



## بازگشت دراماتیک پرسپولیس برابر الشرطه؛ پیروزی به سبک معجزه

پرسپولیس در شبی به یادماندنی و سرشار از هیجان، با پیروزی ۲ بر یک برابر الشرطه عراق، شانس خود برای صعود در لیگ نخبگان آسیا را زنده نگه داشت. این دیدار که در ورزشگاه حمد بن خلیفه دوحه برگزار شد، صحنه‌ای از نبردی بود که یکی از دراماتیک‌ترین پایان‌ها را رقم زد. الشرطه نیمه اول را مقتدرانه‌تر آغاز کرد. اشتباه کنعانی‌زادگان در دقیقه ۱۹، هدیه‌ای گرانبها به مهند علی داد تا با ضرب‌های هوشمندانه، دروازه پرسپولیس را باز کند. پرسپولیس که در نیمه اول سردرگم و پراشتباه ظاهر شد و در ایجاد موقعیت عاجز بود، تا پایان نیمه حملاتش راه به جایی نبرد. حتی تیرک دروازه نیز ناجی پرسپولیس شد تا فاصله بیشتر نشود.

نیمه دوم، پرسپولیس با تغییراتی در ترکیب و روحیه‌ای تهاجمی‌تر به زمین بازگشت. آل‌کثیر ۲ فرصت خوب گلزنی را از دست داد و حتی یک گل او با دخالت VAR مردود شد. تلاش‌های بی‌پایان سرخپوشان بالاخره در دقیقه ۸۸ نتیجه داد؛ اشتباه مدافع الشرطه توپ را به ارونوف رساند و او با ضرب‌ای دقیق بازی را به تسلیح کشید.

هیجان بازی اما به وقت‌های اضافه کشید. الشرطه در دقیقه ۹۷ پنالتی‌ای به دست آورد که ضربه بازیکن عراقی به تیر دروازه برخورد کرد. این فرصت از دست رفته، حرف‌های شد برای پرسپولیس تا به معجزه باور کند. دقیقه ۱۰۰، توپ ارسالی خداینده‌لو به دست مدافع الشرطه برخورد کرد و VAR این بار به سود پرسپولیس وارد عمل شد. گولسپای پست ضربه پنالتی ایستاد و با خون‌سردی توپ وارد دروازه کرد. این گل، پایان‌بخش شبی شد که پرسپولیس از قعر ناامیدی به اوج شادی رسید.

پیروزی پرسپولیس در این دیدار چیزی فراتر از یک برد معمولی بود. تیمی که در نیمه اول خاموش و ناامید به نظر می‌رسید، در نیمه دوم و وقت‌های اضافه با روحیه‌ای جنگنده و با تکیه خوش‌شانسی، ورق را به نفع خود برگرداند. شبی که بار دیگر نشان داد فوتبال، زمین معجزه‌هاست و پرسپولیس استاد روایت‌های دراماتیک.

## درخواست رسمی ایران برای میزبانی جام‌های جهانی کشتی آزاد فرنگی

فدراسیون کشتی درخواست رسمی خود را برای میزبانی از ۲ رویداد جام‌جهانی کشتی آزاد و فرنگی به اتحادیه جهانی کشتی ارسال کرد. طبق اعلام اتحادیه جهانی کشتی، جام‌های جهانی کشتی آزاد و فرنگی ۲۰۲۵ پس از ۳ سال وقفه قرار است آذر سال آینده به صورت مجزا برگزار شود. طبق تقویم اتحادیه جهانی کشتی، جام‌جهانی کشتی فرنگی در روزهای ۲۲ و ۲۳ نوامبر (۲ و ۳ آذر ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و جام‌جهانی کشتی آزاد نیز سال ۲۰۲۵ در روزهای ۶ و ۷ دسامبر (۱۶ و ۱۷ آذر ۱۴۰۴) برگزار خواهد شد. فدراسیون کشتی درخواست میزبانی ایران از این ۲ رویداد را رسماً به اتحادیه جهانی کشتی اعلام کرده و منتظر است در نهایت اتحادیه جهانی کشتی از میان کشورهایی که درخواست میزبانی این ۲ رویداد را ارائه کرده‌اند، میزبان نهایی را انتخاب کند.

## خبر خوب درباره وضعیت بازیکن فیورنتینا

فابریتزیو رومانو از وضعیت مناسب و پایدار ادواردو بووه بعد از حادثه یکشنبه شب خبر داد. ادواردو بووه، بازیکن فیورنتینا، در دقیقه ۱۶ بازی با اینتر به یکباره روی زمین افتاد و از حال رفت. فابریتزیو رومانو درباره آخرین وضعیت او نوشت، ادواردو بیدار است و به سوالات پاسخ می‌دهد. هیچ آسیب مغزی یا قلبی برای ادواردو وجود ندارد. با این حال ستاره فیورنتینا فعلاً تحت درمان بوده و از بیمارستان مرخص نشده است.

## فاجعه انسانی در گینه؛ مسابقه فوتبال با بیش از ۱۰۰ کشته

در درگیری بین هواداران ۲ تیم فوتبال در کشور گینه بیش از ۱۰۰ نفر کشته شدند. به گزارش خبرگزاری «اسوشیترپرس» و به گفته مقامات اردن کشور گینه، درگیری روز یکشنبه در یک مسابقه فوتبال در شهر انزکوره با دخالت نیروهای امنیتی باعث کشته شدن دهها هوادار شده به طوری که راهروی بیمارستان‌ها سردخندها از جنازه کشته‌ها و زخمی‌ها پر شده است. ویدئوهای تأیید نشده همچنین معترضانی را نشان می‌دهد که یک ایستگاه پلیس را به آتش می‌کشند. به گفته رسانه‌های محلی و ائتلاف احزاب سیاسی، در پی تلاش نیروهای امنیتی برای سرکوب درگیری‌ها در یک مسابقه فوتبال در ورزشگاهی ملو از تماشاگر در بزرگ‌ترین شهر جنوب گینه، دهها هوادار فوتبال از جمله کودکان به خاطر ازدحام جمعیت کشته شدند. رسانه‌های محلی گزارش داده‌اند نیروهای امنیتی پس از هرج و مرج به وجود آمده به خاطر تصمیم داور بازی برای اعلام پنالتی به سود یکی از تیم‌ها، سعی کردند از گاز اشک‌آور برای بازگرداندن آرامش استفاده کنند که این اقدام نتیجه عکس داشت. این تصمیم داور سبب شد هواداران خشمگین اقدام به پرتاب سنگ به داخل زمین کنند و برخی از آنها به زمین بازی هجوم بردند که همین موضوع واکنش نیروهای امنیتی را در پی داشت. در پی شلیک گاز اشک‌آور، هواداران سراسیمه به سمت درهای خروجی فرار کردند و بسیاری از آنان نیز از حصارهای بلند به پایین پریدند. در نتیجه برخی تماشاگران زیر دست و پا ماندند که نتیجه‌اش کشته شدن با جرات آنها بود. گفته می‌شود تعدادی از کشته‌شدگان کودکان هستند و حال برخی مجروحان نیز که در یک بیمارستان منطقه‌ای تحت مداوا هستند وخیم گزارش شده است. از سوی دیگر برخی رسانه‌های محلی به نقل از بیمارستان محلی از کشته شدن بیش از ۱۰۰ نفر در این فاجعه انسانی به وجود آمده، خبر داده‌اند. ائتلاف ملی الترناتیوو دموکراسی گینه خواستار تحقیق در این باره شده است.

**بهراد رشوند:** در فضایی که فوتبال، نبض تپنده هیجان و امید جامعه است، «حق پخش تلویزیونی» همچنان در حصار سکوت و انحصار صداوسیما باقی مانده است. قانونی که در برنامه هفتم توسعه برای احقاق حق فوتبال و ورزش تصویب شده، به جای گوشدن گره‌ها، حلقه‌ای دیگر از ماجرای بی‌پایان اختلافات و تعلل‌ها را رقم زده است.

بر اساس ماده ۷۸ برنامه هفتم پیشرفت، صداوسیما مأمور شد آیین‌نامه‌ای شفاف و عملی برای تعیین حق پخش تلویزیونی تدوین کند. موعد قانونی این اقدام سوم آبان‌ماه ۱۴۰۳ به پایان رسید اما در کمال ناباوری، همچنان «هیچ!» آنچه در این میان شنیده می‌شود، مجلسی است

که بی‌سرانجام مانده و پیشنهادی که از سوی وزارت ورزش مردود اعلام شد. گویی این ماجرا، بازی‌ای است که نه در مستطیل سبز، بلکه در پیچ‌وخم‌های کاغذبازی و قدرت‌طلبی جریان دارد.

■ **درآمد هنگفت و معمای مقاومت سازمان**  
چرا صداوسیما چنین مقاومتی در برابر تحقق حق پخش دارد؟ پاسخ ساده است: پول! فوتبال همچنان پربیننده‌ترین برنامه این سازمان است و از دل همین مخاطبان، میلیارد‌ها تومان به جیب صداوسیما سرازیر می‌شود. گزارش‌ی از درآمد تبلیغاتی صداوسیما برای ۲ بازی استقلال و پرسپولیس در لیگ نخبگان آسیا رقم

حیرت‌انگیز «۱۸۰۰ میلیارد تومان» را نشان می‌دهد. چرا باید سازمانی که چنین درآمدی را از فوتبال کسب می‌کند، بخواهد این سود طلائی را با کسی شریک شود؟!

از سوی دیگر، تعهداتی که پیش‌تر داده شده بود، هرگز به مرحله اجرا نرسید. حتی تقسیم درآمد ۷۰ درصد به صداوسیما و ۳۰ درصد به وزارت ورزش نیز به کاغذ محدود شد. درآمدهای واقعی فوتبال، در بهترین حالت، سایه‌ای کم‌رنگ از وعده‌های تحقق‌نیافته باقی ماند.

■ **منطق صداوسیما یا دور زدن مسؤولیت؟**  
پیمان جبلی، رئیس‌سازمان صداوسیما گفته بود: «همان‌طور که حق پخش بازی‌های خارجی از بودجه دولت تأمین می‌شود،

فیفا از نقش پررنگ حق پخش در فوتبال می‌گوید

## حلقه مفقوده



خود روایتگر یک حکمرانی هستند: ۱۶۷ میلیون یورو برای منجسترسیتی و ۹۴ میلیون یورو برای ساوتهمپتون، ۲ تیمی که در ۲ سوی جدول ایستاده‌اند. فاصله میان صدرنشین و قعرنشین، در عین حال، نشانی از عدالت مالی‌ای است که در لیگ جزیره پیاده می‌شود. در بوندسلیگا، سری ۱ و ۲ لایگا هم تلاش‌هایی مشابه در جریان است. بوندسلیگا با درآمد ۱٫۵ میلیارد یورو و رشد

در جهان فوتبال آنچه در مستطیل سبز رخ می‌دهد، تنها بخشی از حقیقت است. حقیقت اصلی جایی ورای چمن، در جیب‌ها، قراردادهای و آمارهاست. اینجا، فوتبال تنها یک ورزش نیست؛ صنعتی است که اقتصاد و فرهنگ را در هم تنیده است. در این میان، حق پخش تلویزیونی نه تنها یکی از ارکان اصلی این صنعت است، بلکه جایگاه تیم‌ها و حتی لیگ‌ها را در نقشه فوتبال جهانی تعریف می‌کند. لیگ برتر انگلیس، همچنان فرمانروای بی‌چون‌وچرای این قلمرو است. فیفا در گزارشی که اخیراً منتشر کرده، نشان داد لیگ جزیره چگونه در صدر جدول حق پخش ایستاده است. این لیگ با اختصاص ۵۳ درصد درآمد حق پخش به باشگاه‌ها، نه تنها خود را به عنوان پرمخاطب‌ترین لیگ جهان تثبیت کرده، بلکه به الگویی برای دیگران تبدیل شده است. این در حالی است که لیگ فرانسه، با تخصیص تنها ۳۰ درصد درآمد به باشگاه‌هایش، در انتهای جدول قرار دارد. تضادی که گویای همه چیز است: کیفیت بازی‌ها، رقابت جذاب‌تر و فرهنگی که هواداران را به قلب فوتبال می‌کشاند.

اما داستان فقط به اینجا ختم نمی‌شود. لیگ برتر جزیره با قرارداد جدیدی به ارزش ۶٫۴ میلیارد یورو با Sky و TNT Sports برای فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵، رکورد جدیدی را ثبت کرده است. عددها به خودی

دنیس اکرت؛ مهاجمی در آستانه پیوند با فوتبال ایران

## یک دورگه در تیررس تیم ملی

توپ آغاز شد. او بازی‌اش را به عنوان وینگر در زمین‌های آلمان شروع کرد، جایی که سرعت و تکنیک او چشم‌ها را خیره کرد اما زمان گذشت و او به مهاجم نوک تبدیل شد، مهاجمی که حالا نه فقط گلزنی، بلکه نقش‌آفرینی در سیستم‌های تیمی را بخوبی آموخته است.

در دنیای فوتبال، ترکیب فرهنگ‌ها همیشه داستانی جذاب بوده است. اکرت با ریشه ایرانی، به این معادله عمق بیشتری می‌بخشد. او که در گذشته برای تیم ملی زیر ۱۹ سال آلمان بازی کرده، حالا تمایل خود را برای پیوستن به تیم ملی ایران اعلام کرده است. شاید عجیب نباشد که او از سینما هم سخن بگوید؛ جایی که عمه‌اش، آن‌اهیتا درگاهی، ستاره‌ای از دنیای دیگر است. پیوند فوتبال و هنر، پیوندی که در داستان اکرت تجسم یافته است.

■ **قلعه‌نویی و نگاه به افق‌های تازه**  
اما چرا قلعه‌نویی نام او را در فهرست خود آورده؟ پاسخ ساده است: او مهاجمی است که نه فقط یک گلزن، بلکه یک راه‌حل است. تیم ملی ایران، در آستانه تثبیت صعود به جام جهانی، نیاز به بازیکنانی دارد که بتوانند در سطحی فراتر از آسیا بازی کنند.

توپ آغاز شد. او بازی‌اش را به عنوان وینگر در زمین‌های آلمان شروع کرد، جایی که سرعت و تکنیک او چشم‌ها را خیره کرد اما زمان گذشت و او به مهاجم نوک تبدیل شد، مهاجمی که حالا نه فقط گلزنی، بلکه نقش‌آفرینی در سیستم‌های تیمی را بخوبی آموخته است.

در دنیای فوتبال، ترکیب فرهنگ‌ها همیشه داستانی جذاب بوده است. اکرت با ریشه ایرانی، به این معادله عمق بیشتری می‌بخشد. او که در گذشته برای تیم ملی زیر ۱۹ سال آلمان بازی کرده، حالا تمایل خود را برای پیوستن به تیم ملی ایران اعلام کرده است. شاید عجیب نباشد که او از سینما هم سخن بگوید؛ جایی که عمه‌اش، آن‌اهیتا درگاهی، ستاره‌ای از دنیای دیگر است. پیوند فوتبال و هنر، پیوندی که در داستان اکرت تجسم یافته است.

■ **قلعه‌نویی و نگاه به افق‌های تازه**  
اما چرا قلعه‌نویی نام او را در فهرست خود آورده؟ پاسخ ساده است: او مهاجمی است که نه فقط یک گلزن، بلکه یک راه‌حل است. تیم ملی ایران، در آستانه تثبیت صعود به جام جهانی، نیاز به بازیکنانی دارد که بتوانند در سطحی فراتر از آسیا بازی کنند.

توپ آغاز شد. او بازی‌اش را به عنوان وینگر در زمین‌های آلمان شروع کرد، جایی که سرعت و تکنیک او چشم‌ها را خیره کرد اما زمان گذشت و او به مهاجم نوک تبدیل شد، مهاجمی که حالا نه فقط گلزنی، بلکه نقش‌آفرینی در سیستم‌های تیمی را بخوبی آموخته است.

در دنیای فوتبال، ترکیب فرهنگ‌ها همیشه داستانی جذاب بوده است. اکرت با ریشه ایرانی، به این معادله عمق بیشتری می‌بخشد. او که در گذشته برای تیم ملی زیر ۱۹ سال آلمان بازی کرده، حالا تمایل خود را برای پیوستن به تیم ملی ایران اعلام کرده است. شاید عجیب نباشد که او از سینما هم سخن بگوید؛ جایی که عمه‌اش، آن‌اهیتا درگاهی، ستاره‌ای از دنیای دیگر است. پیوند فوتبال و هنر، پیوندی که در داستان اکرت تجسم یافته است.

■ **قلعه‌نویی و نگاه به افق‌های تازه**  
اما چرا قلعه‌نویی نام او را در فهرست خود آورده؟ پاسخ ساده است: او مهاجمی است که نه فقط یک گلزن، بلکه یک راه‌حل است. تیم ملی ایران، در آستانه تثبیت صعود به جام جهانی، نیاز به بازیکنانی دارد که بتوانند در سطحی فراتر از آسیا بازی کنند.

توپ آغاز شد. او بازی‌اش را به عنوان وینگر در زمین‌های آلمان شروع کرد، جایی که سرعت و تکنیک او چشم‌ها را خیره کرد اما زمان گذشت و او به مهاجم نوک تبدیل شد، مهاجمی که حالا نه فقط گلزنی، بلکه نقش‌آفرینی در سیستم‌های تیمی را بخوبی آموخته است.

در دنیای فوتبال، ترکیب فرهنگ‌ها همیشه داستانی جذاب بوده است. اکرت با ریشه ایرانی، به این معادله عمق بیشتری می‌بخشد. او که در گذشته برای تیم ملی زیر ۱۹ سال آلمان بازی کرده، حالا تمایل خود را برای پیوستن به تیم ملی ایران اعلام کرده است. شاید عجیب نباشد که او از سینما هم سخن بگوید؛ جایی که عمه‌اش، آن‌اهیتا درگاهی، ستاره‌ای از دنیای دیگر است. پیوند فوتبال و هنر، پیوندی که در داستان اکرت تجسم یافته است.

توپ آغاز شد. او بازی‌اش را به عنوان وینگر در زمین‌های آلمان شروع کرد، جایی که سرعت و تکنیک او چشم‌ها را خیره کرد اما زمان گذشت و او به مهاجم نوک تبدیل شد، مهاجمی که حالا نه فقط گلزنی، بلکه نقش‌آفرینی در سیستم‌های تیمی را بخوبی آموخته است.

مادرید در حال حاضر اینجاست [آ.اس.]



همه باشما [گازتا]



واکنش الان [موندودپورتوو]



آنهار در حال حاضر آنجا هستند [مارکا]



فلیک راه حل هایی دارد [اسپورت]

