



سه شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۱۹۶

فرهنگ و هنر

اخبار

### تقریظ‌های رهبر انقلاب

#### بار جوایز ادبی را به دوش می‌کشد

دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه جلال در میزگرد بررسی آثار اعتقاری این جایزه گفت: به نظر من، تقریظ‌های رهبر انقلاب دارد بار جوایز ادبی ما را به دوش می‌کشد.

وجهه سامانی در گفت‌وگو با فارس گفت: جوایز ادبی به نوعی باید توانمند کارکرد تقریظ‌های رهبری را در جامعه داشته باشد ولی هیچ کدام از جوایز ادبی این موج و جریان‌سازی را ایجاد نکرده است. از طرف دیگر هم آسیب‌شناسی و یک زنگ خطر است، که بدنه جامعه با آثار ادبی منتخب جامعه ادبی ارتباط نمی‌گیرد و به آن اقبال نمی‌کند. وی ادامه داد: البته اینطور نیست که بگوییم جشنواره‌ها باید با سلیقه جامعه و مخاطب کتاب‌ها را انتخاب کنند و دچار عوام‌زدگی نشوند اما باید ذائقه مخاطب را ارتقا بدهیم تا به آثار فاخر ادبی علاقه‌مند شوند.

#### «باغ کینوش» ۱۰ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «باغ کینوش» نخستین اثر بلند رضا کشاورزجدا به تهیه‌کنندگی محمدجوادموحدباگذشت یک ماه از آغاز اکران با جذب حدود ۲۵۰ هزار مخاطب به فروش ۱۰ میلیارد تومانی رسید.

همچنین این فیلم سینمایی مدتی است اکران سیار خود را در مدارس و شهرهای فاقد سینما آغاز کرده و در این بازه زمانی نیز با جذب ۳۳ هزار مخاطب به فروش ۷۰۰ میلیون تومانی رسیده است.

به این ترتیب بااستقبال مخاطبان واین میزان فروش، «باغ کینوش» تاکنون رکورد فروش فیلم نوجوان در سینمای ایران را شکست. به طور همزمان از جدیدترین تیزر آن که ساختن بر عهده سیدعلی نوروزیان است نیز رونمایی شد.

این فیلم با شعار «سینما برای همه بچه‌ها» برای گروه‌های مختلف مخاطب شامل نابینایان، ناشنویان و... نیز مناسب‌سازی شده و در دسترس قرار گرفته است. فیلم سینمایی «باغ کینوش» نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود و پخش آن بر عهده موسسه بهمن سبز است که اکران آن در سینماها ادامه دارد.

#### رمان ایرانی «از بهشت چه خبر؟»

##### روانه بازار نشر شد

رمان «از بهشت چه خبر؟» نوشته شهره قائم‌مقامی به‌تازگی توسط نشر پلات منتشر و روانه بازار نشر شده است. این رمان دربرگیرنده قصه‌ای از زندگی آینده نهمچندان دور مردم کره زمین است.

داستان این کتاب از یک شهر کوبری در ایران آغاز می‌شود که تا غرب ادامه می‌یابد و با ویژگی‌های فرهنگی، مشکلات سیاسی و تغییرات اقلیمی در سرزمین‌های مختلف کره خورده است. این کتاب با ۱۵۸ صفحه و قیمت ۱۶۰ هزار تومان عرضه شده است.

#### نمایش ۲ روز تعطیل می‌شوند

بنا بر اعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از انان مغرب روز چهارشنبه ۱۴ آذر تا پایان پنجشنبه ۱۵ آذر به صحنه نخواهند رفت.

در اینصورت، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالان اجرا می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. اجرای نمایش‌ها از جمعه ۱۶ آذر از سر گرفته خواهد شد.

#### «ده سالگی»

##### بهترین فیلم جشنواره روسی شد

یونانیایی «ده سالگی» جایزه بهترین فیلم بخش «سین‌وست»، سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پراژمتیک روسیه را دریافت کرد. جشنواره فیلم کوتاه «پراژمتیک» روسیه یک رویداد سینمایی مستقل است که از سوی علاقه‌مندان فیلم کوتاه‌های اروپای فیلمسازی در منطقه یکاترینبورگ روسیه در دانشگاه فدرال اورال برگزار می‌شود.

#### نمایش «کهنه دکمه‌ها»

##### در گالری شیدایی

دومین نمایشگاه انفرادی نازلی عباسی با عنوان کهنه دکمه‌ها، جمعه ۲۳ آذر در گالری شیدایی افتتاح خواهد شد.

به گزارش ایرنا، عباسی این بار سراغ عکس‌های خانوادگی خود رفته است و با ترکیب کردن عکس‌های دوران کودکی‌اش با دکمه‌ها و نخ‌های قدیمی به نوعی بازآفرینی از آن خودسازی عکس‌ها پرداخته است. این عکس‌ها در یک اینستالیشن با عنوان «یک، دو، سه لیخند» در گالری شیدایی تهران به نمایش در خواهند آمد. در بخش دوم نمایشگاه، عباسی به تجربه‌ای متفاوت از کلان‌پرتره‌های عکس‌هایی که قدمت آنها به ۱۰۰ سال می‌رسد و در عکسخانه‌های تهران به ثبت رسیده‌اند توسط او بازآفرینی شده و کارگردان تغییر یافته است. این عکس‌ها با جملاتی برآمده از ذهنیت هنرمند ترکیب یافته‌اند. در استیمنت نمایشگاه چنین آمده است: خاطرات مثل دکمه‌های لباس‌ها می‌کنند. لباس‌ها پاره می‌شوند پارچه‌های پوسند و از بین می‌روند، اما دکمه‌ها همچنان باقی می‌مانند. انسان‌ها نیز پیر می‌شوند و از دنیا می‌روند، اما خاطرات‌شان مثل دکمه‌های کتد شده از دنیا لب‌های کهنه به‌جا می‌ماند. خاطرات ملغ در ذهن، جعبه دکمه‌های قدیمی مادرم، عکس‌های خانوادگی من و کسانی که نمی‌شناسم، دستمایه شکل‌گیری این مجموعه‌شد. دکمه‌های رنگینی که روزگاری اسباب‌بازی کودکان‌های پیش نبودند، اکنون هر کدام از این دکمه‌ها و نخ‌های قدیمی برآم یادآور کسی است، عزیزانی که امروز پیر شده یا میان ما رفته‌اند و نخ‌هایی که کلاف سردرگم سرنوشت را در ذهنم تداعی می‌کنند.

#### حضرت امام حسین (ع)

کسی که با نیروگ و معصیت خد، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زهرا شکیبایی  
سرمدیر: سید علی‌نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳ | فاکس: ۶۶۴۱۳۷۹۲  
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌چم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



### نگاهی به فیلم تازه اکران شده «۷۰ سی»؛ اولین تجربه فیلم‌سازی بهرام افشاری

# هیچ هیچ!

**بنیابراهیم‌نژاد:** «طولانی و خسته‌کننده» و «آشفته و پریشان» شاید پرملاحظه‌ترین القاب باشد برای نخستین فیلم بهرام افشاری و تازه‌ترین کمدی حال حاضر گیشه؛ اثری که ادعا می‌کند از همان دقایق ابتدایی سرگرم‌کننده و بامزه است. مدعی آن می‌شود و در ادامه به نحوی دچار توهم می‌شود که گویی بلندگوی اشاعه درد و رنج طبقه فرودست است. جالب اینکه مخاطب در حالی با کلافگی به تماشای فیلم می‌نشیند که همه چیز در آن کاملاً عجولانه پیش می‌رود. از معرفی شخصیت‌ها با نمایش چندثانیه‌ای و کات‌های سریع برای نمایش سوزه بعدی گرفته تا خلق صحنه‌های بی‌نمک و سردی که حتی در کسب یک لیخند معمولی از بیننده نیز ناکام است. تصویر پسری که در سن بلوغ و عفتوان نوجوانی تلفنی با «دوستش!» حرف می‌زند، دور شدن دوربین و نمای کلی از ماشین قراضه که به کارگیری تکنیک تضاد در آن به غایت کلیشه‌ای است. سریال دیدن پیرزنی که مشغول تماشای شبکه «چم» بوده و دیالوگ‌های سطحی و فاقد محتوایی که به لطف دیگر فیلمسازان «دم‌دستی»‌ساز، تکراری شده است.

داستان دربار «برات» یک مالباخته بورس و چند خانواده دیگر است که تا انتها معلوم نیست نسبت و ارتباطشان با یکدیگر چیست و تنها می‌دانیم یک عضو از این مجموعه به نام «یعقوب»، پیرمردی سالخورده و افتاده حال، برنده قرعه‌کشی یک جایزه ۳۰ میلیارد تومانی می‌شود و با توجه به وضعیت افراد قصه، فرصت مناسبی است برای رهایی تمام آنها از آن گرفتاری. اما به گفته دکتر، او به دلیل تومور مغزی که با آن دست و پنجه نرم می‌کند، تا قبل از اهدای جایزه از دنیا خواهد رفت؛ نکته‌ای که می‌توانست خلاقانه‌ترین گره فیلمنامه باشد و سوز‌های که با خود بامزه‌ترین اتفاقات را به همراه داشته باشد اما با شلوغ‌بازی‌های افراطی بازیگران و پرداختن به موضوعات حاشیه‌ای به یک ابتذال اساسی و فاجعه هنری ختم می‌شود؛ شسوخ‌هایی که ابتدا سعی دارند با فاصله‌گیری از



درد آقای افشاری! این سینما نیست.

پردیس چارسودر انتظار آثار مستند

### «موسی» میهمان ویژه فجر ۴۳

رئیس مرکز سیمافیلم خبر داد

مبتنی بر این مهم، گونه تاریخی را در سیمافیلم احیا کرده‌ایم. رئیس مرکز سیمافیلم در پاسخ به پرسشی درباره احتمال آماده‌شدن نسخه سینمایی مجموعه «موسی کلیم‌الله» برای نمایش در جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: برنامه‌ریزی شده است که یک نسخه سینمایی از سریال



در حال ساخت درباره زندگی حضرت موسی(ع) به جشنواره فیلم فجر برسد. نقویان یادآوری کرد: در جریان تولیدات نمایشی و فیلم‌های سینمایی، همیشه پیش‌بینی‌هایی روی کاغذ وجود دارد و برنامه‌ریزی‌هایی نیز صورت می‌گیرد و اگر روال منطقی برقرار و شرایط مناسب باشد، آثار به‌موقع به مرحله پس تولید و

آمادگی برای نمایش عمومی می‌رسند. درباره فیلم سینمایی حضرت موسی(ع) نیز همین‌گونه است و سازندگان اثر تلاش می‌کنند نسخه سینمایی این تولید به جشنواره فیلم فجر برسد. وی تصریح کرد: البته تولید نهایی قصه زندگی حضرت موسی(ع) در قالب سریال خواهد بود و این تصور که ۲ اثر سینمایی و سریال جدا از هم درباره حضرت موسی تولید می‌شود، درست نیست. نقویان با بیان اینکه ضبط سریال «سلمان فارسی» هم از ۲ هفته گذشته از سر گرفته شده، عنوان کرد: پس از برگزاری مراسم ترحیم همسر داود میربقری، کارگردان سریال، وی چند روز است به کار برگشته و ضبط این مجموعه در شهرک سینمایی تلویزیونی ایران از سر گرفته شده است.

### ۲۴ مستند بلند (سینما حقیقت) معرفی شدند

پردیس چارسودر انتظار آثار مستند

- گروه فرهنگی: ۲۴ مستند نیمه‌بلند در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده می‌روند. اسامی این آثار به شرح زیر است:
- ۱- «آسانسور» به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کارت
- ۲- «سوم ایرانی» به کارگردانی محمد مقدم و تهیه‌کنندگی فرزاد توحیدی
- ۳- «پلوره (غرش بلنگ)» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی احمدی‌زین‌کلاهی
- ۴- «تو به کوچ عادت داشتی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر سنگری
- ۵- «حرف‌های» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود طاهری
- ۶- «خشت و خون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی غفیل جملتی
- ۷- «خط‌القدر» به کارگردانی فرشاد اکتسابی و تهیه‌کنندگی فرشاد اکتسابی و حمید مهندسی
- ۸- «دره پروانه‌ها» به کارگردانی کزوه بهرامی‌مقدم و تهیه‌کنندگی حمدفومنی
- ۹- «رخ» به کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی سام کلانتری و آرش صادقی
- ۱۰- «روزگار احمد» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی و تهیه‌کنندگی سلسان فلاح‌فر
- ۱۱- «رویباف و قاضی» به کارگردانی حسام اسلامی و تهیه‌کنندگی حسام اسلامی و آتین دوریکو
- ۱۲- «سفرنامه عراق عجم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی

### تضییع بنزین

به ۱۲۰ هزار میلیارد تومان برسد، دولت تنها ۶۵ هزار میلیارد تومان را در بودجه اسسال برای این منظور پیش‌بینی کرده است؛ رقمی که نه‌تنها پاسخگوی نیازهای فعلی نیست، بلکه به‌وضوح نشان‌دهنده بی‌برنامگی و نبود استراتژی مشخص در مدیریت بحران سوخت است. این اختلاف فاحش میان نیاز واقعی و بودجه تخصیصی، تنها به یک پیام ختم می‌شود: دولتی که در مواجهه با یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های انرژی خود، با تصمیم به افزایش قیمت بنزین دارد یا به دنبال کاهش مصرف اجباری است اما به‌دلیل نداشتن برنامه بلندمدت و مشخص، در پلان‌کلیفی به سر می‌برد. ادامه چنین رویکردی نه‌تنها هزینه‌های اقتصادی سنگینی بر دوش کشور می‌گذارد، بلکه اعتماد عمومی به سیاست‌گذاری‌های انرژی را نیز بیش از پیش تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

فاجع سوخت یکی دیگر از عوامل اصلی هدررفت منابع انرژی در ایران است. طبق سخنان علی محمودیان، مدیر تعاضی انرژی در بازار داخلی افزایش داده و فشار مضاعفی بر تولیدکنندگان و واردکنندگان بنزین وارد می‌کند. سال ۱۳۹۹، ایران صادرکننده ۳ میلیارد دلار بنزین به کشورهای منطقه بود اما اکنون باید میلیارد‌ها دلار برای واردات بنزین هزینه کند. این تغییر وضعیت، نتیجه مستقیم ناکارآمدی در

تراکم بالای ۱۴۸ نفر در هر هکتار در تهران، در مقایسه با پکن که تراکم معادل ۴۴ نفر در هر هکتار دارد، خود عامل مهمی در ایجاد این معطل است. در تهران، توسعه نامتوازن و نبود هماهنگی میان زیرساخت‌ها و نیازهای شهری باعث شده بسیاری از مسیرهای شهری در ساعات ترافیک تبدیل کاملاً قفل شوند. این وضعیت گاهی افراد را ناچار می‌کند برای جابه‌جایی از یک نقطه شهر به نقطه دیگر، ساعت‌ها در ترافیک بمانند. چنین شرایطی، حتی با وجود سیستم حمل‌ونقل عمومی، استفاده از خودروهای شخصی را برای بسیاری از شهروندان اجتناب‌ناپذیر کرده است. در مقابل، پکن با جمعیت ۱۵ برابر تهران و تراکم بسیار پایین‌تر، توانسته است با بهره‌گیری از یک سیستم حمل‌ونقل عمومی گسترده و برنامه‌ریزی شهری متوازن، نیازهای جابه‌جایی شهروندان خود را به شکل بهتری مدیریت کند. این تفاوت‌ها به روشنی نشان می‌دهد مصرف بالای بنزین در تهران نه‌تنها به دلیل رفتارهای مصرفی شهروندان، بلکه به علت برنامه‌ریزی شهری ناکارآمد و نبود راهبردهای مناسب در مدیریت حمل‌ونقل شهری است. شکاف سیاست‌گذاری و بحران مصرف بالای بنزین در ایران فقط به ضعف در زیرساخت‌های شهری و سبک زندگی محدود نمی‌شود، بلکه سیاست‌گذاری‌های ناتمام و نگاه کوتاه‌مدت دولتها نیز نقش پررنگی در تشدید این بحران داشته است.

مهرداد لاهوتی، نایب‌رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس به شکاف قابل توجه میان بودجه اختصاص یافته دولت برای واردات بنزین و نیاز واقعی کشور اشاره کرده است. بر اساس اظهارات او، ایران سال گذشته ۹۰ هزار میلیارد تومان برای واردات بنزین هزینه کرد. با وجود اینکه برای امسال، با توجه به رشد مصرف و کسری روزانه تولید، این رقم باید حداقل

مدیریت داخلی و کنترل مصرف است. با توجه به سخنان محمودی و برآوردهای رسمی، اگر روند فعلی ادامه یابد، مصرف بنزین در ایران تا سال ۱۴۰۸ به ۲۵۰ میلیون لیتر در روز خواهد رسید. این میزان، نه‌تنها تأمین آن را برای دولت غیرممکن می‌کند، بلکه بحران انرژی کشور را وارد مرحله‌ای خطرناک‌تر خواهد کرد. این وضعیت به‌وضوح نشان می‌دهد بدون تغییرات اساسی در سیاست‌گذاری‌های کلان و اصلاحات ساختاری، بحران انرژی در ایران نه‌تنها حل نخواهد شد، بلکه عمیق‌تر نیز می‌شود.

برای مقابله با این بحران، ابتدا باید به علل ریشه‌ای افزایش مصرف پرداخته شود. اصلاح الگوی توسعه شهری، کاهش تراکم جمعیت در شهرهای بزرگ و توسعه حمل‌ونقل عمومی، نقش کلیدی در کاهش وابستگی به خودروهای شخصی دارد. همچنین ارتقای کیفیت خودروهای داخلی و تولید خودروهای کم‌مصرف، می‌تواند بخش قابل توجهی از مصرف بی‌رویه سوخت را کنترل کند. در کنار این اقدامات، مبارزه جدی با قاچاق سوخت و ایجاد سامانه‌های هوشمند برای مدیریت عرضه و تقاضا ضروری است. تنها در صورتی که این عوامل به‌صورت همزمان و هماهنگ اجرا شوند، می‌توان به کاهش پایدار مصرف سوخت و عبور از بحران انرژی امیدوار بود.

هرگونه راه‌حل قیمتی، بدون تغییر رویکردهای ساختاری و مدیریتی نه‌تنها ناکارآمد است، بلکه ممکن است نارضایتی اجتماعی و اقتصادی را تشدید کند. ایران باید از تجربه‌های گذشته درس بگیرد و با اتخاذ سیاست‌های جامع و بلندمدت، بحران مصرف سوخت را به فرصتی برای توسعه پایدار تبدیل کند. این نه فقط یک انتخاب، بلکه یک ضرورت حیاتی برای آینده کشور است.