین و باکیفیت‌ترین فیلم‌های این ژانر دانست: فیلمی که موفق به کسب امتیاز راتن تومیتوز به صورت کامل شد و نشان می‌دهد از نظر منتقدان اثر ارزشمندی است و از ماندگارترین فیلم‌های تاریخ سینما به حساب می‌آید. جالب است بدانید از جمله آثار است که ریدلی اسکات برای ساخت «گلدایاتور» بسیار از آن الهام گرفت و حوادث آن به نوعی پیش‌درآمد «گلدایاتور» بود.

سال: ۱۹۵۳ / کارگردان: جوزف ال‌منکیه‌ویچ / بازیگران: مارلون براندو، جیمز میسون، جان گیلگد، لوتیس کالهرن، ادموند اوبرایان، گریر گارسون / امتیاز IMDb به فیلم: ۷.۳ از ۱۰ / امتیاز راتن تومیتوز به فیلم: ۹.۵ از ۱۰

در تاریخ سینما آثار کمی وجود دارند که جرات پرداختن به زندگی زولیوس سزار را داشته باشند. به دلیل اینکه دوران حیات او و تأثیرش بر امپراتوری روم به اندازه‌ای پرفراز و

نشیب است که نمایش آن در یک فیلم سینمایی کار بسیار دشواری است. جوزف ال‌منکیه‌ویچ کارگردان لهستانی یکی از معدود افرادی است که به زندگی این شخصیت برجسته پرداخته و نتیجه نهایی به یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما تبدیل شد. این فیلم روایتگر دوران اوج قدرت سزار است که با ترور او توسط یکی از نزدیک‌ترین دوستانش برونس همراه شد. همچنین تأثیر این مرگ ناگهانی بر اوضاع و احوال سیاسی و اجتماعی امپراتوری روم در بخش‌هایی از فیلم به تصویر کشیده می‌شود. «زولیوس سزار» برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی هنری شد. در نهایت به رغم اینکه آثار کلاسیکی است که می‌توانید درباره بخش‌هایی از تاریخ پرفراز و نشیب امپراتوری روم تماشا کنید.

سال: ۱۹۶۳ / کارگردان: استنلی کوبریک / بازیگران: کرک داگلاس، لانس بریو، جین سیمونز، چارلز لاتن، پیترو اوستینوف / امتیاز IMDb به فیلم: ۷.۳ از ۱۰ / امتیاز راتن تومیتوز به فیلم: ۹.۲ از ۱۰

فیلم ارزشمند کوبریک که از قضا یکی از بهترین حماسه‌های تاریخ سینما هم به حساب می‌آید، بخش‌هایی از زندگی اسپار تاکوس از دوران کودکی تا تبدیل شدن به رهبری تأثیرگذار و نبردهای نفسگیرش را دستمایه داستان پرفراز و نشیبش قرار داده است. «اسپار تاکوس» علاوه بر اینکه ادای احترام در خوروی به این اسطوره رومی است، به عنوان یک مرجع تمام‌عیار به علاقه‌مندان تاریخ پیشنهاد می‌شود و به رغم زمان نسبتاً طولانی‌اش از تماشای سکانس‌های نبرد خون‌بارش لذت خواهید برد. این فیلم در مجموع برنده ۴ جایزه اسکار از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین فیلمبرداری، بهترین طراحی لباس و بهترین تدوین شد.

سال: ۱۹۵۹ / کارگردان: ویلیام وایلر / بازیگران: چارلتون هستون، چک هاوکینز، هایا هارازیت، استیون بوید، هیو گریفیت، خوزه گچی / امتیاز IMDb به فیلم: ۸.۱ از ۱۰ / امتیاز راتن تومیتوز به فیلم: ۸.۶ از ۱۰

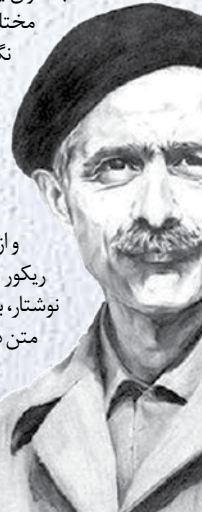
«بن‌هور» از لحاظ خط روایی شباهت زیادی به گلدایاتور دارد با این تفاوت که تقریباً نیم قرن پیش از آن ساخته شده است و به نوعی الهام‌بخش بسیاری از فیلم‌های تاریخی با مضمون امپراتوری روم بود. جالب است بدانید سال ۲۰۱۶ بازسازی از این فیلم انجام شد که اصلاً موفق عمل نکرد و با واکنش‌های تند منتقدان و مخاطبان همراه شد. در نگرش سکانس مشابهه ارباب‌هرانی در «بن‌هور» با ۹ دقیقه از طولانی‌ترین سکانس‌های فیلم‌های سینمایی به حساب



برگزاری مراسم رونمایی از کتاب «۱۰۰ سالگی: قضاوت تاریخ درباره آل‌احمد»

یادداشت‌های جلال بیانگر تحولات فکری و روحی او است

آثار او حتی به نسل‌های جدید از جمله نسل دیجیتال استمرار یافته است. دانایی افزود: آل‌احمد با تفکرات و آثارش ظرفیت‌های بسیاری دارد که هنوز به‌طور کامل کشف نشده‌اند. ما ۳۳ مقاله درباره جلال آل‌احمد، از جمله مقالاتی از کشورهای عربی مانند مصر را جمع‌آوری و آماده انتشار کرده‌ایم که نشان از جایگاه برجسته آل‌احمد در فراتر از مرزهای ایران دارد. وی همچنین به ویژگی‌های شخصیتی آل‌احمد پرداخته و او را فردی توصیف کرد که زندگی‌اش هدفمند، معنادار و برنامه‌ریزی‌شده بود و برخلاف بسیاری از نویسندگان، نه‌تنها می‌نوشت، بلکه زندگی‌اش را نیز به‌گونه‌ای پیش می‌برد که ارزش نوشتن داشته باشد. شناخت دقیق‌تر و عمیق‌تر از جایگاه جلال آل‌احمد، با یادداشت‌های آل‌احمد می‌تواند به درک بهتر ادبیات معاصر ایران و تعامل قوی‌تر میان نویسندگان و مخاطبان کمک کند. در ادامه این نشست، غلامرضا خاکی با اشاره



به یادداشت‌های شخصی آل‌احمد گفت: یادداشت‌های آل‌احمد تحولات فکری و روحی او را نمایان می‌کنند. آل‌احمد را باید به‌عنوان یک «متن» با لایه‌های متعدد و معانی مختلف در نظر گرفت و اگر این را در نظر نگیریم ممکن است به اشتباهات جدی در درک آثار آل‌احمد دچار شویم. به همین دلیل، باید از دوری‌های سطحی درباره شخصیت و آثار او اجتناب کرد. وی همچنین به بحث فلسفی درباره مفهوم «متن» پرداخته و از ایده‌های هانس-گئورگ گادامر و پل ریکور در هرمنوتیک یاد کرد و گفت: نه‌تنها نوشتن، بلکه رفتار آدم‌ها راه می‌توان به‌عنوان متن در نظر گرفت. خاکی با اشاره به تحولات شخصی جلال آل‌احمد، بویژه سفر حج او افزود: این سفر تغییرات عمیقی در نگرش دینی و اجتماعی او به وجود آورد. نباید آل‌احمد را بسان شخصیتی دید که

به‌دنبال استفاده ابزاری از دین برای تغییر اجتماعی است، بلکه تحولات او در دوران‌های مختلف زندگی‌اش پیچیده‌تر از این تصویر ساده است. دانایی در این بخش گفت: لایه‌های مختلف جلال آل‌احمد مختلف است و نویسندگی او نگاه چندبعدی دارد و باید ابعاد مختلف شخصیت و آثار آل‌احمد مورد بررسی قرار گیرد تا تصویر کاملی از او به دست آید. وی افزود: ویژگی آل‌احمد در جست‌وجوگری و تحولات مداوم در زندگی‌اش است. این ویژگی باید مورد توجه قرار گیرد. متاسفانه آل‌احمد در برابر قضاوت‌های سطحی و پیش‌فرض‌های ذهنی قرار گرفته و برای درک صحیح آثار او باید بدون سوگیری به آن نگاه کرد. خاکی در پاسخ به پرسشی از خورشاهیان، درباره دوری و تحلیل شخصیت‌های تاریخی، بویژه متفکران، از ۲ زاویه گفت: یکی از منظر زندگی فرد و پیام‌هایی که این زندگی به ما می‌دهد و دیگری از منظر آثار و پیام‌های آن. باید توجه داشت آل‌احمد در زمان خود با منابع محدود و شرایط خاصی مواجه بود و تصمیماتش باید در چارچوب آن زمان مورد بررسی قرار گیرد. نقد صداقت در زندگی آل‌احمد اهمیت دارد و باید او را فردی پویا و در جست‌وجوی حقیقت دانست، با این حال نباید رفتارهای او را به‌عنوان الگو برای دیگران پذیرفت.