



۳ کتاب با تقریظ رهبر انقلاب رونمایی شد



۳ کتاب «هواتو دارم»، «مجید بربری» و «بیست سال و سه روز» با تقریظ رهبر معظم انقلاب رونمایی شد. هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و رویداد قهرمان ملی دیروز چهارشنبه ۳۰ آبان‌ماه با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرلشکر حسین سلامی فرمانده کل سپاه و جمعی از مسؤولان فرهنگی در فرهنگسرای بهمن برگزار شد. در آیین هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت، رویداد ملی قهرمان، ۳ کتاب «هواتو دارم»، «مجید بربری» و «بیست سال و سه روز» با تقریظ رهبر معظم انقلاب رونمایی شد. در این آیین مادر ۳ شهید برای نخستین بار تقریظ رهبر انقلاب بر ۳ کتاب «هواتو دارم»، «مجید بربری» و «بیست سال و سه روز» را خواندند. «هواتو دارم» روایت زندگی شهید مدافع حرم مرضی عبدالله‌ای است که در ۳۰۴ صفحه به قلم محمدرسول ملاحسنی نوشته و توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ و منتشر شد. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

این نیز جلوه‌ای دیگر از روش‌های انقلاب است: جوان دل‌آوری با عقلانیت دهه ۹۰ و احساسات دهه ۶۰ مصداق: الهی یصدق الکلیک‌الطیب‌والعالم‌الصالح‌یرفقه. با چهادی در بهترین راه و سرنجالی برترین سرنانجام، هینثا لآزاب‌التعمیم‌نعیمهم، معرفت و صبر راوی (همسر شهید) در‌خور ستایش است. گرامی و سر بلند باد.

تیر ۱۴۰۲
«مجید بربری» روایتگر زندگی شهید مجید قربان‌خانی است که به حر «مدافعان حرم» شهرت یافته و در ۱۵۲ صفحه به قلم کبری خدابخش‌دقیقی نوشته شده و توسط نشر دارخوین چاپ و منتشر شده است. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

اینجا فطرتی پاک را دلی روشن را، دستی خدمتگزار به ضعیفان را می‌بینیم که رشت‌های از انوار خورشید حسینی، آنها را در خط نورانی جهاد و شهادت، به کار می‌اندازد و دارنده آنها را به اوج می‌رساند. مجید قربان‌خانی مصداق آیه: «فَمَنْ يُرِدْ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ» است. او لایق این عروج بوده و دل باصفا و روح باارام او ظرفیت آن را داشته است. گوارایش باد و الحقتالله به ان‌شاه‌الله

تیر ۱۴۰۲
کتاب «بیست سال و سه روز»، روایت زندگی جوان‌ترین شهید مدافع حرم سیدمصطفی موسوی است. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

به نام خدا

این شرح حال نیز برای امثال من غبطه‌انگیز و حسرت‌زاست. نور این جوان و امثال او چشم امثال مرا خیره می‌کند و ما را متوجه تاریکی‌هایی که در آن گرفتاریم می‌کند. آفرین به آن انگیزه نجات‌بخش که سیدمصطفی‌ها را به چنین لوجی می‌رساند و مر حجاب به صبر و توکل که پدر و مادری را در فقدان چنین فرزندی آرامش می‌بخشد. خدا را سپاس که در دوران چنین انسان‌هایی زندگی می‌کنیم. خرداد ۱۴۰۲

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» از سر گرفته شد

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی سیدداوود میرباقری در شهرک سینمایی غزالی از سر گرفته شد. حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» در گفت‌وگو با ایرنا گفت: فیلمبرداری این سریال پس از وقفه‌ای ۱۰ روزه به علت درگذشت همسر میرباقری، از روز دوشنبه ۲۸ آبان در شهرک سینمایی غزالی از سر گرفته شد.

مرحوم جمیله حجی، همسر سیدداوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال «سلمان فارسی» پنجشنبه ۱۷ آبان بعدازظهر تحمل یک دوره بیماری در بیمارستان مهرداد تهران درگذشت و او آرامستان وادی‌السلام شاهرود به خاک سپرده شد. سریال «سلمان فارسی» به تهیه‌کنندگی حسین طاهری به سفارش سیمافیلم و توسط زال فیلم در حال ساخت است.

«خالی‌وود» نگاهی نو به سینمای هالیوود دارد

راديو صبا در برنامه جدید «خالی‌وود» با نگاهی تازه به نقد و بررسی فیلم‌های هالیوود می‌پردازد. به گزارش اسپنا، «خالی‌وود» نام یکی از برنامه‌های جدید این شبکه رادیویی است که با هدف نقد غرب و هجو غرب‌زدگی راهی آنتن می‌شود. صادق مهرانی، تهیه‌کننده و مجری این برنامه درباره جزئیات این برنامه توضیح داد: با توجه به گسترش نفوذ سینمای هالیوود در زندگی اجتماعی و فرهنگی جوانان و نخبگان، ضروری است برنامه‌های طراحی شود که به صورت غیرمستقیم اما موثر، نقد و تحلیل این صنعت سینمایی را ارائه دهد. هجو و نقد غرب‌زدگی با رویکردی متفاوت و غیر کلیشه‌ای، راهی است برای آگاهی‌بخشی و تأثیرگذاری بر مخاطبان. تهیه‌کننده «خالی‌وود» با اشاره به نقد غرب و هجو غرب‌زدگی به عنوان یکی از محورهای تحولی سازمان صداوسیما خاطر نشان کرد: این برنامه تلاش می‌کند متناسب با رسالت رادیو صبا با شعار «خالی‌وود، نگاهی نو به سینمای هالیوود» به نقد غرب و هجو غرب‌زدگی بپردازد.

پیامبر اعظم

به کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آنها وعده دادید به آن وفا کنید، چون آنها شما را روزی رسان خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شایبایی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | فاکس: ۶۶۴۱۲۷۲۹
پيام‌سان: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



«وطن امروز» از وضعیت ممیزی و نظارت بر شبکه نمایش خانگی گزارش می‌دهد

ساترا و معضل اقتدار قانونی

اجرائی ندارد، چرا اصلا وجود دارد؟ چون بنا به اعتراف یکی از اعضای آن، فیلم‌ها و تولیداتی وجود دارند که با انتشارشان به این شکل مجاز نبوده یا کلا مجوزی نداشته‌اند. از دیگر سو تولیدکنندگان هم معتقدند ساترا به جای نظارت، در حال مساعد کردن زمینه رقابت برای صداوسیماست. در مواردی شنیده شده صدور مجوز فلان اثر، منوط به این شده که سازنده یک کار مشابه هم برای صداوسیما تولید کند! این نارضایتی یک سمت دیگر هم دارد: مخاطب. بخش مهمی از مخاطبان سریال‌های تلویزیون امروز دیگر رغبتی به دیدن سریال در صداوسیما ندارند. مساله‌شان به ندرت سیاسی است. بخشی از مخاطبان تلویزیون که دیگر از تماشای سریال‌های جدی از صداوسیما ناامید شده و فرمیده بودند اب سریال‌های ترکی هم گل‌الودتر از آن، است که تصور می‌کردند، روانه شبکه نمایش خانگی شدند اما نه در کیفیت و نه در فرم، چیز چندانی برای لذت بردن و دانستن وجود نداشت. کدام شخصیت این سریال‌ها توانسته به حافظه جمعی ما راه یابد؟ یا کدام سریال می‌تواند در آینده نقل‌خاطره‌گویی جمعی ما برای نسل بعد شود؟ در کدام شخصیت خصایل اخلاقی‌ای یافته‌ام که ماهیت نمادین پیدا کند؟ چرا در چنین بستری امکان ظهور مختار تقفی و حیدر «شب‌دهم» وجود ندارد؟ ساده‌اندیشانه آن است که بگوییم خب! اینجا یک نهاد واسطه‌ای است میان قرائت‌های ضیق رسمی و موازین بیرونی. جایی که درون را بیرونی کند ولی اگر چنین است، پس این همه نهاد نظارتی چه می‌کنند؟ تازه اینجا که خود اعتراف می‌کنند احکام شان را بی‌تبعاتی می‌توان نادیده گرفت؟ یا

یک سؤال بهتر: چرا صداوسیما توانست در دهه ۷۰ و ۸۰ آثار به یادماندنی‌ای خلق کند؟ این سؤال دوم ممکن است بی‌ربط باشد ولی در واقع همین است که اگر بدان جواب درستی داده شود گره کور مساله ممیزی و نظارت را اندکی قابل‌فهم‌تر می‌کند؟ یا خودتان فکر کنید چرا «جوکر» اندازه «عصر جدید» دیده نمی‌شود؟ یا چرا مهران مدیری بهترین کارهایش را وقتی ساخت که در تلویزیون کار می‌کرد؟ قاعدتا موفقی‌د که فضای نمایش خانگی گشادتر و ولنگ‌تر از این است که استعداد نوبیغ ما در آن به خاطر سانسور در نطفه خفه شود. ظاهرا ممیزی‌ها به این حد رسیده که دیگر حرفش را بز نیم و نشاناش ندهیم. پس چرا هنوز احسان علیخانی و مهران مدیری و دیگران را با تلویزیون به خاطر داریم؟ احتمالا مساله در اینجا نباید ممیزی‌هایی چون حجاب و این چیزها باشد. حداقل حالا می‌دانیم که خیلی کمتر از هوجی‌گری‌ها این دست مسائل اهمیت داشته است. جواب سؤال ما در نظارت کیفی است. در این است که کم‌دینی چون مهران مدیری برای بقا در صداوسیما و صحنه سینمای کشور نمی‌توانست سخیف‌ترین شوخی‌های جنسی را وارد تصویر و متنش کند. احترام امثال او در این بود که کم‌دین‌های محترمی بودند. کم‌دی محترم مدیون نظارت کیفی صداوسیما از یک‌سو و محدودیت‌های اخلاقی یک رسانه فراگیر از سوی دیگر بود. انگار کم‌دی زرد یا سخیف که محصول سیاست‌های سینمایی دهه ۹۰ بود، فقط جایی معنا داشت که کم‌دی‌های محترم و درستی هم در حافظه ذهنی مخاطب وجود داشته باشند. دست بر قضا این حافظه را همین صداوسیمایی پرکرده بود که اکنون



به بهانه پخش مجموعه مستند «یکی از ما»

«یکی از ما» امید را به دل روستا آورد

امکانات گسترده ندارد، پول و پروژه و حاکمیت نمی‌خواهد، کافی است اراده و روحیه‌ای جهادی وجود داشته باشد. هر کجای این خاک می‌شود برای مردم و مملکت و آینده کار کرد و تأثیرگذار بود، همان‌طور که این افراد در کسوت طلبگی تلاش کردند و شد. به فرموده امام خمینی (ره)، برای اصلاح جامعه، نخستین قدم اصلاح فرد است؛ مثل طلاب این مجموعه که در مرحله اول خودسازی کردند و در مرحله بعد نقش آخوندی و طلبگی خود را خوب انجام دادند و فراتر از بعد شخصی، وارد حیطه اجتماع شدند و کار کردند. ■ **سوزه‌هایی از ۴ گوشه ایران** سوزه‌های این مجموعه مستند از ۴ گوشه ایران عزیز است؛ از استان ایلام و روستای چمزاب تا هشتروند آذر بایجان شرقی و تا زابل در استان سیستان و بلوچستان؛ آدم‌هایی که از بین مردم و در دل مردم هستند و با دغدغه دینی و جهادی دست به کارهایی زنده که با دل‌شان انجام شده و مسیر زندگی خیلی‌ها را تغییر داده است. ■ **زوج جوانی که هم‌مسیر هستند** سمیه اختر و مهدی سوری، زوج جوان و سوزه ۲ قسمت از این مستند هستند که در روستای چمزاب استان ایلام در کنار هم به مشکلات محله اشرف دارند و سعی بر گره‌گشایی از مسائل محل دارند. سمیه اختر همسر طلبه جوان مهدی سوری است که توانسته با کمک دوست خود که کارشناس مامایی است مشکلات ناباروری روستا را تا حدی حل کند اما متوجه می‌شود ۲ نفر از اهالی روستا سعی در کنترل جمعیت روستا دارند. از طرفی حجت‌الاسلام مهدی سوری همسر سمیه اختر طلبه جوانی است که در ابتدای ورودش به روستا، مردم به خاطر اختلافات و درگیری‌های گسترده‌ای که بر سر زمین‌های کشاورزی یا دامداری داشتند، استقبال زیادی از حسینیه‌ها و مساجد



نمی‌کردند و بین اهالی روستا کدورت وجود داشت و با اندک اختلافی، کار به دعوا بین ۲ طرف و حتی چاقو کشی می‌رسید اما او توانست با فعالیت‌های خود ۲۰ خانواده را با هم‌دیگر آشتی دهد. ■ **سینه‌سازان روستایان را تغییر داد** حجت‌الاسلام سیدعباسی دیدگاه سوزه دیگری است که در این مجموعه مستند درباره فعالیت‌های او روایت‌هایی امیدوارکننده‌ای را می‌شنویم. پس از ورود او به محله‌ای در شهرستان مروشد مشکلات متعددی از جمله فقر، کم‌دینی و اعتیاد در روستا وجود داشت اما سیدعباسی دیدگاه سعی می‌کند ابتکار عمل به خرج دهد و با فروش زباله‌های خشک و حمایت خیرین در راستای فقرزدایی قدم بردارد و با اشتغال‌زایی در مبارزه با اعتیاد گام بردارد. وی همچنین با احداث چاه جدید و روشن‌های نوین آبیاری به حل مشکل کم‌آبی در روستا کمک کرده است.

حجت‌الاسلام قمی در دیدار فعالان تعلیم و تربیت:

در جنگ شناختی امروز نوجوان‌ها می‌توانند تغییرات جدی در افکار عمومی ایجاد کنند

تربیتی در قرارگاه اصلی این جنگ ترکیبی لحاظ شوند یا خیر، چیزی از وظیفه ما کم نمی‌شود. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی ادامه داد: ممکن است این جنگ از بعد نظامی شدت و ضعف یابد، اما بعد جنگ روانی و افکار عمومی این جنگ حتما در حال تقویت شدن است. باید به طور جدی به این فکر کنیم که در این جنگ چه بر سر عقاید و افکار نوجوانان می‌آید. به عقیده من اگر نوجوانان را جدی بگیریم می‌توانیم تغییری در بعد روانی و ذهنان عمومی این جنگ ایجاد کنیم. حجت‌الاسلام قمی همچنین با اشاره به موقعیت حساس در میانه جنگ جبهه مقاومت با اسرائیل گفت: چنین جمع‌هایی

نیاید مقطعی شکل گیرد و باید با روندی متمرکز ادامه یابد تا بتوانیم با مطرح کردن ایده‌های مختلف و ازبایی امکانات و ظرفیت‌های اجرایی و رصد ایده‌های متفاوت، کارهای خوب انتخاب شوند و برای اجرایی شدن آنها برنامه‌ریزی کنیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: مثلا به نظر می‌رسد در مساله اعتکاف نوجوانان و دانش‌آموزان خوب عمل شده است و توانستیم روی افکار عمومی این قشر تأثیر بگذاریم. گمان می‌کنم ما می‌توانیم از ظرفیت نوجوانان دختر نیز در فضاهای تربیتی بهره بیشتری ببریم، چرا که دخترها به لحاظ خلقی و روحی می‌توانند تأثیر بیشتری بر اطرافیان‌شان بگذارند، لذا در

حوزه تعلیم و تربیت دانش‌آموزان دختر باید نکات بیشتری را مد نظر بگیریم. حجت‌الاسلام قمی گفت: نباید فراموش کنیم که در این شرایط جنگی منطقه، هر کدام از ما شرعاً مسؤولیتی داریم که باید به صورت جدی برای انجام آن اهتمام داشته باشیم و نه تنها باید به هدایت و شکل‌دهی افکار عمومی نوجوانان فکر کنیم، بلکه باید از توان این قشر برای اثرگذاری روی سایر اقشار جامعه نیز بهره بگیریم. گفتنی است در این دیدار، فعالان تعلیم و تربیت به‌ارائه نکاتی درباره وضعیت فعلی مسائل تربیتی نوجوانان، اقدامات انجام شده، همچنین برنامه‌های پیشنهادی برای این قشر با توجه به جوالات منطقه پرداختند.