



نمایش فیلم تئاتر «روز رستاخیز» در خانه هنرمندان

فیلم تئاتر «روز رستاخیز» به کارگردانی فرهاد مهندس پور در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید.

سی و چهارمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینما تک خانه هنرمندان ایران، به نمایش فیلم تئاتر «روز رستاخیز» اختصاص دارد. فیلم تئاتر «روز رستاخیز» از گروه تئاتر آفتاب در سال ۱۳۸۱ (به کارگردانی فرهاد مهندس پور چهارشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و رامین شهبازی (منتقد تئاتر) برگزار می شود. در بخشی از نمایشنامه «روز رستاخیز» که بازخوانی محمد چرمشیر و فرهاد مهندس پور از رمان محشر صفرا (تادئوس کونویونسکی) به شمار می رود، آمده است: «اینک پایان جهان فرا می رسد... می آید نزدیک تر می شود و من در واپسین قدم های جلجتایم در انتظارم؛ در انتظار این پایان. من که هیولایی کوچکم؛ ایستاده بر دو پای خویش. من که یکی از شمایم، یکی از شما هیولاهای کوچک ایستاده بر ۲ پای خویش؛ در آخرین دور این جهان و در این آخرین دور، چه کسی می داند باید به کدامین سو چرخید؟»

اکران «مدیترانه» در سوریه



فیلم سینمایی ایرانی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجت مند و تهیه کنندگی رشید حاجتمند روز پنجشنبه ۸ آذر ۱۴۰۳ - در سالن مقاومت مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه سوریه و با زیرنویس عربی به نمایش درآمد. نمایش این فیلم سینمایی ایرانی با استقبال گسترده مردم سوریه در لاذقیه مواجه شد؛ تعداد زیادی از فراگیران زبان فارسی به همراه خانواده های خود و همچنین تعداد زیادی از علاقه مندان در تماشای این فیلم سینمایی ایرانی نشستند. در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه پنجشنبه اول هر ماه، یک فیلم سینمایی ایرانی، برای علاقه مندان، به نمایش در می آید. داستان فیلم مربوط به یکی از قصه های مدافعان حرم است و در آن یک مهندس ایرانی، برای انجام یک پروژه آب، به سوریه می رود اما با حوادثی در سوریه مواجه شده و همسر وی نیز، همزمان در ایران، دچار حاشیه های ناخوشه می شود.

انتشار شماره جدید «سینما رسانه»

سری جدید مجله فرهنگی - هنری «سینما رسانه» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی - هنری اندیشه شهید آوینی، شماره ۴۷۱ مجله فرهنگی - هنری «سینما رسانه» منتشر شد؛ این مجله فرهنگی - هنری در ۶ فصل اندیشه، سینما، پویانمایی، سریال، رویداد، مستند، پلنفرم و مقاومت تدوین شده است. «سینما رسانه» در فصل سینما به موضوعاتی چون بررسی فیلم «جوکر ۲» و مساله خشونت و اعتراضات اجتماعی، بازنمایی خانواده در سینمای ایران با محوریت فیلم «در آغوش درخت» و بررسی فیلم های «دپول و ولورین» و «جنگجوی صحرا» پرداخته است. در فصل پویانمایی، در پرونده های مفصل انیمیشن های «درون و بیرون»، «سامورایی چشم آبی» و «شیطان کش» مورد بررسی انسان شناسانه قرار گرفته اند. همچنین این فصلنامه، رویدادها و سریال های روز جهان همچون سریال «شوگون» و رکورد شکنی آن در جشنواره امی، جشنواره فیلم ونیز، مستند «سرطان اجتماع» بحث سینمای استرالیایک و همچنین سیر تحولی تولیدات شبکه نمایش خانگی را مورد بررسی قرار داده است. مجله فرهنگی - هنری «سینما رسانه» توسط موسسه فرهنگی و هنری اندیشه شهید آوینی تهیه و منتشر می شود.

حضور ایران در ششمین نمایشگاه کتاب سلیمانیه

ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب سلیمانیه پنجشنبه هشتم آذر با حضور جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد. در این نمایشگاه بیش از ۱۵۰ ناشر از اقلیم کردستان عراق و کشورهایی چون عراق، مصر، ترکیه، عربستان، کویت، سودان، عمان، امارات، لبنان، آمریکا، انگلیس و... شرکت کرده اند.

خانه کتاب و ادبیات ایران در غرفه ای به مساحت ۱۸ متر مربع با ۳۰۰ عنوان کتاب از ۵۰ ناشر فعال کشور ایران شناسی، ادبیات کهن و معاصر، کودک و نوجوان و آموزش زبان فارسی در این نمایشگاه حضور دارد. معرفی آخرین دستاوردهای صنعت نشر کشور، معرفی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، معرفی طرح های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جواز ادبی از برنامه های غرفه جمهوری اسلامی ایران در این نمایشگاه است.

حضرت امام صادق (ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببندد آیا نمازش او را از زشتی ها و ناپاکی ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر عامل: زهرا شکیبایی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيامبرسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



چرا سنوار به جای مانیفست، رمان «خار و میخک» را نوشت؟

زندگی نامه های برای مقاومت

مهدی افراز: ۴۰ روز از شهادت بزرگمرد تاریخ انسانیت، یحیی سنوار گذشت. سنوار آن حقیقتی را که موفق شد با حیات پربار و حماسی خود در وجود تمام فلسطینیان نشأ کند، تلاش کرده در رمان خود نیز انشا کند. «خار و میخک»، یادگاری بین نسلی است که سندی بر جهت و محتوای تاریخ مبارزه فلسطین است. سنوار برخلاف سایر رهبران مبارز برای چریک ها یا سمپاتیان های خود مانیفست یا پروتکل نمی نویسد. او مکتوبه ای را به جا می گذارد که با طرح کلان آن برای مبارزه همخوان و در یک مستوی است و آن رمان است.

چرا سنوار رمان می نویسد؟ رمان مصرف فرهنگی انسانی است که مشغول زندگی است، پس اگر او با دغدغه انتقال فرهنگ و تاریخ مقاومت به جای نوشتن مانیفست یا پروتکل، برای مبارزان آینده، رمان می نویسد حتماً طرح مبارزاتی او زندگی است. او باور دارد که با تجربه ای که ملت فلسطین از ناکامی ایده های چریک ها و ملی گرا به دست آورده باید بر پارادایم اسلامی تکیه داشته باشد و در این چارچوب فکری - زیستی، مقاومت محورش با زندگی است. او در همین داستان و در خلال رفت و برگشت ها با برادر بزرگترش محمود که نماینده گفتمان چریک ها و ملی گراست، بر این فهم خود نیز تکیه می کند.

رمان از روایت حال و هوای اردوگاه های ساحل غزه در زمستان ۱۹۶۷ آغاز و در سپتامبر ۲۰۰۴ در زندان های بئر سبع پایان می یابد؛ سنوار در سطر به سطر و فصل به فصل این رساله تلاش می کند تا ضمن مرور تاریخ تطور مبارزه، امکان آینده را در درون خود از طریق درهم تنیدگی مقاومت و زندگی بارور کند. در فصول سی گانه این داستان، تناسب میان مقاومت و زندگی در ۵ سوره مختلف جلوه گر شده است.

سوره اول: مقاومت با زندگی، زندگی به مثابه سبک مقاومت

سنوار در سراسر رمان تلاش می کند بگوید تنها راه حل برای مبارزه واقعی و مؤثر با اشغالگران، تغییر سبک مقاومت از یک وضعیت فوق العاده و ویژه به وضعیتی است که نام آن زندگی است. آنچه توسط اشغالگران، اشغال شده است زندگی روزمره فلسطینیان است و اگر بناسد فلسطین از غصب خارج شود باید زندگی در جریان باشد. به بیان دیگر جریان دادن مستمر به زندگی توسط مردم فلسطین، بهترین راه مقابله با آرزوهای صهیونیست است و قدم به قدم هم برای فراخ شدن و گسترده تر شدن دایره این زندگی با محدودکنندگان آن، به ضرب سلاح های سرد و گرم، سبک و سنگین مقابله می کنیم.

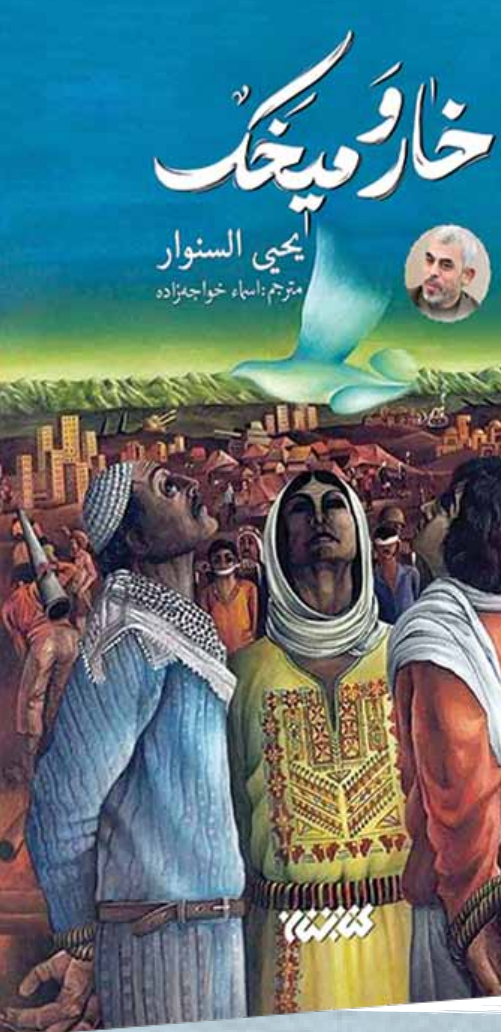
«ام العبد زباله ها را تمیز می کرد و از لابه لای شان چیزهایی مثل بطری ها را به زب دیگری می فروخت که جلوی درمانگاه بساط می کرد. لبنانی را که دیگران نمی خواستند، می خرید و از آنها ماست درست می کرد و می فروخت. از این راه پول بخور و نمیری درمی آورد تا نیازهای بچه هایش را رفع کند. شاکر بود و بچه های همسر شهیدش را به دندان می گرفت و بزرگ می کرد.»

سوره دوم: مقاومت برای زندگی، زندگی به مثابه غایت مقاومت

سنوار با یک درک عمیق اسلامی و ولایی در یافته است تا زمانی که تمام ابعاد حیاتی انسان از ظل ولایت

را بر زمین بکشد، پیش می آمد و تلاش می کرد در پشتی دانشگاه را از جا بکند. لحظه ای نگذشت که یکی از دانشجویان با بلندگو فریاد زد: «تانک از در پشتی وارد دانشگاه شده!» و ناگهانی صمصم، دلیر و بادبیا به جای تانک برگشتند، با نگاه های صمصم، دلیر و بادبیا به جای فراره، به سمت آن دویدند. منظره جنون انگیزی در حال خلق شدن بود. برای راننده تانک و کسلی که با آنها بودند، روشن بود که زیر زنجیرهای آن دهها نفر را به خاک و خون خواهند کشید اما از سوی دیگر می دانستند که اگر دست همین دانشجویان به آنها برسد، اگر از تانک بالا بروند، گوشت به استخوان شان نخواهند گذاشت. تانک با عقب گردی بز دلانه دانشگاه را ترک کرد.

«در کوچه پس کوچه های محله ها و روستاها و اردوگاه ها، در گوشه و کنار شهرها و خرابه های کرانه باختری، گروه ها و هسته های جدیدی شکل می گرفتند. جوانان به دل دره های عمیق و پشت کوه های بلند می رفتند تا از سلاح هایی که به تازگی به دست آورده بودند، سردر میاوردند یا بافتن گهای اجزای که سال ها پیش بردن و پدر بزرگ های شان مخفی کرده بودند، سروکله بزنند و طرز کارشان را یاد بگیرند. آنها برای آغاز نبردهای پیش رو آماده می شدند و مشتاق نخستین فرصت رویارویی با دشمن بودند. سلاح ها را هر چند که کم بودند و ساده، در



چین و! شاید سرنوشت ما اینه که فقط به عشق داشته باشیم و بس، عشق این سرزمین! عشق به این زمین، به مقدساتش، خاکش، هوش، برتقال هاش! انگار که این سرزمین اجازه نمی دهد عشق معشوق دیگه ای توی سینه عاشقش آشیونه کنه عشق این خاک، رقیبی رو بر نمی تابه!»؛ خنده گفتم، تو هر سه تاشی، مبارز، عاشق و شاعر! گفت: «حرام زاده های این سرزمین چیزی برای حلال زاده ها باقی نذاشتن... اشغال همه چیز رو الوده کرده خاکمون، آرامشمون، دریا و خیابان هامون و حتی نفس هامون رو...»

سوره سوم: مقاومت در زندگی، مقاومت به مثابه سبک زندگی

تصویر سنوار از زندگی روزمره فلسطینیان در گیر بودن همه جانبه آنها با مقاومت است، در تمام زوایای پنهان و پیدای زندگی یک فلسطینی دارد مقاومت به عنوان ابزار کوبنده در برابر اشغالگران خود را بروز می دهد. سبک زندگی این مردم برخلاف بدیل های غربی و شرقی، در گونه ای جدید از تربیت، سلامت، معاشرت، معیشت، مرادوات اقتصادی و مراحل تحصیلی و آموزشی، مشحون از مقاومت شده است.

«تاگهان زمین زیر پای مان لرزید و صدای زنجیر تانک به گوش رسید که مانند هیولایی که چنگال هایش

دست های بی تجربه شان می فشردند و در سینه های شان چیزی به جوش می آمد.»

سوره چهارم: مقاومت، معنای زندگی زندگی یک فلسطینی همانند سایر انسان هانیازمندمعنا و فلسفه است. در دنیای سنوار غیر از مقاومت هیچ عنصر انسجام بخش و ضرورت بخش دیگری غیر از مقاومت و مبارزه وجود ندارد، آنچه حیات را برای یک غزای هدفمند می کند، تلاش برای غلبه بر وضعیتی است که اشغال و سلطه بر آن تحمیل کرده است. بدون مقاومت، زندگی برایش پوچ می شود. در «خار و میخک»، شیخ احمد یاسین، آن عنصر محوری است که به عنوان مبدی ای برای این معنابخشی ظهور می کند.

«در طول شب، گروهی از مردان به رهبری شیخ احمد با هم ملاقات کردند و تصمیم به ادامه راه پیمایی و تشدید تنش داشتند، شیخ احمد امیدواری داشت که این حالت قیام و انقضا به یک دولت دائمی و به عادت مردم فلسطین و معنای زندگی روزمره آنها تبدیل شود و محور اصلی زندگی ما باشد و هر چیز دیگری را این محور اصلی و منطق و سازگار شود و خود را به مقتضیاتش، تحصیل، کار، بهداشت و تمام امور زندگی تا رسیدن به اهداف مان در شکست اشغال و آزادسازی سرزمین ها ندانم دهد و گفت: «به برکت خدا پس سال ها کار خالصانه در آموزش و پرورش، برای آماده شدن برای چنین مرحله ای بوده پس نباید توقف کنیم و نباید عقب نشینی کنیم، پیشروی می کنیم و سلطه کار خود را بالا می بریم و مرحله به مرحله پیشرفت می کنیم تا رسیدن به اهداف، مردم ما ثابت خواهند کرد که در حد وظیفه هستند و مشمول عنایات الهی خواهند بود.»

سوره پنجم: مقاومت امکان زندگی

در اندیشه سنوار تنها زمانی که برای شهادت آماده و مشتاق هستید، امکان می یابید در همین زندگی موفقیت هایی کسب کنید. تنها کسی که برای مرگ آماده است، می تواند بر زندگی خود تسلط داشته باشد. به همین جهت بخش هایی از «خار و میخک» به گزارش تحلیل های مردمی می گذرد که آرام آرام فهم و جمع بندی شان این می شود که برای داشتن زندگی، چارهای جز مقاومت وجود ندارد و مقاومت تنها مسیر ممکن برای تدوام زندگی است.

«در گوشه های، چند نفر از همسایگان مان نشسته بودند چای می نوشیدند، بعضی هاسیگار می کشیدند و از دلشغولی ها و نگرانی های شان می گفتند. آنها از عزت و کرامتی که نیروهای مقاومت از زیر لگه اشغالگران بیروشن کشیده بودند، احساس افتخار می کردند و از فرادهای نامعلوم می ترسیدند. آیا وضعیت به همین شکل باقی می ماند؟ آیا نیروهای اشغالگر حمله های سنگین تری به اردوگاه نمی کنند؟ حرف ها متفاوت بود اما نظر غالب بر این بود که باید به میدان آمد و هر کسی به نوعی می گفت دیگر چه چیزی برای از دست دادن داریم؟ فقط خانهای، آن هم زیر سلطور دشمن، پس چرا باید بترسیم؟»

با حضور جمعی از فرماندهان سپاه پاسداران در جوار مزار شهید سلیمانی انجام شد

افتتاح نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت

رویداد هنری بتواند نشان دهنده روح بزرگ جریان مقاومت به مخاطبان باشد، شرایطی که می تواند دربرگیرنده اتفاقات بسیار ارزشمندی در حوزه تئاتر باشد.

محمد کاظم تبار، دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت نیز در ادامه این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای انقلاب، دفاع مقدس و محور مقاومت بویژه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و تمام سرداران شهید جمهوری اسلامی ایران توضیح داد: ما امروز سعادتمندیم که آیین افتتاحیه جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت را در کنار مزار حاج قاسم برگزار می کنیم. وی افزود: جشنواره تئاتر مقاومت تبلور تحولات اخیر محور مقاومت است و ما تلاش کردیم در این دوره از جشنواره، جریانات اخیر محور مقاومت را در صحنه تئاتر پیش روی مخاطبان قرار دهیم.

گروه فرهنگ و هنر: مراسم افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت صبح پنجشنبه ۸ آذر با حضور معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج و تعدادی دیگر از فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در جوار مزار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و شهدای گرانقدر کرمان برگزار شد. به گزارش هنر آنلاین، سردار محمدعلی نظری، فرمانده سپاه ثارالله کرمان در ابتدای این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای انقلاب و دفاع مقدس، شهدای کرمان، شهدای هنرمند و



شهدای محور مقاومت گفت: عصاره همه این شهدای گرانقدر نام مبارک حاج قاسم عزیز است. پس به این برکت به همه شهدای جبهه مقاومت و شهدای خدمت درود می فرستم. وی افزود: جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت امروز (پنجشنبه ۸ آذر) در این جایگاه عزیز افتتاح می شود و امیدوارم این

سرافعی تروریست را باید زد

«دوره» و «آداب آزاری» به مراکز تجمع تروریست ها تبدیل شده است.

اما گروه های تروریستی متحد شده چه کسانی هستند؟ جبهه الوطنی التحریر سال ۲۰۱۸ با اتحاد ۱۱ گروه مسلح از تروریست ها که از گروه های وابسته به ارتش آزاد سوریه بودند تشکیل شد. این تشکیلات به فرماندهی فضل الله الحجی و ملحق شدن گروه های فیلق الشام، الجیش ادب الحرج، الفرقه الساحلیه اول، الجیش الثانی، الفرقه الساحلیه دوم، الجیش النخبه، پیاده نظام، جیش النصر، شهدا الاسلام (فضائل داریا)، لوا الحریه و فرق ۲۳ در مناطق شمالی سوریه در انتلاف با یگان های مسلح تر که در حمایت مالی و سیاسی یکی از کشورهای همسایه سوریه شکل گرفته است.

وضعیت میدانی به چه شکل است؟ تروریست های ساکن ادب نام عملیات خود را «دع العسودان» اعلام کردند. این عملیات با حملات موشکی و

ادامه موج جهانی حمایت از غزه

دستگیری ۲۱ حامی فلسطین در نیویورک

با حمل پرچم ها و بنرهای فلسطینی در مسیر رژه نشستند و اقدام به سر دادن شعار «فلسطین آزاد، آزاد!» کردند. روی یکی از بنرها نوشته شده بود: «تسل کشی را جشن نگیرید! تحریم تسلیحاتی در حال حاضر ضروری است.»

این دومین سال متوالی است که مردم معترض به جنگ اسرائیل در غزه، از این رژه استفاده می کنند. سال پیش در مجموع ۳۴ معترض حامی فلسطین بازداشت شدند. معترضان هر ۲ بار راه را بلن رونالد مک دونالد را مسدود کردند. برخی رسانه ها حدس می زنند که مک دونالد ممکن است برای حمایت از اسرائیل در جنگ هدف اعتراض قرار گرفته باشد. این امر منجر به تحریم فست فودهای زنجیرهای مک دونالد شد و این شرکت اوایل امسال پس از کاهش فروش، تمام رستوران های خود را در اسرائیل بست.

گروه فرهنگ و هنر: در نمایش های خیابانی روز شکرگزاری در نیویورک، ۲۱ حامی فلسطین دستگیر شدند.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، گروهی از حامیان فلسطین که در نمایش حامی خیابانی در نیویورک استفاده کردند تا صدای مردم فلسطین و غزه را به گوش دیگران برسانند، دستگیر شدند. این گروه که پرچم ها و بنرهای فلسطین را حمل می کردند، شعار می دادند: فلسطین آزاد، آزاد! در پی این اتفاق پلیس شهر نیویورک اعلام کرد ۲۱ نفر را که برای مدت کوتاهی این رویداد سالانه را در منهنن مختل کردند، دستگیر کرده است.

حامیان فلسطین حدود ساعت ۹:۳۰ صبح (به وقت محلی) پنجشنبه وارد رژه نمایش های خیابانی در روز شکرگزاری شدند و راه یک بالن را مسدود کردند. این گروه

ادامه از صفحه اول نگاه

این موارد را باید در کنار تصاویری از بنیامین نتانیاهو گذاشت که به بیمار تروریست سوری در حال درمان در بیمارستان صحرایی ارتش اسرائیل سر می زند که از نیروهای جبهه النصره بود. در این رابطه وال استریت ژورنال نوشته بود اسرائیل مرزهای خود را با سوریه باز کرده بود تا به تروریست های جبهه النصره و القاعده که در جریان جنگ داخلی مجروح شده اند، خدمات درمانی ارائه کند.

رابطه تروریست ها با ترکیه و عربستان چیست؟ اردوغان، رئیس جمهور ترکیه بارها تأکید کرده این کشور به دولت سوریه اجازه نمی دهد کنترل اراضی در ادلب (مقر تروریست ها) را در دست بگیرد. روزنامه «الاهرام» مصر در سال های قبل نوشته بود سعودی ها و قطری ها ۴۰ درصد بودجه ائتلاف جیش الفتح را تأمین می کنند که این عدد بسیار بی سابقه است. حتی ارتش ترکیه به صورت علنی

است اما این حمله چند پیامد جدی دارد: ابتدا اینکه ساز و کار آستانه که ترکیه همواره به دنبال آن بود از بین خواهد رفت و دیگر اینکه ایران، دولت سوریه و محور مقاومت دریافتند نباید در مقابل نیروهای تروریستی توافق صورت بگیرد و این بار باید ادب از لوث وجود تروریست ها کاملاً آزاد شود و دیگر تروریست ها نباید جایی در سوریه داشته باشند.