



پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۲۰۳

فرهنگ و هنر

اخبار

تأملی بر دیوار نوشت

دیدار دیروز رهبر انقلاب

در دیدار روز گذشته مردم با حضرت آیت‌الله‌المعلی خامنه‌ای، فرازی از آیه ۳ سوره مبارکه طلاق روی دیوار نقش بسته بود: «إِنَّ اللَّهَ بِأَلْغِ أَمْرِهِ خَدَاوَنَد فَرْمَانِش رَا بِه اِنْتَجَام می‌رساند».

در این آیه خدا می‌فرماید: «وَيُؤَيِّزُكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا»، و او را از جایی که گمان ندارد روزی می‌دهد و هر کس بر خدا توکل کند، کفایت امرش را می‌کند؛ خداوند فرمان خود را به انجام می‌رساند و خدا برای هر چیزی اندازه‌های قرار داده است؛ در تفسیر المیزان در شرح این فراز آمده است: در این آیه پیش از بیان بالغ بودن خداوند، به صورت مطلق وعده داده شده که هر کس تقوای الهی پیشه کند، خداوند برای او راه خروج از مشکلات را قرار داده، او را از طریقی که گمان نمی‌برد روزی می‌دهد و هر کس بر خدا توکل کند خدا او را کفایت خواهد کرد، زیرا خداوند هرگاه وعده‌ای دهد آن را اراده کرده است و هر گاه امری را اراده کند، اسباب آن را مهیا می‌کند. در شأن نزول این آیه در تفاسیر آمده است: آیه درباره عوف‌بن‌مالک‌الاشجعی از اصحاب رسول (خدا) است که بعد از اسارت پسرش، شکایت‌گونه به نزد پیامبر (ص) آمد. پیامبر او را به صبر و تقوا دعوت کرد. بعد از مدتی پسرش با احشامی که از دشمنان ربوده بود، بازگشت.

تصویربرداری سریال

«رُویای نیمه شب» به پایان رسید

تصویربرداری سریال «رُویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با معرفی سوگل طهماسبی در نقش عطیه به اتمام رسید. همزمان با پایان تصویربرداری «رُویای نیمه شب» در آبادان و شهرک دفاع‌مقدس، مراحل فنی این سریال آغاز شد.

این سریال تاریخی به نویسندگی سیدحسین امیرجهانی محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که اقتباسی آزاد از رمان مطرح «رُویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است.

«آتش افروز» همراه با شرح صحنه

وزیر نویس در قاب شبکه نمایش

فیلم «آتش افروز» متناسب‌سازی شده برای نینیانیان و ناشنویان، برای نخستین بار امروز روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

ساعت ۲۳ امشب شبکه‌نمایش با پخش «آتش افروز» به کارگردانی اریک شولدرگر از سینمای نروژ، میزبان بینندگان خواهد بود. این فیلم برای نینیانیان و ناشنویان متناسب‌سازی شده است.

از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان کرت راسل، ویلیام بالوین، رابرت دنیرو، دونالد ساترلند و جنیفر جیسن لی را نام برد.

«آتش افروز» محصول ۲۰۱۶ که برنده و نامزد ۱۲ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف شده است، در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شده و شبکه نمایش سیما برای مخاطبان ناشنوا، آن را با زیرنویس فارسی پخش خواهد کرد. همچنین نینیانیان عزیز می‌توانند با استفاده از کنال صوتی ایجاد شده، شرح صحنه فیلم را بشنوند.

افتتاحیه جشنواره نمایش عروسکی

۲۶ آذر برگزار می‌شود

افتتاحیه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ به صورت عمومی در پارک آب و آتش تهران برگزار خواهد شد.

مراسم افتتاحیه بیستمین دوره از جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک امسال نیز در فضای باز و به صورت عمومی برگزار خواهد شد. مراسم افتتاحیه دوشنبه مورخ ۲۶ آذر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۵ آغاز و تا ساعت ۲۰ ادامه خواهد داشت. امیر سلطان‌احمدی، دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، با اعلام این خبر افزود: افتتاحیه جشنواره همراه با کارگاه‌های آموزشی برای سنین مختلف، موسیقی، اجراهای محیطی با عروسک‌های غول‌پیکر، خیمه‌مش‌بازی، پاتوق کودک و... است.

برگزاری گرامیداشت هفته پژوهش

در بنیاد ایران‌شناسی

آیین گرامیداشت هفته پژوهش از ۲۴ تا ۲۷ آذر در بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود.

آیین گرامیداشت هفته پژوهش در بنیاد ایران‌شناسی و شعب استانی آن، با شعار پژوهش و «راه ایران» برگزار می‌شود. این آیین با تقدیر از نویسندگان منتخب کتاب‌های پژوهشی و رسانه‌های دانشگاهی مرتبط با مطالعات ایران‌شناسانه، همراه خواهد بود. همچنین این بنیاد ۴ نشست تخصصی را برای معرفی آثار برگزیده بنیاد برگزار خواهد کرد که از شنبه ۲۴ آذر تا سه‌شنبه ۲۷ آذر ادامه خواهد داشت.

در برنامه‌ای که در نخستین روز گرامیداشت هفته پژوهش و شنبه ۲۴ آذر از ساعت ۹ لغایت ۱۲ در تالار محتشم کاشانی بنیاد ایران‌شناسی برگزار خواهد شد، از نویسندگان «کتابخانه منتخب پژوهشی» و «سال‌های برتر دانشگاهی» تقدیر می‌شود و آثار جدید منتشرشده چاپی و الکترونیکی بنیاد ایران‌شناسی با حضور اساتید دانشگاهی و اصحاب فرهنگ رونمایی خواهند شد. علاوه بر این، شعب بنیاد ایران‌شناسی نیز در هفته پژوهش، نشست‌هایی تخصصی برای معرفی و تقدیر از نویسندگان آثار منتخب برگزیده و شایسته تقدیر استانی برگزار می‌کند.

پیامبر اعظم (ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر: عبدالرضا شکیبایی
سر‌دبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲۳ نامبر: ۶۶۴۱۷۲۸۲۳
پيامبرسان: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



پیشنهادهای پنجگانه به مدیر جدید «اوج»

افق انسان ایرانی را دریابید

چنین پیش رفته و بر سمند توسن غرورش لگام تواضع نزده، بشسر را به پرتگاه‌های فاجعه کشاننده است. اگر منظور از مدیریت فرهنگی، عنوان جعلی و بی‌معنای فرهنگ‌سازی باشد، فرهنگ را نمی‌توان مدیریت کرد، نه با دولت نه بدون دولت. کسی که فکر می‌کند می‌تواند با چند بخشنامه برای مصرف پهنه فرهنگ‌سازی کند، قطعاً نمی‌داند فرهنگ چیست. بشر آن قدرها هم زور ندارد که بتواند فضایی را که در برش گرفته، شکل دهد. مدیریت فرهنگی اما می‌تواند به معنای احیای یک ادب یا تقویت آن باشد. در این معنا مدیریت فرهنگی غیر از کارهای ستادری مرسوم و تمشیت اداری امور، اگر می‌خواهد واقعا برای فرهنگ کاری کند، باید بداند انسان ایرانی - اسلامی

چیست و چه افقی دارد و امروز این انسان از خودش چه می‌فهمد. سر بسط این معنا را ندارم، چرا که از حوصله مطلب خارج است. اینها را نوشتم تا چند بند با مدیریت جدید اوج سخنی بگویم. سخنی که آن را بر بنای این مقدمات استوار می‌کنم.

۱- لطفاً مدیر فرهنگی باشید. این‌عنوان را جدی بگیرید که صرف تقبل یک پست فرهنگی از شما مدیر فرهنگی نمی‌سازد. فرهنگ‌سازی باید در منش شما متجلی شود. یعنی برای نستیتی که انسان ایرانی - اسلامی با جهان دارد و فهم او از خودش، وزن بیشتری از جعلیاتی چون

فرهنگ‌سازی قائل شوید. اصلاً بپذیرید که شما نمی‌توانید فرهنگ را بسازید. اگر بپذیرفتید، آنگاه متوجه نیاز یک اتاق فکر یا یک پژوهشکده برای ساخت مبانی نظری می‌شوید. باور کنید فرهنگ بدون ایده، همان تمشیت امور است و اگر می‌خواهید چیزی بیش از تیماردار باشید، لطفاً در دوران مدیریت خودتان پژوهشکده اوج را راه بیندازید. آنها به شما خواهند گفت امروز انسان ایرانی چه نستیتی باید می‌داشت و چرا آن نسبت را در وجهی ندارد یا نمی‌تواند داشته باشد. از اینجاست که یک نظام فکری منسجم برای انتخاب آثار و حتی مدیوم آنها خواهید داشت.

۲- انسان ایرانی علاوه بر فهمی از حال، نیازمند خیالی از آینده است. تا می‌توانید تخیل کنید، آینده را در رسانه اگر تخیل نکنید، ممکن است دیگران ادب حضوری برای شما تدارک ببینند که چیزی از مؤلفه‌های هویتی باقی نگذارد. تخیل آینده به معنای ساخت یک رؤیاست. این رؤیا را با مذهب‌دان نمی‌توان ساخت. برای ساخت رؤیا باید سراغ کسانی بروید که عمیقاً ایران را دوست دارند. ۳- از ورود به فعالیت‌های کم‌اثر و ارزان عمیقاً احتراز کنید. بگذارید این دست آثار را دیگران بسازند، بخش واقعا خصوصی و سالم. اوج باید فیلمی بسازد، اپرایی برگزار کند، تئاتری اجرا

شعری از افشین علا در باره حال و روز سوریه پس از اشغال

«سراب باختر» گفته است که در ادامه رفت بشار و هنوز آکنده از کین است غرب باز مشغول ستم بر شام خونین است غرب دیکتاتور سرنگون شد، پس چه می‌خواهد دگر؟ در ستیز اکنون چرا با خلق مسکین است غرب؟ گفت خواهد شد پس از بشار، اینجا چون بهشت شد چهنم؟ بر کدامین عهد و آیین است غرب؟ حمله‌ور شد اگرچه اسرائیل در ظاهر به شام منشأ این غده بدخیم و چرکین است غرب

سقوط آمریکا!

است. یعنی اخراج ذهنی آمریکا مقدمه همه رهایی‌ها در منطقه خواهد بود.

■ **ترباط و هم‌افزایی اضلاع رهایی**

اضلاع سه‌گانه یادشده، در یک ترباط و برهم‌کنش (interaction) متقابل قرار دارند. به بیان دقیق‌تر، اخراج آمریکا از منطقه، مقاومت را توسعه خواهد داد و احتمال آزادی سوریه را تقویت خواهد کرد. توسعه مقاومت و آزادی سوریه نیز اخراج آمریکا را تسریع می‌کند. گسترش مقاومت به خودی خود و به تنهایی، اخراج آمریکا و آزادی سوریه را به تحقق نزدیک می‌کند.

هر ۳ عامل یادشده جنبه عینی و جنبه ذهنی دارند. جنبه ذهنی آزادی سوریه، گسترش مقاومت و اخراج آمریکا، همانا آگاهی یافتن به این گزاره است که «امریکا، عامل ناامنی منطقه است» (رهایی ذهنی). جنبه عینی سه‌گانه گفته شده، شامل تشکیل گروه‌های معتقد به آرمان فلسطین در سوریه، تشکیل گروه‌های جدید مقاومت در منطقه، پرهزینه کردن حضور آمریکا در منطقه با عنایت به رویکرد اقتصادی ترامپ و برخی موارد دیگر است.

■ **فرجام سخن**

یکی از دلالت‌های اخراج آمریکا، سقوط انگاره ذهنی از آن در منطقه خواهد بود. مردم منطقه بیش از هر زمانی

نقشه تجزیه سوریه، اتفاقی ضروری از نظر غرب و رژیم غاصب قدس است. هدف رژیم مذکور از حملات هوایی به سوریه و از بیین بردن توان نظامی سوریه، از بیین بردن بقایای حکومت اسد نیست، بلکه ایجاد سوریه‌ای است که در آن هیچ گروهی قادر به یکپارچه‌سازی و یگانگی نباشد و قدرت همواره متکثر بماند و به این سان، سوریه تجزیه شود. برای تحقق این هدف، قدرت‌گیری کنترل شده داعش یک ابزار مهم و بی‌بدیل برای رژیم مذکور و حامیان آن است. به این سان جنگنده‌های رژیم صهیونی در واقع و دست‌کم کوتاه‌مدت برای داعش می‌جنگند.

بسب داعش و تهدید و انذار رهبر انقلاب ناظر به تحولات امروز سوریه بود اما ایشان در کنار این تهدید، درجه امید و رهایی را مقابل چشم ما گشودند: اخراج آمریکا از منطقه، آزادی سوریه توسط جوانان آن کشور و گسترش مقاومت در منطقه.

در میان این ۳ عامل رهایی‌بخش، تعیین‌کنندگی وزنی با اخراج آمریکا (ذهنی و عینی) اما تعیین‌کنندگی زمانی با تقدم زمانی با آزادی سوریه است، هرچند همین آزادی سوریه نیز جز با اخراج ذهنی آمریکا رخ نمی‌دهد. همچنان که اخراج عینی آمریکا مستلزم اخراج ذهنی آن

مقاومت نقشه راه مردمی در منطقه غرب آسیا

هویتی مشترک در دنیای متکثر مقاومت بوده است. همه اینها در نهایت دورنمای روشنی را در مقابل ایده مقاومت قرار می‌دهد، چرا که از یک طرف ایده مقاومت نیرویی درون‌زا برای ملت‌های منطقه‌ای که با حیثیت دفاعی آن در منطقه غرب آسیا پیوند خورده است و از طرف دیگر تجربه‌های تاریخی و جغرافیایی نیروهای مقاومت برای آنها انبانی از خاطرات مشترک را به وجود آورده که هم اعضای جبهه مقاومت را به یکدیگر پیوند می‌زند و هم تاریخ مشترک از مبارزه می‌کند.

مساله مهمی که در این زمینه باید در نظر بگیریم این است که ایده مقاومت یک ایدئولوژی سیاسی نیست. یعنی نمی‌توانیم بگوییم ایده مقاومت یک‌چور نظام فکری ساماندهی‌شده برای کسب قدرت است. مساله مقاومت کسب قدرت یا حضور در ساختار رسمی قدرت نیست، بلکه سازوکار روانی دفاع از حیثیت یک ملت‌هایی است که آن را به عنوان راهنما در حفظ و بالندگی هویت‌های خاص خودشان در نظر گرفته‌اند. از این جهت می‌شود انتظار داشت با تحت‌فشار قرار گرفتن نیروها صورت‌های بالنده‌تری از آن در ملت‌های

یادداشت روز

ادامه از صفحه اول

اگر آنچه تا اینجا آوردیم را به مطالبی که در بخش قبلی گفته شد پیوند بزنیم آنگاه تصدیق خواهیم کرد شکست‌های میدانی یا عقب‌نشینی‌های سیاسی و نظامی مقطعی در جغرافیای مقاومت به‌جای اینکه ایده مقاومت را از بین برده یا جریان مقاومت را نابود کند، مسیرهای جدیدی برای ظهور قدرتمندتر این ایده و امکانات تازه‌ای را برای تشکیل هسته‌های نیرومندتر مقاومت به ارمغان می‌آورد.