



چهارشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۱۹۷

فرهنگ و هنر

اخبار

حضور شرکت‌کنندگان از ایران در کنفرانس‌های ضد فاشیسم



هیاتی از ایران در کنار شرکت‌کنندگانی از ده‌ها کشور دیگر در ۲ برنامهٔ گردهمایی جهانی ضد فاشیسم و رویداد جهانی همبستگی با فلسطین در کاراکاس، پایتخت ونزوئلا شرکت کردند.

رویداد نخست با عنوان کنگره جهانی ضدفاشیسم که ۲۷ و ۲۸ نوامبر با حضور شرکت‌کنندگانی از ۱۰۰ کشور جهان برگزار شد، کاراکاس را به کانون گفت‌وگو درباره ظهور ایده‌های فاشیستی در جهان تبدیل کرد.

اعضای هیات ایرانی در این کنگره با شعار «زندگی مقاومت است» و با تصاویری حاوی این شعار به زبان‌های مختلف و منقش به مبارزان مقاومت در جهان، حاج‌قاسم سلیمانی، سیدحسن نصرالله، یحیی سنوار، سیمون بولیوار، مالکوم ایکس و هوگو چاوز شرکت کرده بودند. طرح این مضامین و حمل پلاکاردهایی حاوی این شعارها و چهره‌ها، با استقبال شرکت‌کنندگان در این برنامه‌ها همراه بود. هیات ایرانی در گفت‌وگو با شرکت‌کنندگان و رسانه‌های حاضر در رویداد جهانی ضد فاشیسم، خطوط کلی هفتگانه «فلسطین؛ کانون آگاهی ضدسلطه»، «عدالت جهانی»، «زندگی و مقاومت»، «توفاشیسم»، «زجاج نظم و ضد نظم در جهان»، «مذهب استعماری» و «جنبش جهانی» را مطرح کرد و به بحث گذاشتند.

همچنین در روز جهانی همبستگی با مردم فلسطین، اعضای هیات ایرانی در رویداد بین‌المللی فلسطین که با سخنرانی نیکولاس مادورو همراه بود، شرکت کرده و در کنار دیگر فعالان مسائل فلسطین از سراسر جهان به بحث و گفت‌وگو پیرامون مسائل جاری در فلسطین و مقاومت و رهایی پرداختند. اعضای هیات ایرانی در این سفر را حمید شهبازی مسؤول تحقیقات و برنامه‌ریزی «خانه آمریکای لاتین»، محمد قربانی مترجم در حوزه آمریکای لاتین، مجتبی نام‌خواه سردبیر فصلنامه‌نامه‌جمهور، پریسا رضایی پژوهشگر و مولف در حوزه آمریکای لاتین، حسن آقاچانی مدیر کارگروه آمریکای لاتین حوزه هنری انقلاب اسلامی و سیدعباد میربقراری از فعالان فرهنگی این حوزه تشکیل داده بودند.

پیش از این در اجلاس جوانان کنگره جهانی ضدفاشیسم نیز هیاتی دیگر از ایران شرکت کرده بود که اعضای این هیات را الهه نوری‌غلامی‌زاده عضو هیات علمی دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران، علیرضا کیمیلی تحلیلگر و فعال حوزه بین‌الملل، امین صبوری و رضا احدی شهری محققان حوزه آمریکای لاتین و امیرحسین کشانی و علیرضا مرادی فعالان دانشجویی بسیج دانشجویی دانشگاه‌های امیرکبیر و علامه طباطبایی تشکیل می‌دادند.

بازخوانی مقاومت در جهان و پیوند هر چه بیشتر کنشگران مقاومت غرب آسیا و مقاومت آمریکای لاتین از اهداف شرکت‌کنندگان ایرانی در این کنفرانس‌ها اعلام شده است.

■ ■ ■

جوادی سرپرست معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محسن جوادی را به عنوان سرپرست معاونت امور فرهنگی منصوب کرد.

گفتنی است سیدعباس صالحی صبح روز گذشته استعفای عبدالحسین رافتاری، معاون فرهنگی این وزارت‌خانه را پذیرفت و در رفتار عاطفی و مسؤولانه او از قول خانواده خود تشکر کرد.

سیدعباس صالحی همچنین ضمن آرزوی بهبودی برای همسر کاترینی، او را به عنوان مشاور خود و عضو شورای بازبینی و اصلاح مقررات و دستورالعمل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد.

■ ■ ■

«مادر رزمندگان» به میدان ولیعصر (عج) رسید



دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) سحرگاه ۱۳ آذر با عنوان «بیا فاطمه(س) تو مادر رزمندگانی» رونمایی شد.

به گزارش مهر، به مناسبت ایام شهادت صدیقه طاهره حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با عنوان و شعار «یا فاطمه(س) تو مادر رزمندگانی» رونمایی شد.

عنوان این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است، برگرفته از سخن شهید حاج قاسم سلیمانی؛ «حضرت زهر(اس) برای ما رزمندگان مادری کرد» است.

در طرح دیوارنگاره نیز تصاویری از شهید حاج‌قاسم سلیمانی و دیگر شهدای مقاومت استفاده شده است. همچنین شهید اسماعیل هنیه که در حال برافراشتن پرچم حزب‌الله لبنان است، دیده می‌شود.

پیامبر اعظم(ص)

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرمای بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:زماشکیبایی
سردبیر:سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامبرسان: @vataneer00z
پست الکترونیک: info@vataneer00z.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نقدی بر سریال «بازنده» که پخش آن اخیرا به پایان رسید

گل به خودی کارگردان برنده

جز یک مورد وجود ندارد و همین است که به منتقد اجازه می‌دهد تا بگوید این اثر درونای می‌تواند جهان را در کلیتش برای ما فلسفی کند.

سریال ریتم خوبی دارد. از همان قسمت اول تکلیفش را با ما مشخص می‌کند که بنای تهور ندارد. ما باید این آدم‌ها و این جهان را احساس کنیم. برای همین نه‌تنها باید در این فضاها زیاد برویم و بباییم، بلکه باید اجزای مختلف خانه را هم بشناسیم. فضا و مکان ساختن در سینما کار دشواری است. ما در سریال می‌دانیم که اتاق پذیرایی خانه زوج اصلی سریال، پار تیشن دارد. می‌دانیم که دستشویی آینه‌ای دارد که کنارش یک کمدی برای وسایل است. این را هم می‌دانیم که خانه اوآ حجازی، واحد روبه‌روی این خانه است. ساخت این مکان – فضاها مروهن حوصله و سواس مشترک فیلمنامه و کارگردانی است. دوربین به اندازه و ثابت و منظم، کمک می‌کند تا ما دیدی از مسیر حرکت بازیگران داشته باشیم. وقتی این کار با دقتی وسواس‌گون مرتباً تکرار می‌شود، با خانه نسبت می‌گیریم. دشواری این کار وقتی معلوم می‌شود که بدانیم سریال درصدا ساخت فضای مخصوص خود است. نه‌تنها دکور که نورپردازی لوکیشن‌های مختلف و اصلی و حتی فرعی سریال – هتل، خانه متروک‌های که فرهاد دیبیا در آن مخفی بود و… – نیز کاملاً با یکدیگر هماهنگ هستند. این فضاها اغلب نامأنوسند. از این نظر که مخاطب در برخورد اولیه گمان می‌کند با اثری دکوراتیو طرف است، ولی حوصله و صبر کارگردان در کنار دوربین به قاعده‌اش، اندک اندک در این فضاهای دکوراتیو حس می‌دمد و این حس به تولید احساس در ما می‌انجامد. این احساس محصول آشنایی‌ای است که ما را در میانه یک ماجرای هولناک با خود همراه می‌کند. در اثر این احساس است که کاشت و برداشت‌های فیلمنامه و اجرای آنها برای ما در متن فیلم قرار می‌گیرد و معنا پیدا می‌کند. گمان نمی‌کنیم دستی از بیرون در ساخت عمل می‌کند. است. از بیخ‌های آشنایی‌ای گرفته تا ساعتی دقت روی دست پیمان قاسم‌خانی در عکسی بریده از او و صدف اسپهبدی را باور می‌کنیم. نه فقط کارکردشان را بلکه شخصیت عاملان‌شان را هم باور می‌کنیم. می‌توانیم بفهمیم که چرا صابر ابر سنگین دستش در رعایت جاسازی دقت کافی بکند؛ چرا که قبلا حس کرده‌ایم او نمی‌تواند شرور باشد یا شر انتخابش باشد یا اصلا در این کار حرفه‌ای باشد که به تمام جزئیات دقت کند. او شیطان بود چون شیطان جزئیات است. حتی گاهی به واسطه تحقیرش توسط خانواده همسرش با او همدل شده‌ایم. درباره شخصیت پیمان قاسم‌خانی هم اینگونه است.

نماد دفاع از ولایت

حضرت زهر(اس) با جریان نفاق و منافقین نیز شدت مقابله کردند.بعداز رحلت پیامبر(ص)منافقین وجریان نفاق که نفوذی بودند، اقاماتی علیه اسلام کردند. امروز هم این نفوذی‌ها در میان امت اسلام حضور دارند و شعار مسلمانی می‌دهند، مانند داعشی‌هاو تکمیری‌ها و امروز هم تحریرالشمه که روی پرچمشان «ل‌الله‌الله» می‌نویسند و در حالی که حتی یک گلوله هم به سمت رژیم صهیونیستی که قصاب فلسطینی‌ها در غزه شده و حمام خون را ده‌انداخته، شلیک نکردند، با دیگر سوریه را ناآرام کردند، خود دستشان در دستان خون‌آلود اسرائیلی‌هاست.

■ **برای آنکه امروز فاطمی باشیم، چه باید کنیم؟**

حضرت از طرق مختلف در مسیر دفاع از ولایت گام برداشتند. ایشان تمام همت خود را در طول ۳ ماه پس از رحلت پیامبر(ص) در دفاع از ولایت به کار بستند؛ حتی گاهی که عرصه بر حضرت کم می‌شد و میدان سخنرانی و روشنگری نبود، حضرت با گریه‌های‌شان روشنگری می‌کردند.

امروز نیز اگر می‌خواهیم فاطمی زندگی کنیم، باید دقت داشته باشیم سرلوحه زندگی صدیقه زهر(اس) دفاع از ولایت است. سرلوحه زندگی حضرت زهر(اس) مقابله با جریان نفاق و تجریفی است. اگر بخواهیم فاطمی زیست کنیم و فاطمی بمیریم، باید نسبت به جریان‌های حول و حوش خود بی‌تفاوت نباشیم. حضرت زهر(اس) از آغاز زندگی تا پایان دوره زندگی پرافتخارشان همیشه در صحنه بودند، هیچ‌گاه صحنه را ترک نکردند. امروز نیز پیروان حضرت زهر(اس) باید همیشه در صحنه باشند. امروز بزرسی کرد در چه صحنه‌هایی نیاز وجود

اگو پس از ۶۲ سال

اولویت سیاست خارجی ایران و مقصد دیپلماسی اقتصادی مورد نظر وزارت امور خارجه پیش و بیش از آنکه سرزمین‌های فرامغلق‌های باشد، کشور‌های همسایه است. سازمان همکاری اقتصادی (اگو)، با توجه به ظرفیت و توانمندی‌های کشورهای که عضو آن هستند، می‌تواند در مسیر توسعه کشورهای ایران، ترکیه، پاکستان، افغانستان، جمهوری باکو، قزاقستان، ترکمنستان، قرقیزستان، ازبکستان و تاجیکستان، حائز اهمیت ویژه باشد. این کشورها ضمن دارا بودن عمده منابع گازی جهان، دارای بازار بزرگی هستند که اکنون اغلب نیاز‌های خود را از کشورهای فرامنطقه‌ای با هزینه‌ای اغلب چندین برابر معمول وارد می‌کنند؛ نیاز‌هایی که از اتقای شرایط برای توسعه اقتصادی پایدار و افزایش سطح زندگی و رفاه مردم حرف می‌زند و بنا دارد با ارتقای همکاری‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، فنی، علمی و توسعه زیربنای‌های حمل‌ونقل و ارتباطات به این نیازها پاسخ دهد و از سوی دیگر توسعه همکاریی بخش دولتی و خصوصی با تأکید بر آزادسازی

وطن امروز



ما جهان‌بینی او را در جهان محسوسمی که ساخته بود دیده و حتی در جایی باور کرده بودیم. باور کرده بودیم که در جهان بازنده، که ابدا نمادین نبود، همه کمابیش می‌بازند؛ فقط مهم است که چگونه ببازیم.

۳- صحنه خودکشی صابر ابر قابل شکر بود. وقتی همسرش به او می‌گوید کندی این شهر دنبال بجهام بگردم، او خود را بازنده مطلق می‌بیند اما خودکشی پدر همکلاسی سابق سارا بهرامی پس از مرگ همسرش، هیچ ربطی به فیلمنامه نداشت. این همان ضمیمه تصویری بیانیه‌خوانی قسمت پایانی بود. این همان جایی بود که امین حسین‌پور علیه هنر ایستاد؛ علیه نیرو، هنر به جهانی که در تصور هنوز جانی ندارد، با قدرت خیال، نیروی می‌دهد. ارسطو می‌گفت اساس جهان تحرک و اساس تحرک فرم است؛ چگونه می‌توان تخیل کرد اما اینچنین علیه زندگی بود. نیم درک کم که این تلقی از زندگی و جهان، نیروی خیال حسین‌پور را تخلیه و او را به ورطه‌ای برد که سببمنای شیره‌وشفنگری الکن مریض امروز در چاه

ویلان افتاده است.

۴- آیا تولید احساس خشونت فقط با نشان دادن خشونت ممکن است؟ و آیا نشان دادن خشونت هم فقط با آگروتیزه کردن آن میسر است؟ چه چیز ترسناکی در پرندگان هیچکاک وجود دارد جز اینکه اَلفرد بزرگ، از همان چند پرندۀ شمالی امر ترسناک و رعب‌آور می‌سازد و انسانی‌ترین وضعیت‌های ما را در جهان روزمره، از مجرای همین شمایل ترسناک برملا می‌کند؟ می‌توانم عمله را نمی‌توانم درک کنم. چه احساسی به شما دست می‌دهد اگر جایی بخوانید کسی برادرش را کشته و بعد بدن او را مثله کرده؟ همین کافی نیست تا شما از جنایتی هولناک تکان بخورید؟ مکت چند ثانیه‌ای در صحنه‌ای که اوآ حجازی گریه می‌کند، مکت بر تصویر عریض‌ترین برادر در ایران و کلسوزآب اوآ در لبه‌وان و تغییر ناگهانی حالت چهره او، که گویی وجه شریشر بر او غالب شده، چیزی بیش از آگروتیسم هستند؛ چیزی قرین آزار. اگر قصدش آزار روانی مخاطب بود می‌توانم به او تبریک بگویم و از ایشان بخوام حتما با مشاور جناب «پارک چان ووک» یک فیلم آزار بسازد اما پیش از آن صداقانه می‌گویم تماشای مثله کردن برادر از سوی خواهر برای من نفرت‌انگیز بود. مساله فقط خون و جسد نیست؛ مساله خواهر و برادری است و من نمی‌خواهم از این چیزها انصراف دهم. این سکانس طولانی با آن اجرای آگروتیک، اساسا مال این سریال نبود.

دارد، یک زمانی صحنه‌های علمی است که باید حاضر باشیم و صنعت هسته‌ای را به چرخش در بیاوریم. یک وقت صحنه، صحنه مالی و اقتصادی است و باید تحریم‌ها را دور بزنیم و با همه وجود سرمایه را به میدان بزنیم و چرخ‌های صنعت را بچرخانیم و اشتغال ایجاد کنیم تا مشکلات اقتصادی جامعه حل شود. یک وقت صحنه، صحنه فرهنگی است و باید به صحنه بیابیم و با سرودها و شاعرانه‌ها این صحنه را گرم کنیم، فیلمسازان با فیلم‌های بسیار خوب و پر محتوا این صحنه را گرم کنند. یک زمانی صحنه خطابه است و باید از فراز منبرها فریادمان را بلند کنیم و این صحنه را همچنان گرم نگه داریم. یک زمان صحنه، صحنه جهاد و مجاهدت با توپ و تانک و اسلحه است و باید آن صحنه را گرم کرد، بنابراین انقلاب فلسفه‌های مختلفی دارد. آنهایی که امروز به مردم لبنان، غزه و فلسطین کمک می‌کنند و میدان سخنرانی و روشنگری نبود، هدیه می‌دهند، در صحنه حضور دارند و غایب نیستند. نباید صحنه را فقط خط مقدم جبهه و توپ و تانک بدانیم، هر جایی که ما بتوانیم و نیاز باشد و مرزبان انقلاب و ارزش‌های اسلامی یعنی رهبر بزرگوار انقلاب راهمایی و ارشاد کنند، ما باید در آن صحنه حاضر باشیم. ملت ما نشان داده در صحنه حضور دارد و این تبلیغات و یاهوسرایی‌ها و شیطنت‌هایی که تضعیف می‌کنند، چندان اثر گذار نبوده است. در این جنگ فرهنگی باید دست به دست هم دهیم و توطئه‌ها و نقشه‌های دشمنان را خنثی کنیم.

اقتصادی در دستور کار اعضای این سازمان است تا با تدوین برنامه مشترک جهت توسعه منابع انسانی و بهره‌برداری از منابع طبیعی، «اگو» را بیش از پیش به سمت و سوی جهانی شدن سوق دهند.

در حال حاضر «اگو» در تجارت جهان حدود ۳ درصد یعنی ۸۴۵ میلیارد دلار سهم دارد که ۴۳۴ میلیارد دلار از این آمار سهم واردات و ۴۱۱ میلیارد دلار سهم صادرات است و ایران با توجه به ویژگی‌های ژئوپلیتیک خود یکی از بازیگران اصلی این سازمان است که توانسته نقش بسزایی در رشد و ارتقای مالی این سازمان به دلیل دارا بودن شبکه گسترده حمل‌ونقل و توسعه تجارت ایفا کند؛ ویژگی مهمی که بسیاری از کارشناسان بر این باورند توسعه آن و تأمین امنیت آن از سوی کشورهای عضو می‌تواند نقش مهمی در پیشبرد اهداف این سازمان ایفا کند و مسائل مهمی چون تروریسم، قاچاق مواد مخدر و حتی فعالیت گروه‌های مافیایی را تحت‌الشعاع قرار دهد.