



سه‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳
 وطن‌امروز | شماره ۴۲۰۱

فرهنگ و هنر

اخبار

اولین سریال مشترک تلویزیون بانمایش خانگی روی آنتن

اولین همکاری مشترک صداوسیما با پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی «تنها گریه کن» نام دارد که بزودی روی آنتن شبکه افق خواهد رفت.

مجموعه تلویزیونی «تنها گریه کن» به تهیه‌کنندگی میلاد حاجی‌پروانه و کارگردانی علی درخشنده بزودی روانه آنتن شبکه افق می‌شود.

«تنها گریه کن» که نخستین همکاری میان صداوسیما با پلتفرم‌های روبیکا و نماوا در تولید سریال است، روایتگر تنهایی زنی است که در فصل اول سریال، کودکی‌اش با رنج پدر گره می‌خورد و تصمیم می‌گیرد عشق، جوانی و رویاهایش را قربانی ایستادن در برابر ظلم و بی‌عدالتی کند و در فصل دوم تمام زندگی و دارایی‌هایش را برای آرمایش فدا می‌کند.

این رونده داستان زندگی او و خانواده‌اش را در ۳ دهه از برهه‌های مهم تاریخ معاصر کشورمان را روایت می‌کند. فیلمنامه این سریال را علی درخشنده و پیام کردستانی نگارش کرده‌اند و می‌توان آن را اقتباسی از کتابی به همین نام دانست؛ اتفاقی که امید است «تنها گریه کن» را به یکی از محصولات پر مخاطب سیما تبدیل کند.

■ ■ ■

«من هامونم» روایتی از گذشته تامروز تالاب هامون



مستند «من هامونم» به کارگردانی کمیل سوهانی با آکرانی ویژه در هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» رونمایی می‌شود.

مستند «من هامونم» با کارگردانی و تهیه‌کنندگی کمیل سوهانی و نویسندگی کیاوش زارع‌طلب در هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده سینما می‌رود. این فیلم که از زبان تالاب هامون روایت شده است، از گذشته تا امروز خود را روایت می‌کند و نقش مناقشات سیاسی بر شرایط زیست‌محیطی خود را شرح می‌دهد. مستند «من هامونم» با پژوهش دکتر حجت میان‌آبادی پیش از این در کنفرانس هفته جهانی آب ۲۰۲۴ استکهلم سوئد پخش شده و مورد تحسین قرار گرفته بود.

گفتار متن انگلیسی این مستند را حسن توکلی روایت می‌کند و امیر هوشنگ شاه‌رخ‌ی اهنگ آن را ساخته است. این اثر به زبان انگلیسی و با زیرنویس فارسی در جشنواره «سینما حقیقت» امسال با حضور جمع زیادی از سیاستمداران و هنرمندان ایران خواهد شد. کمیل سوهانی پیش از این مستند با آثاری چون «مادر کشنی»، «سنسان گرسنه» و «بمب ساعتی» در حوزه مستندسازی اجتماعی فعال بوده است.

■ ■ ■

«گیله پیر مرد»

به پردیس چارسو می‌آید



مستند «گیله پیر مرد» به کارگردانی علی رستگار در هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به نمایش درمی‌آید. این فیلم به تهیه‌کنندگی میلاد باقری که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، اکران ویژه‌ای در مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستند ایران خواهد داشت. یکی از نکات قابل اشاره درباره «گیله پیر مرد» حضور مه‌ران مدیسی در این فیلم و تحدید دیدار و خاطر‌بازی او با اردشیر کاظمی است.

■ ■ ■

انتشار کتاب فرماندهای که روی سیم خاردار خوابید



زندگی سردار شهید حاج‌قاسم اصغری جانشین گردان تخریب لشکر ۱۰ سیدالشهدا(ع) به قلم حوریه مشهدی‌ابراهیم منتشر شد.

کتاب «شوریده دل» که بر اساس زندگی سردار شهید حاج‌قاسم اصغری جانشین گردان تخریب لشکر ۱۰ سیدالشهدا(ع) است، به قلم حوریه مشهدی‌ابراهیم توسط انتشارات دهم منتشر و راهی بازار کتاب شد. این کتاب در ۶۶۹ صفحه و ۱۸ فصل منتشر شده که فصل هجدهم به اسناد و عکس‌هایی از شهید اصغری پرداخته است. جلد این کتاب تصویر جالبی را نشان می‌دهد که رزمنده‌ای روی سیم‌های خاردار خوابیده تا رزمندگان از روی او عبور کنند. جعفر طهماسبی از هم‌رزمان شهید اصغری درباره این تصویر می‌گوید: شهید اصغری در عملیات عاشورای ۳ بعد از زدن ممبر برای عبور رزمندگان روی سیم خاردار خوابیده که این اتفاق روی صفحه جلد کتاب آمده است. سردار شهید حاج‌قاسم اصغری ۱۰ آبان ۱۳۶۶ با انفجار مین‌الرمر از جبهه سردشت آسمانی شد؛ از این شهید یک دختر به نام فاطمه به یادگار مانده است.

حضرت امام علی(ع)

هر که بهترین خصلت او دبیش نباشد کمترین حالت او تباهی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سر‌دبیر: سعید علیدنیر نورالدینی

نگاهی به فیلم جدید، مهجور و کمتر دیده‌شده «باغ کیانوش»

راز موزها!

مهدی طاهرخانی: سینمای ایران همواره در تنگنای بی‌ارتباطی میان فرم و محتوا گرفتار بوده است. روایت‌هایی که یا در سطح باقی می‌مانند یا به ورطه شعاع‌زدگی می‌افتند اما در این میان، گاه آثاری پدید می‌آیند که نوری در تاریکی این بن‌بست بی‌انتهای می‌افتکنند. «باغ کیانوش» ساخته رضا کشاورز از جمله همان آثار است؛ فیلمی که موفق می‌شود جهانی از فانتزی، تخیل و اخلاق‌گرایی را با قصه‌گویی دقیق و شخصیت‌پردازی کم‌نظیر به مخاطب ارائه کند.

فیلم برای نوجوانان ساخته شده اما جذابیتش به همین جا ختم نمی‌شود و به طرز هنرمندانه‌ای بزرگ‌سالان را نیز به سفری ذهنی و خاطره‌انگیز دعوت می‌کند. از همان آغاز، تضادی میان شخصیت‌های کودک و کیانوش عبوس شکل می‌گیرد؛ تضادی که در نهایت، به بستر تحولی در هر دو سو بدل می‌شود. بچه‌ها در تمنای دست یافتن به موزهایی هستند که حتی نمی‌دانند دقیقاً چیست! و همین ندانستن، قدرتی جادویی به داستان می‌بخشد و فضای لازم برای تخیل‌سازی

را به اوج می‌رساند. اینجاست که فیلم در تلاقی فانتزی و واقعیت، جهانی تازه و اتمسفری انحصاری را برابر دیدگان بیننده بنا می‌کند. منحنی تحول شخصیت‌ها نه از متن بیرون می‌زند، نه به زور بر داستان تحمیل می‌شود، بلکه جزئی‌ترین نکات پیرنگ از جمله کودکان قصه، هر یک دارای هویتی مستقلند؛ نایگاهی که مغز متفکر گروه است، نوجوانی که باید بر ترس‌هایش غلبه کند و دختران باهوשי که حضورشان بر خلاف اکثریت آثار کودک و نوجوان، نه تنها تزئینی نیست، بلکه گره‌های اساسی داستان را باز و در مرکز آن کیانوش، در کنار بچه‌ها، مسیری پر پیچ و خم را طی می‌کند.

او نماد تلخی‌های سرکوب‌شده در برهه بزرگسالی است؛

باغ کیانوش اثری بی‌نقص نیست اما در میان فیلم‌های جشنواره چهل‌دوم فجر، درخشش خاصی داشت. این فیلم نشان می‌دهد سینما، هنوز می‌تواند با قصه‌گویی، شخصیت‌پردازی و توجه به جزئیات، اثری ماندگار خلق کند

مردی که باغش و موزهایش، مرزی میان گذشته و حال هستند و همنشینی او با کودکان داستان، تقابلی جذاب میان جدیت و بازیگوشی‌های بیگانه و بامزه را خلق می‌کند. فیلم در دهه ۶۰ جریان دارد؛ دهه‌ای که با جنگ و برخی محدودیت‌ها عجین بود اما «باغ کیانوش» نگاهی به این دهه، متفاوت از کلیشه‌های رایج است. فقر وجود دارد اما فقیرنمایی نه. جنگ هست اما فیلم با ظرافتی شایان تحسین، ترس و خشونت و تاریکی را به حاشیه می‌برد. زندگی در جریان است، کودکان بازی می‌کنند و حتی فقدان، زمینه‌ای برای رشد و شکوفایی می‌شود.

از نقاط قوت دیگر فیلم، توانایی آن در پیوند دادن فرم و محتواست. جهان فانتزی و جذابی که سرشار از خلاقیت‌های بصری است. از طراحی باغ داستان گرفته تا جزئیات ریز و درشت آن دهه، همه و همه برای تقویت فضای سناریوی کلی به کار گرفته شده و بدرستی و با مهندسی دقیق تیم سازنده، محیطی همسنگ با آنچه با درون‌مایه و پیام کار همخوانی دارد، ارائه می‌شود.

باغ کیانوش اثری بی‌نقص نیست اما در میان فیلم‌های جشنواره چهل‌دوم فجر، درخشش خاصی داشت. این فیلم نشان می‌دهد سینما، هنوز می‌تواند با قصه‌گویی، شخصیت‌پردازی و توجه به جزئیات، اثری ماندگار خلق کند.

تجربه اول رضا کشاورز و گروه جوانش، گواهی بر آن است که خلاقیت و جسارت، فرمول موفقیت و تیلوری است از سفری جمعی برای قد کشیدن، برای عبور از مرزهای ناپیدا و برای درک تمنایی که شاید هرگز به طور کامل برآورده نشود. این فیلم، مخاطبش را به تماشای زندگی، با همه پیچیدگی‌ها و زیبایی‌هایش دعوت می‌کند و در عین حال، یادآور می‌شود سینما، چیزی فراتر از تصویر، بلکه آینده‌ای برای تمامیت وجود ما است.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌سان: @vatanemrooz
بست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



«سرزمین دیگری نیست» جایزه بهترین مستند سی‌وهفتمین دوره جوایز فیلم اروپا را دریافت کرد

سینما علیه اسرائیل

بوسنیایی در سال ۱۹۹۳ توسط یک گروه شبه‌نظامی صرب است که از قطار بیرون کشیده شدند و تنها یک مرد به نام تومو بزوفوف کروات در مقابل مهاجمان ایستاد.

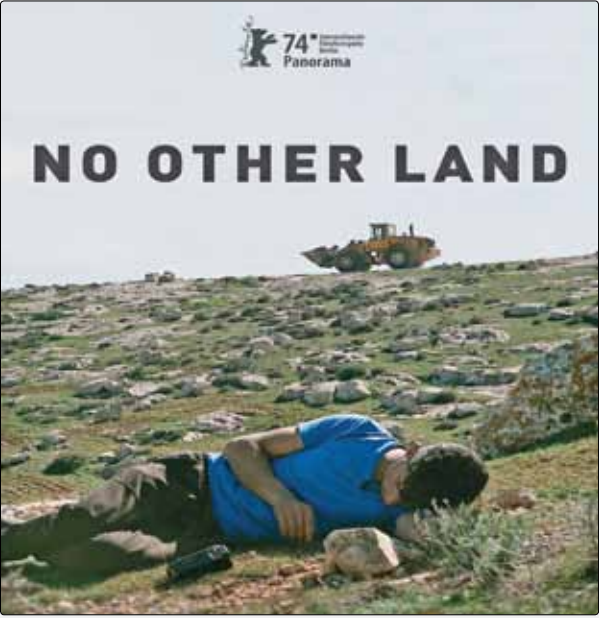
پیش از این «هواد» به عنوان برنده جوایز بهترین فیلمبرداری و بهترین جلوه‌های بصری معرفی شده بود و «دختری با سوزن» جایزه بهترین موسیقی و طراحی تولید را دریافت کرده بود و «امیلیا پرز» هم برنده تدوین شده بود. «آرماند» به کارگردانی هالفدان اولمان توندل هم جایزه فیبرشی را برد. در این مراسم «ویم وندرس» کارگردان مشهور آلمانی سازنده «باریس، تگراس»، «پینا» و «روزهای عالی» جایزه یک عمر دستاورد اروپایی را دریافت کرد.

وندرس با دریافت جایزه خود با ژولیت بینوش، رئیس این جوایز شوخی کرد و با طعنه به انتخاب ترامپ گفت: خیلی از ما دوست داشتیم با خاتم دیگری به عنوان خاتم رئیس‌جمهوری تماس بگیریم ولی این اتفاق نیفتاد. اگر چنین بود، دنیا جای بهتری می‌شد. اما در حالی که آن شخص دیگر وانمود می‌کند می‌خواهد دوباره آمریکا را بزرگ کند، رئیس ما این شناسن را دارد که دوباره درخشش سینمای اروپا را به رخ بکشد.

ویم وندرس در پایان سخنان خود با نقل قولی از جان اف کندی، از متخصان سینما خواست بپرسند چه کاری می‌توانند برای اروپا انجام دهند.

وندرس گفت: اروپا در حال حاضر در مشکل است و من واقعا از شما می‌خواهم که فکر کنید چه کاری می‌توانید برای اروپا انجام دهید، زیرا اروپا به شما نیاز دارد. به جامعه سینما نیاز دارد تا دیدگاه مثبت و احساسی‌تری نسبت به این قاره ایجاد کند.

در این مراسم ایزابلا روسلینی، بازیگر ایتالیایی نیز جایزه یک عمر دستاورد اروپا در سینمای جهان را از دست رالف فاینس دریافت کرد و گفت: اگر بخواهم از موتور زندگی خود نام ببرم باید بگویم کنجکاوی بوده و سوختش هم خنده بوده است. او از پرستارهای بج‌های که در زمان کار وی از فرزندانش مراقبت می‌کردند تشکر کرد و گفت: اگر کار فوق‌العاده زنان دیگری که به من کمک کردند نبود، نمی‌توانستم این حرفه را داشته باشم. بابینا میتوسکا، تهیه‌کننده و بازیگری از مقدونیه هم برنده جایزه بین‌المللی اوریمیجر در تولید مشترک امسال شد.



بازیگری ایران در شام

سوریه مانند روسیه و آمریکا و نیز ترکیه، به‌مثابه بازیگری پراگماتیست عمل و تلاش کند ضمن ارتباط با گروه‌هایی که عداوت کمتری با ایران دارند و نیز بازیگران خارجی موثر روی این گروه‌ها، در روند دولت‌سازی جدید در این کشور ایفای نقش کند، هر چند بسیار دشوار است. ایران البته تجربه تعامل با طالبان پس از بیش از ۳ دهه دشمنی را دارد و به نظر می‌رسد در سوریه نیز می‌تواند این تجربه را تکرار کند. اقتصاد خوبی برای این رویکرد پراگماتیک خواهد بود.

همکاری و همراهی با دولت عراق و گروه‌های همپیمان برای جلوگیری از گسترش دامنه تحولات سوریه به عراق نیز مطلبی اساسی است که در صورت رخ دادن حوادثی شبیه سوریه در عراق، دامنه این حوادث به مرزهای ایران کشیده می‌شود که می‌تواند پیامدهای هولناک امنیتی و سیاسی برای موجودیت ایران داشته باشد. به‌علاوه تقویت توان حزب‌الله و نیز انصارالله یمن باید بخش دیگری از این استراتژی باشد. حتی می‌توان، همانند کاری که ترکیه و عربستان در برخی کشورها انجام

در سوریه چه باید کرد؟

ایرانی برای رسیدن به توافق با دولتی که امروز پیروزی موقت در سوریه به دست آورده است، مهم‌ترین چالش پیش روی ایران است. گذشتن همه تصمیم‌های امید در سبد ترکیه‌اشتباه محض است.

دادند، به فعال شدن گسل‌های قومی – مذهبی در کشورهای غیر همسو و معارض با محور مقاومت مبادرت ورزید تا فرصت سازماندهی علیه ایران را نداشته باشند.

به هر حال واقعیت تحولات سوریه سریع‌تر و پیچیده‌تر از آن است که به این سرعت بتوان تحلیل دقیقی از آن ارائه کرد یا پیش‌نهادهات قابل توجه عرضه داشت. مهم‌ترین رکن این مساله این است که باید در روزهای آینده دید گروه‌های پیروز چه رویکردی را اتخاذ می‌کنند و در بستر آن رویکرد بهتر می‌توان به نحوه تعامل یا تقابل با آنها پرداخت.

بی‌نوش‌ت:

۱- در شرایط پس از فروپاشی عثمانی تاکنون ۲ دسته نظام سیاسی در اغلب کشورهای عربی حاکم بوده است؛ اول حکومت‌های نظامی، دوم حکومت‌های پادشاهی یا جمهوری‌های خاندانی. خاندان اسد هم یکی از این خاندان‌ها بوده است.

۲- این چارچوب برگرفته از دیدگاه دکتر حسین بشیریه در کتاب «از بحران تا فروپاشی» است.

ظرفیت‌های اجتماعی، سیاسی، مذهبی و امنیتی خوبی در سوریه وجود دارد که ایران راسا باید به سازمان‌دهی و توانمندسازی آنان رو بیاورد. بازسازی هسته‌های مقاومت تهران‌روش باید اولویت اول ایران در سوریه باشد. سقوط بشر اسد حتماً ضربه به محور مقاومت بود اما در وضعیت بی‌دولتی در سوریه فرصت‌های بسیاری وجود دارد که با بودن دولت، محور مقاومت نمی‌توانست حتی خواب آن را ببیند.