



شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۲۰۴

فرهنگ وهنر |

اخبار

بازگشت «فرار از زندان» با داستانی جدید و شخصیت‌های تازه

به گزارش وراثتی، شبکه هولو ساخت نسخه جدیدی از سریال محبوب «فرار از زندان» را در دستور کار قرار داده و قرار است پایلوت این مجموعه با همکاری الگین جیمز ساخته شود. با این حال، در سریال جدید، خبری از شخصیت‌های اصلی نسخه پیشین، مایکل اسکافیلد (با بازی ونتورث میلر) و لینکلن باروز (با بازی دومینیک پرسل) نخواهد بود. داستان این مجموعه در همان فضای «فرار از زندان» اصلی شکل می‌گیرد اما این بار بر گروه جدیدی از زندانیان تمرکز خواهد داشت.

در پرروزه جدید، الگین جیمز در کنار داوون اولمستد، پل شیورینگ (خالق «فرار از زندان»، مارتی الدشتاین و نیسل موریتز، مسؤولیت تهیه‌کنندگی را بر عهده دارند.

سریال اصلی «فرار از زندان» در ۵ فصل از شبکه فاکس پخش و به سرعت به یکی از محبوب‌ترین آثار تلویزیونی تبدیل شد. داستان این سریال حول محور لینکلن باروز که به اتهام جنایتی ناخواسته به اعدام محکوم شده بود و تلاش‌های برادرش مایکل اسکافیلد برای فراری دادن او از زندان روایت می‌شد. این مجموعه در فصل افتتاحیه خود جایزه گلدن گلوب بهترین سریال درام تلویزیونی را به‌دست آورد.

استقبال تماشاگران از جشنواره سینماحقیقت

چهارشنبه ۲۱ آذر پردیس جارسو میزبان ۳۳۰۶ تماشاگر در ۱۸ سانس از نمایش آثار بخش سینمای مستند ایران هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» بود.

با پایان چهارمین روز از جشنواره، مجموع تماشاگران بخش ملی و جایزه آوینی به رقم قابل‌توجه ۷۲۲۴ نفر در ۶۷ سانس رسید. این آمار، استقبال چشمگیر علاقه‌مندان سینمای مستند از آثار ارائه‌شده در این رویداد مهم را نشان می‌دهد. همچنین فهرست مستندهای برگزیده تماشاگران تا پایان روز چهارم جشنواره به این شرح اعلام شد: ۱- «تورگی» به کارگردانی توفیق حدیری ۲- «مستان طلانی» به کارگردانی حسن جعفری ۳- «روبارو» به کارگردانی امیر پدربخش هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از ۱۸ آذر آغاز شده و تا ۲۵ آذرماه در پردیس سینمایی جارسو ادامه دارد. این جشنواره، فرصتی برای نمایش آثار برتر مستندان داخلی و خارجی است و با استقبال خوب مخاطبان، جایگاه خود را به عنوان یکی از رویدادهای فرهنگی مهم کشور تثبیت کرده است.

در مراسم بزرگداشت ناصر ممدوح مطرح شد رنگ خطر برای دوبله فارسی!

پنجشنبه ۲۲ آذرماه، مراسم بزرگداشت ناصر ممدوح، دوبلور پیشکسوت کشور، در جریان جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد. این رویداد، فرصتی برای قدردانی از ۶۳ سال فعالیت درخشان او در عرصه دوبلاژ بود و در عین حال به مسائل مهم و چالش‌های این حوزه نیز پرداخته شد. ناصر ممدوح در سخنرانی خود، نسبت به گسترش دوبله‌های زیرزمینی هشدار داد و تأکید کرد: «حوزه دوبله نماینده و ناصر طهماسب نیز مطرح کرده بودند. ممدوح با اشاره به اهمیت حفظ کیفیت دوبله فاخر، از مسوولان خواست تا شرایطی ایجاد کنند که این حوزه از مسیر اصلی خود منحرف نشود.

انتصاب دبیر ستاد انتخابات صداوسیما

حسن عابدینی، معاون سیاسی و رئیس ستاد انتخابات سازمان صداوسیما، طی حکمی برمک بیات را به سمت دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی منصوب کرد. در متن حکم، صادره از سوی عابدینی آمده است: «نظر به تفهم، دانش و تجربیه‌ای که الحمدلله از آن برخوردارید، برای سازماندهی، زمینه‌سازی و اجرای وظایف قانونی صداوسیما در برگزاری انتخابات هفتمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا، میان‌دوره‌ای دوام‌دهمین دوره مجلس شورای اسلامی و میان‌دوره‌ای ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری در خرداد سال آینده، به موجب این حکم با حفظ سمت به عنوان «دبیر ستاد انتخابات سازمان صداوسیما» منصوب می‌شوید.

امید است با عنایت به وظایف قانونی سازمان صداوسیما و همکاری همه دست‌اندرکاران رسانه ملی در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم رهبری در انجام وظایف محوله موفق باشید.»

برمک بیات از خبرنگاران، سردبیران و مدیران باسابقه معاونت سیاسی صداوسیما محسوب می‌شود که بیش از ۲ دهه تجربه فعالیت حرفه‌ای در حوزه رسانه را در کارنامه خود دارد. انتصاب او به این سمت نشان از اعتماد مدیران سازمان به دانش و تجربیات وی در پیشبرد برنامه‌های کلان رسانه ملی، بویژه در استانه انتخابات مهم سال آینده دارد.

این حکم در راستای وظایف قانونی رسانه ملی برای اطلاع‌رسانی و سازماندهی پوشش مناسب انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا، مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری صادر شده و بر اهمیت همکاری هماهنگ همه بخش‌های رسانه‌ای تأکید دارد.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را در وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهراشکیبایی
سردبیر: سعید عابدینی نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۲۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۲۷
پایمرسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



نگاهی به «اکنون»: کار جدید تیم خلاق و خوش ذوق «کتاب‌باز»

اکنون کتاب‌باز!

بهرام رشودند

حدود ۳ سال از آخرین قسمت برنامه «کتاب‌باز» می‌گذرد و اکنون، ۳ قسمت از «اکنون» پخش شده است؛ برنامه‌های با همان تیم سازنده، همان خط مشی و همان مباحث و گفتوگوهای دلچسپ و دلنواز و دلگرم‌کننده؛ پروژه‌ای که حال به مدد کسب تجربه لازم از کار قبلی، به یک هارمونی و هماهنگی واحد دست یافته و با خرده تغییراتی که در کوچک‌ترین جزئیاتش تدارک دیده، براحتی می‌توان ادعا کرد حتی چند قدم نسبت به «کتاب‌باز» جلوتر و چند پله از کلیت این مجموعه بالاتر است.

کم نیستند کسانی که گماکان خیابان انقلاب تا تئاترشهر را، نه صرف خرید کتاب، بلکه به قصد دیدن و خواندن کتاب

گر می‌کنند طول مسیر برای آنها اهمیتی ندارد، زود رسیدن دغدغه‌شان نیست و تنها میان نائیه‌ها قدم می‌گذارند. مابین لحظات زندگی کرده و کشف کتاب و فتح کلمات، موضوع اصلی مسافتی است که طی می‌کنند. «اکنون»، همین فاصله میان انقلاب تا تئاترشهر است. همچون نمایش در لحظه می‌گذرد؛ در آئی‌ترین زمان و حال‌ترین مکان ممکن؛ برخورد ناگهانی با یک جمله، یک حرف، یک روایت؛ خواندن بی‌تی شعر؛ شنیدن قطعاتی موسیقی؛ غوطه‌ور میان اتفاقات غیرمنتظره و در بند جاودگی کتاب و ادبیات و هنر.

این تمام سناریوی «اکنون» برای مخاطبش است. اینکه با حداقل برنامه و طرح از پیش تعیین‌شده، در لحظه با بداهه‌گویی، بیننده را به خواندن ناخوانده‌ها، دیدن نادیده‌ها و شنیدن ناشنیده‌ها دعوت کند. از طراحی صحنه گرفته تا دکور و جزئی‌ترین اکسسوار استفاده شده، همه چیز در

به بهانه زادروز کیومرث پوراحمد، خالق «قصه‌های مجید»

قصه‌کیو

در آمد؛ کودکی با تمام آرزو‌ها و زندگی‌های نکرده که به نظر می‌رسد دائم در محرومیت به سر می‌برد اما امیدش به زندگی را هرگز از دست نمی‌دهد.

قصه‌های پوراحمد روایتگر زبان درازی و به‌سخره گرفتن گیر و بند‌هایی است که به زندگی روزمره مخاطبان ایرانی تنیده شده‌اند. این داستان، همان فریاد بغض‌الودی است که مجید بر سر کارگردان پشت دوربین و پوراحمد بزرگسال می‌کشد و از او می‌خواهد که دست از سرش بردارد؛ فریادی که خستگی و طاقتی به پایان رسیده را به تصویر می‌کشد. پوراحمد در مصور کردن چنین صحنه‌هایی استاد تمام بود. او بود که پای مادرش، شیرین‌دخت زیدانیان را به سینما باز کرد تا لحظات خاطرانگیزی را میهمان قاب‌های تلویزیونی کرده و برای همیشه در یادها جاودانه کند.

فیلم خاطره‌انگیز «خواهران غریب» در سال ۱۳۷۴، نشانه‌ای دیگر بر ظهور کارگردانی توانا در دنیای کودک و نوجوان و بزرگسال بود. او فیلم را بر اساس رمانی به همین نام از اریش کستner ساخت؛ فیلمی که درخشش خود را به رخ کشید و نام کیومرث پوراحمد را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت. «خواهران غریب» نه‌تنها برای خالقش شهرتی به ارمغان آورد، بلکه سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی‌رادر جشنواره فیلم فجر نصیبش کرد. این فیلم همچنین با ۱۴۱ میلیون تومان فروش، در صدر پرفروش‌ترین فیلم‌های ایرانی در سال ۱۳۷۵ قرار گرفت.

کیومرث پوراحمد پس از «خواهران غریب» به سراشیبی تن‌نناده؛ مجموعه معمایی «سرخ» را در تلویزیون ساخت و بار دیگر بینندگان

را پای گیرنده‌ها کشاند. «شب‌یلدا» در سال ۱۳۸۰، ادامه‌دهنده مسیر موفقیت‌های او بوده؛ فیلمی که این‌بار، نه از قصه‌ها و رمان‌ها، بلکه از تنهایی و زندگی گذشته خود کارگردان سرچشمه می‌گرفت. نوعی دل‌تنگی برای چیزی که از دست رفته و مرثیه‌سرایي برای زمانی که زخم‌خورده از دنیا، همه درها را به روی خود بسته‌ایم و به چله‌نشینی رو آورد‌هایم. این رخداد نوعی سوگواری بر خاطرات از دست رفته است؛ اشک‌ریختن برای آنچه از دست داده و رد آن را در یاد‌های‌مان جست‌وجو می‌کنیم. «توبوس شب» نیز در سال ۱۳۸۵ ساخته شد و مانند دیگر آثار پوراحمد، حرف‌هایی برای گفتن داشت. او همواره در کارهایش دغدغه‌های عمومی را هدف قرار داده و هم‌زباننداری بخش عظیمی از مخاطبان را برانگیخته است تا حدی که به خشونت خانگی در «شکرگله» پرداخت و نشان داد امنیت در چهاردیواری خانه، چه موضوع بزرگ و حائز اهمیتی است. در «قصه‌های مجید»، زبان بچه‌ها شد و از دسرهای‌شان گفت؛ از خشونت جاری در مدرسه‌ها و فضایی تاریک که کودکان را می‌ترساند و دل‌سرد می‌کند.

پوراحمد بخوبی روایت را می‌شناسخت و دارای نگاهی عمیق به جامعه بود. آثارش با زبانی ساده و روایتی جذاب، بیننده را مجذوب خود می‌کرد و همین ویژگی موجب ماندگاری او شد. فیلم‌هایش، در عین حال که از زمانه خود سخن می‌گویند، تاریخ انقضا ندارند و برای کودکان و نوجوانان نسل‌های مختلف، خاطر‌مسازي کرده‌اند. آثاری چون «قصه‌های مجید»، «شرم» و «تان و شعر» همچنان از زیباترین آثار کودک و نوجوان به شمار می‌روند.

افتتاح سلسله همایش‌های «بانوان بهشت»

تجلیل از بانوان پیشکسوت عرصه هیأت

مداحان، کانون مداحان و… شناسایی و بخشی از پیشکسوتان این عرصه مورد تجلیل قرار گرفتند. رئیس سازمان هیات و تشکل‌های دینی امامه داد، بنیاد عدیل خزاعی با پیشنهاد چند تن از مداحان قدیمی و خادمان اهل بیت(ع) و ابتکار رهبر انقلاب تاسیس شد و تاکنون نیز به یاری خدا منشأ خیرات و برکات زیادی بوده است. رسالت اصلی این مجموعه نیز تکریم پیشکسوتان عرصه هیات بوده و هست. در سال‌های اخیر این مجموعه توجه ویژه خود را به بخش بانوان به عنوان بخش مهم و معظم فعالیت هیئات محطوف و فعالیت‌های خود را با این رویکرد آغاز کرده است. باباخانی اظهار داشت: ۲ مرحله دیگر که بنیاد عدیل خزاعی در دوره جدید دنبال می‌کند، حمایت از برنامه‌های فاخر هیئات و تکریم فعالان فرهنگی عرصه هیات است که این حرکت در سال‌های اخیر آغاز شده اما تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله زیادی دارد. در این همایش، با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، حسین طاهری مداح پیشکسوت، اکبر بازویند خادم‌الحسین و جمعی دیگر از پیشکسوتان عرصه مداحی، از ۳۳ بانوی سیاسی خودآ به عرصه هیات و هیات‌داری تجلیل و «شان قاطمه» به آنها اهدا شد. به طور کلی قرار است تا روز ولادت حضرت زهرا(س) دوم می‌دام، از ۱۷۰ بانوی مداح و سخنران و هیاتی در سراسر کشور تجلیل شود.

ایران به معنای گسترش دامنه منازعه در غرب آسیا نیست، بلکه برعکس به معنی کاهش دامنه منازعه و افزایش بازیگری بین‌المللی در محیط امنیتی است. ایران در تمام زیرسیستم‌ها، امکان بازیگری دارد، بنابراین امکان تسری و گسترش محیط امنیتی خود را نیز دارد. ایران به واسطه موقعیت جغرافیایی و پیوندهای تاریخی و سیاسی خود، با موقعیت امنیتی ویژه و منحصرد فردی بازیگر در موقعیت، برخوردار نیست. این موضوع سبب شده است هیچ مسیر امنیتی در این منطقه نتواند به نتیجه برسد، مگر با در نظر گرفتن اولویت‌های امنیتی ایران با در نظر گرفتن انتخاب‌های استراتژیک آن. بنابراین دست ایران برای مواجهه با ترامپ نه‌تنها بسته نیست، بلکه به سبب افزایش دامنه انتخاب‌های ایران یا محیط گسترده امنیتی ایران، امکان بازیگری ایران در منطقه وجود دارد. این محیط امنیتی می‌تواند چسبندگی‌های سیاسی و اقتصادی را نیز به دنبال داشته‌باشد و منافع اقتصادی متعاقب انتخاب‌های امنیتی ایجاد کند.

اظهارهای ایران برای مواجهه با ترامپ

۲- تقویت چسبندگی‌های امنیتی
مناسبات امنیتی منطقه‌ای و بین‌المللی، ایران زمانی می‌تواند در سطح آسیا را کاهش دهد که در معرض تکانش‌های امنیتی قرار نگیرد. منظور از تکانش‌های امنیتی این است که محیط داخلی، وضعیت امنیتی ملی و منافع حیاتی کشور، دست‌خوش فشارهای سیستم بین‌المللی نشود. قرار گرفتن در این وضعیت سبب گسترش محیط امنیتی ایران شده است. این موضوع به تقویت همکاری‌های ایران با ایجاد چسبندگی‌های امنیتی در سایر بازیگران منطقه‌ای ایران منجر می‌شود. این شرایط می‌تواند احتمال آسیب و اقدامات امنیتی علیه ایران را کاهش داده و سبب شکل‌گیری یک محیط امنیتی با در نظر گرفتن فعالیت‌های ایران در این مناطق شود. این موضوع زمانی اتفاق می‌افتد که اولویت‌های امنیتی ایران تبدیل به اولویت‌های امنیتی سایر کشورها نیز شود. گسترش محیط امنیتی